CLAUDE DEBUSSY

IBERIA

"IMAGES" POUR ORCHESTRE - N°2

I
3
28

TION ORIGINALE

ITIONS DURAND & Cie

Mini
M
1003
.D28
I 2
1910
c.2

ÉDITION ORIGINALE

IBERIA

"Images" pour Orchestre

N° 2

PAR

CLAUDE DEBUSSY

1-85

52987

EDITIONS DURAND & Cie, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés

Copyright by Durand & Cie, 1910.
Made in France
Imprimé en France

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/iberiaimagespour0000clau

EDITIONS DURAND & Cie, Paris

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

GENERAL CONDITIONS OF SALE AND HIRE OF ORCHESTRAL MATERIALS.

I. - Buying or possessing orchestral materials published by Messrs Durand et Cie does not give any right **to let** them to anybody else. Therefore these materials cannot **be let forth without a written** authorisation from Messrs Durand **et** Cie, who formally reserve their right to give such an authorisation.

II. - Orchestral materials are hired out for use **only by persons or organisations** to whom the necessary authorisation has been granted.

III. - The hirer accepts responsibility for all copies loaned and may **neither lend, nor let, nor dispose** of the same to any third party without written authorisation from the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **are forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

CONDITIONS GÉNERALES DE VENTE ET DE LOCATION DES MATÉRIELS D'ORCHESTRE.

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand et Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand et Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

ALLGEMEINE KAUF- UND MIET-BESTIMMUNGEN VON ORCHESTER-MATERIAL.

I. - Das Kaufen oder die Besitzung eines bei Herren Durand et Cie verlegten Orchester-Materials kann niemand das Recht geben, dasselbe weiter zu **vermieten.** Es darf, folglich, keine weitere Vermietung dieses Materials ohne **schriftliche** Erlaubnis des Verlegers geschehen.

Herren Durand et Cie behalten sich ausdrücklich das Recht vor, solche Erlaubnis zu geben.

II. - Die Miete des Materials ist **streng persönlich** für die Vereine oder Personen an welche solches abgegeben wurde.

III. - Der Mieter ist für das gemietete Material verantwortlich. Er darf es **nicht weiter verleihen, noch vermieten, noch an Andere** ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers **abgeben.**

Er muss mit dem Material **sorgfältig** umgehen und es **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustande an den Verleger zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung des Materials sorgfältig verpackt, geschieht auf seine Kosten und muss auf dem schnellsten und zugleich sichersten Wege erfolgen. **(In versicherten Postpaketen, wenn überseeisch).**

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jede Aufführung, die ein weiteres Publikum als die Zuhörer erreicht, die sich an Ort und Stelle der Aufführung versammelt **haben,** sowie jede öffentliche Aufführung unter einer anderen Form als die Originalform, **sind strengstens untersagt,** wenn nicht ausdrückliche, schriftliche Erlaubnis des Verlegers **vorliegt.**

CONCORDIA COLLEGE LIBRARY
BRONXVILLE, N. Y. 10708

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

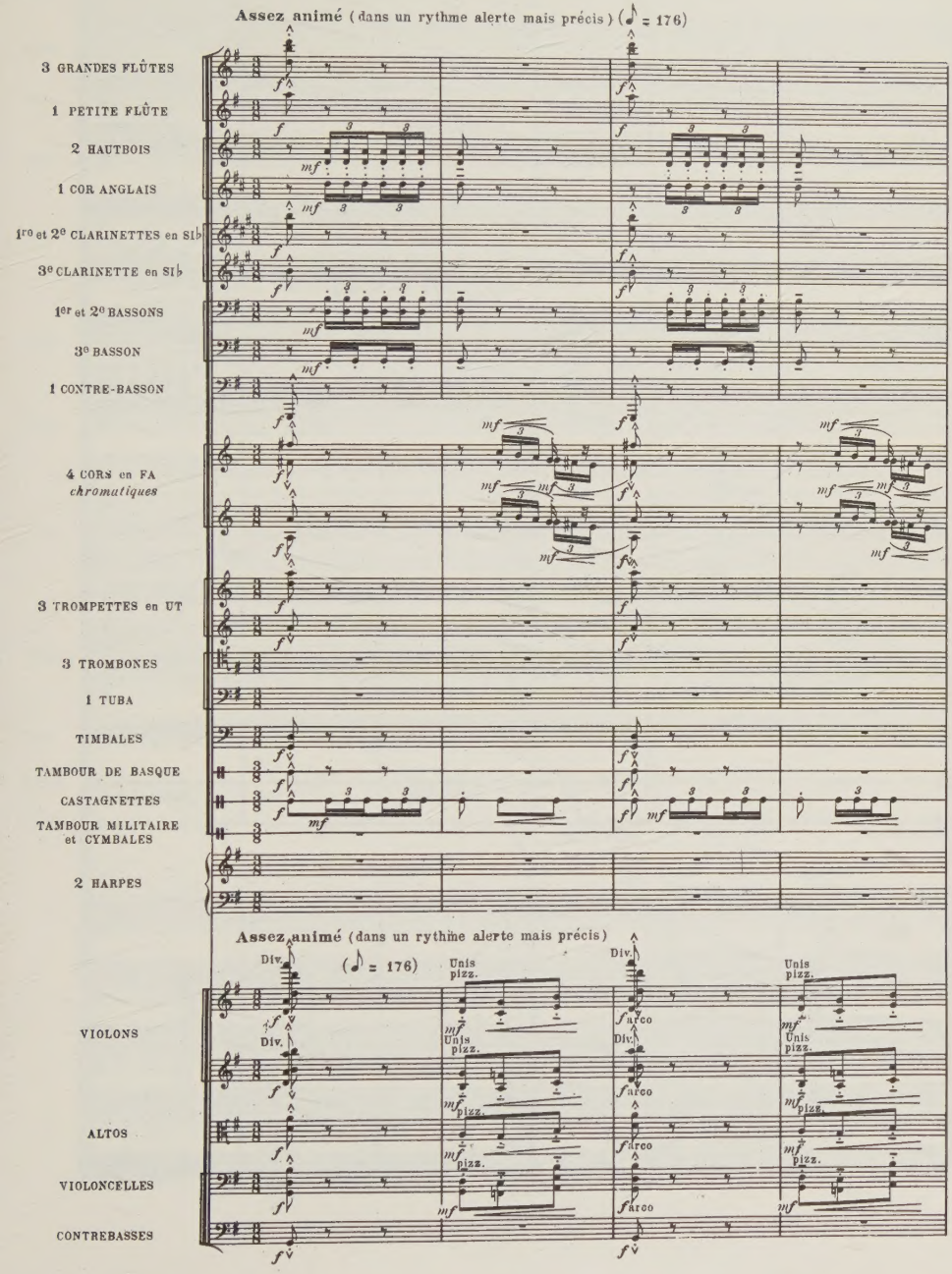
IBÉRIA

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

2 GRANDES FLUTES
1 GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE
1 PETITE FLUTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
3 CLARINETTES
3 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORS CHROMATIQUES en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TAMBOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
XYLOPHONE
CÉLESTA
CYMBALES
3 CLOCHES
2 HARPES
QUINTETTE A CORDES

IBERIA

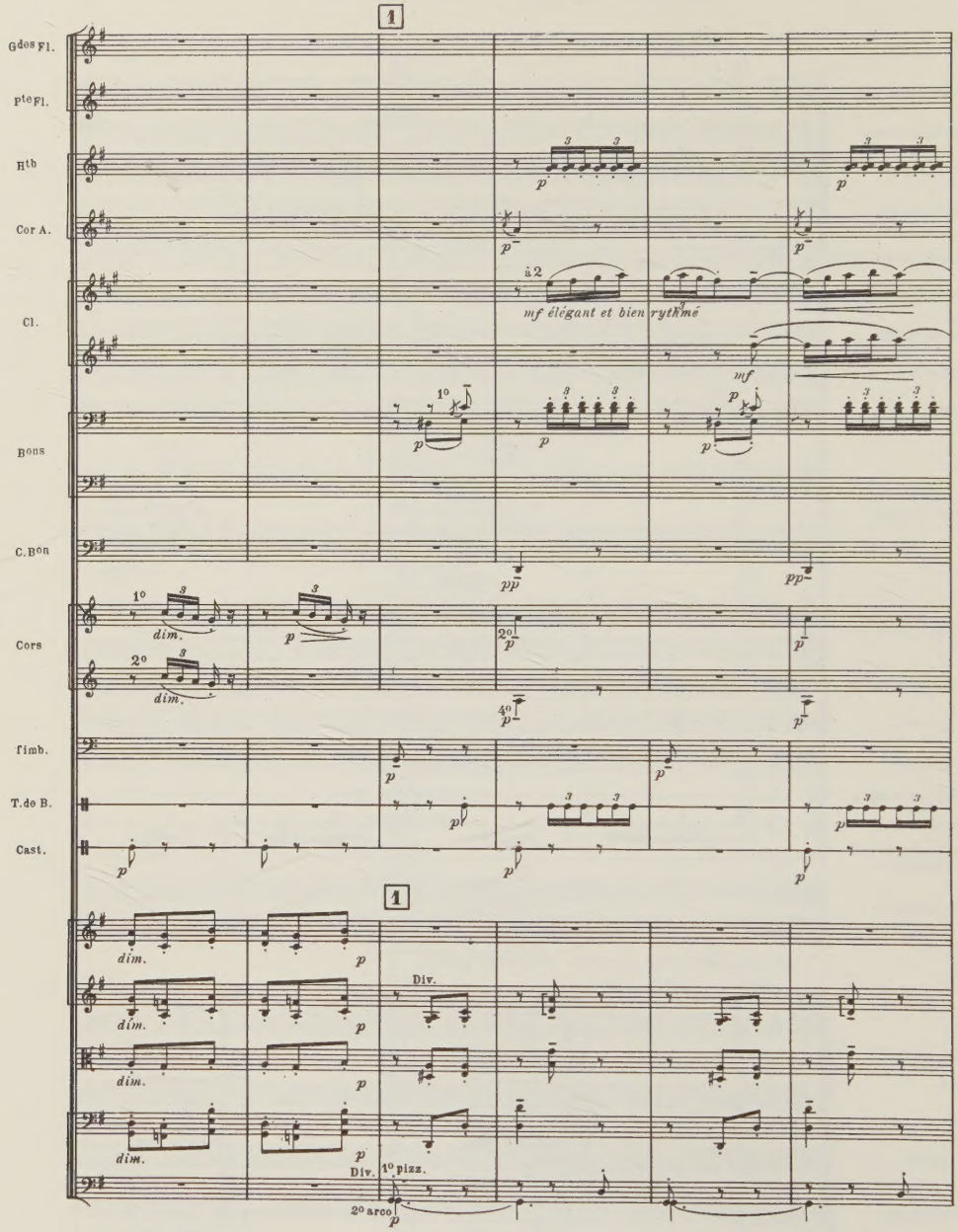
Iº_Par les rues et par les chemins

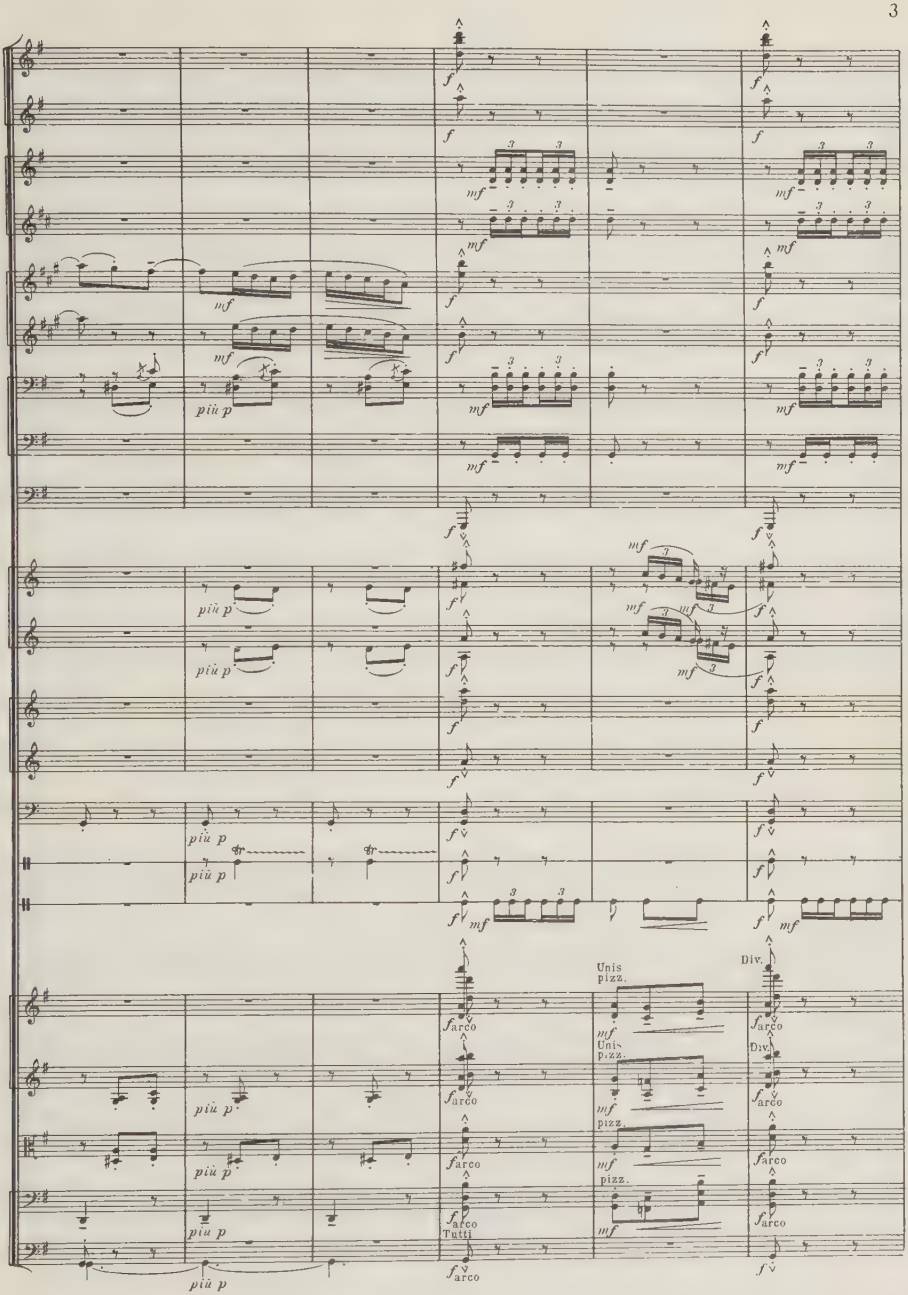


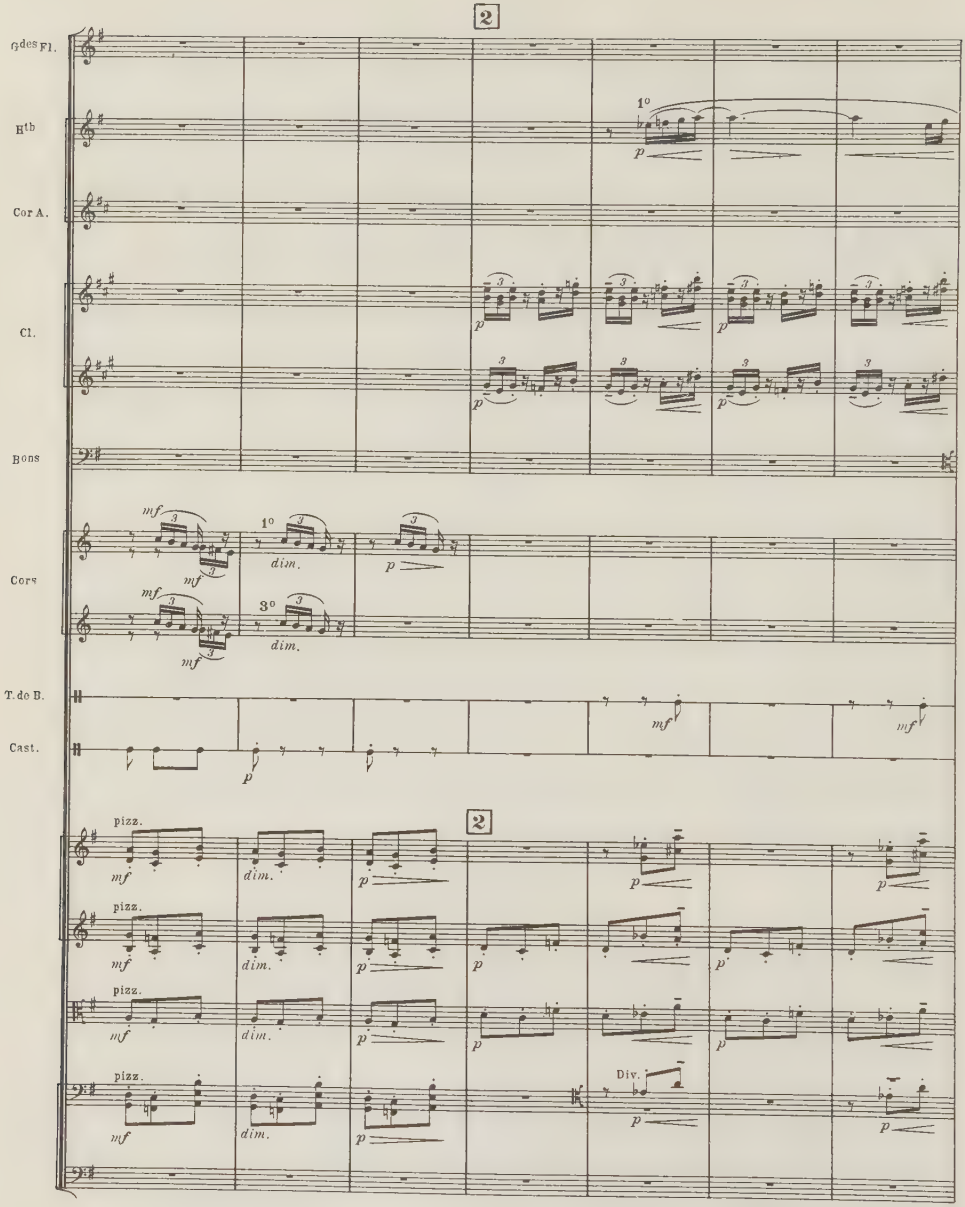
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

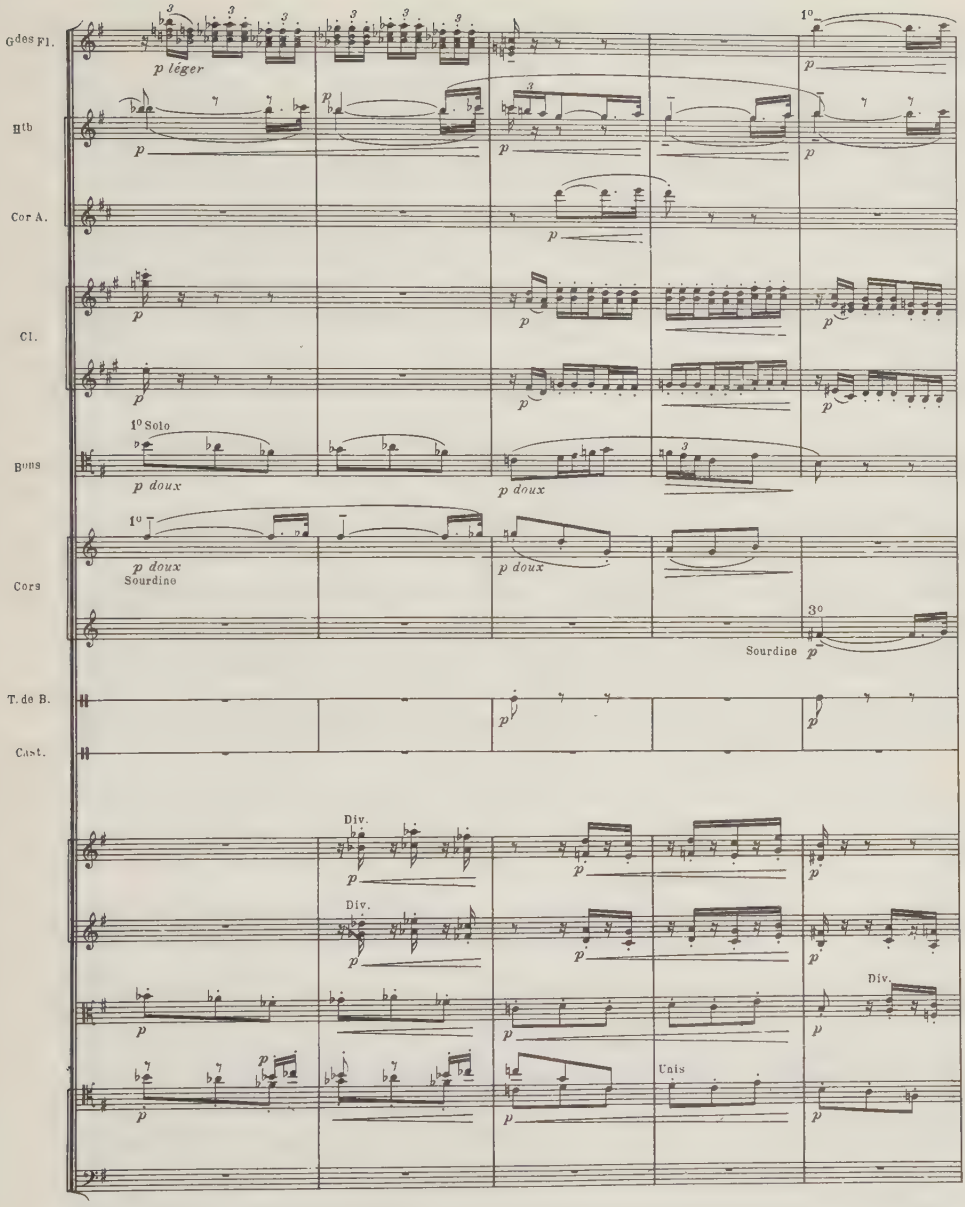
D. & F 7723

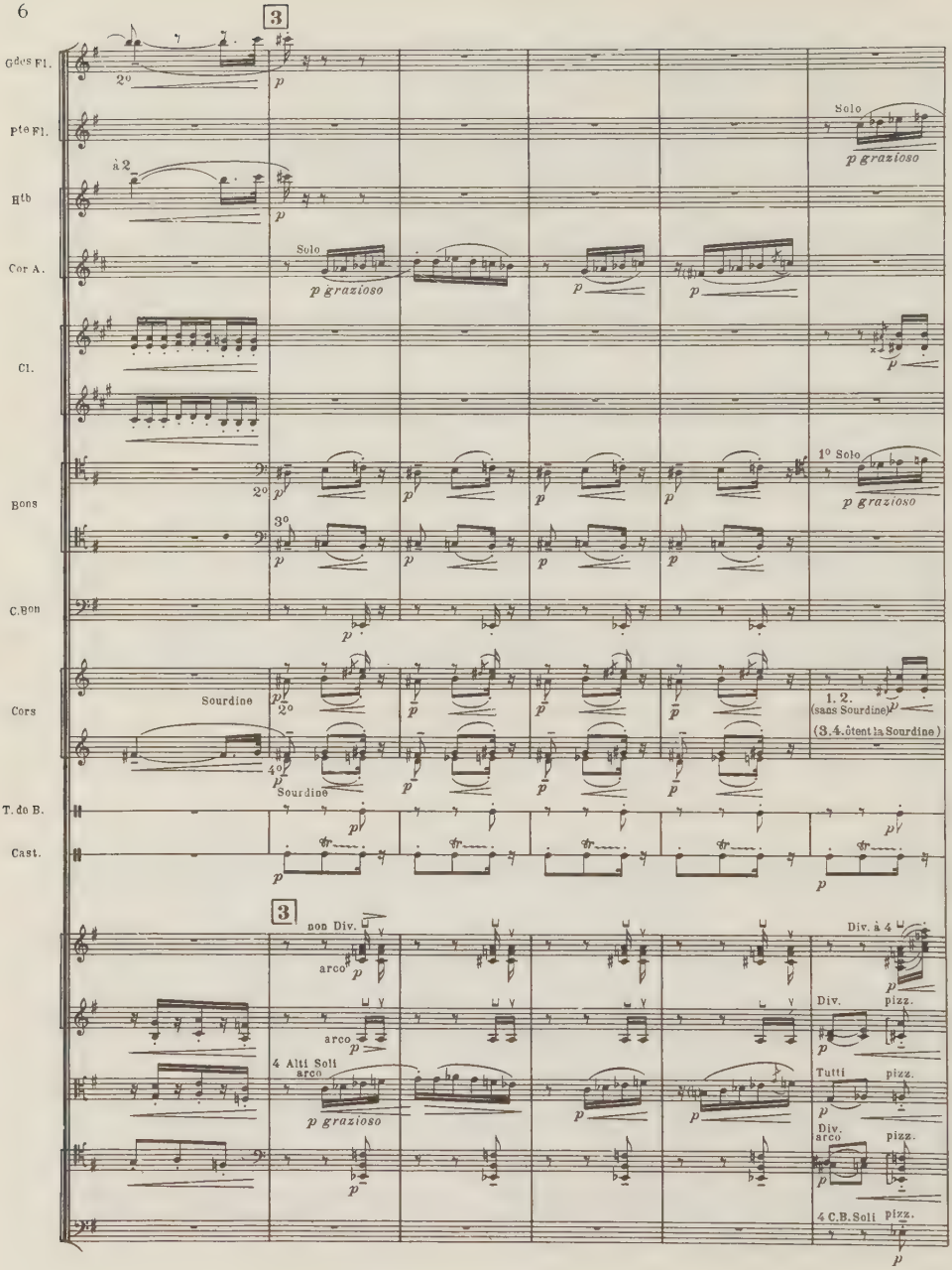
Paris, 4, Place de la Madeleine

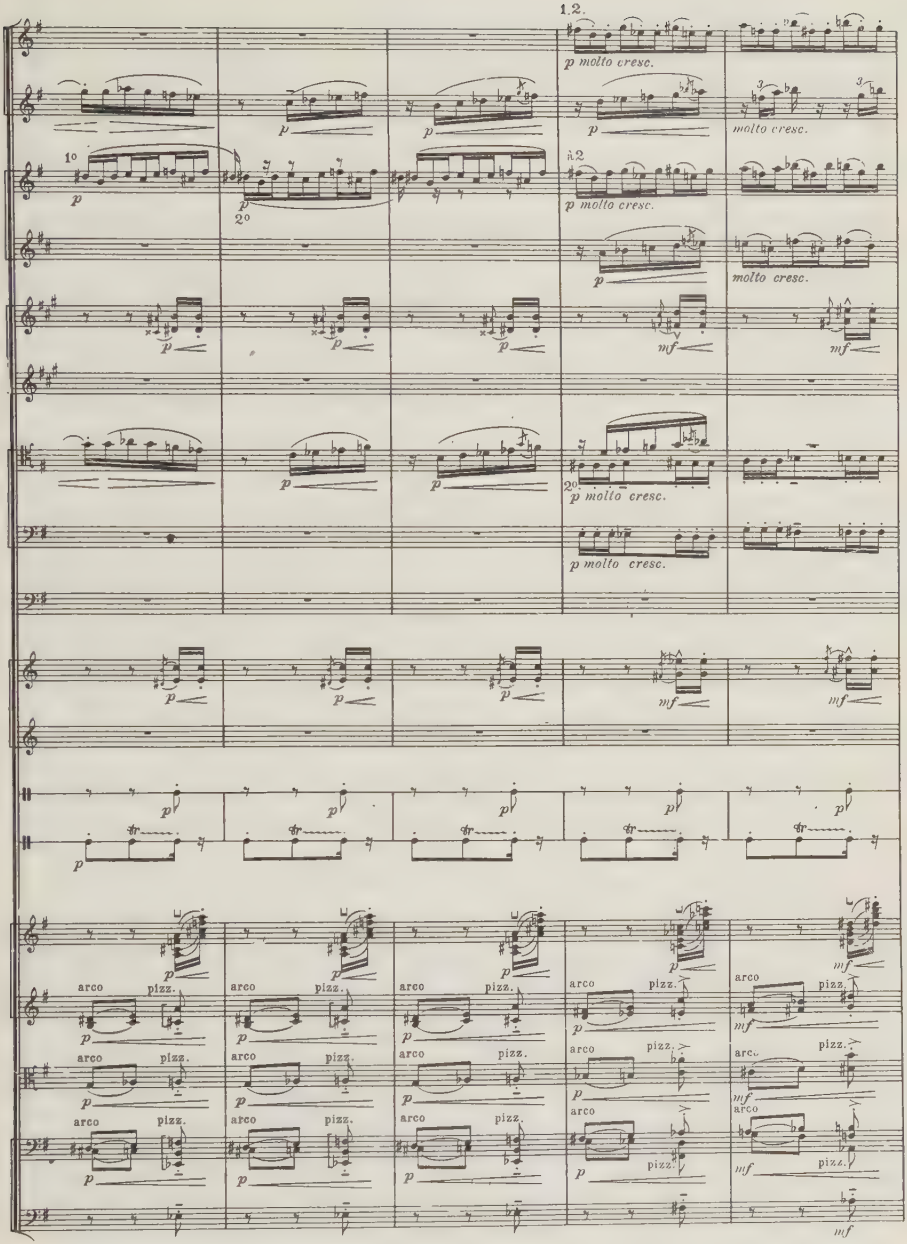

1
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Timb.
T.de B.
Cast.
à 2
mf élégant et bien rythmé
mf
1°
2°
dim.
pp
1
Div.
1° pizz.
2° arco

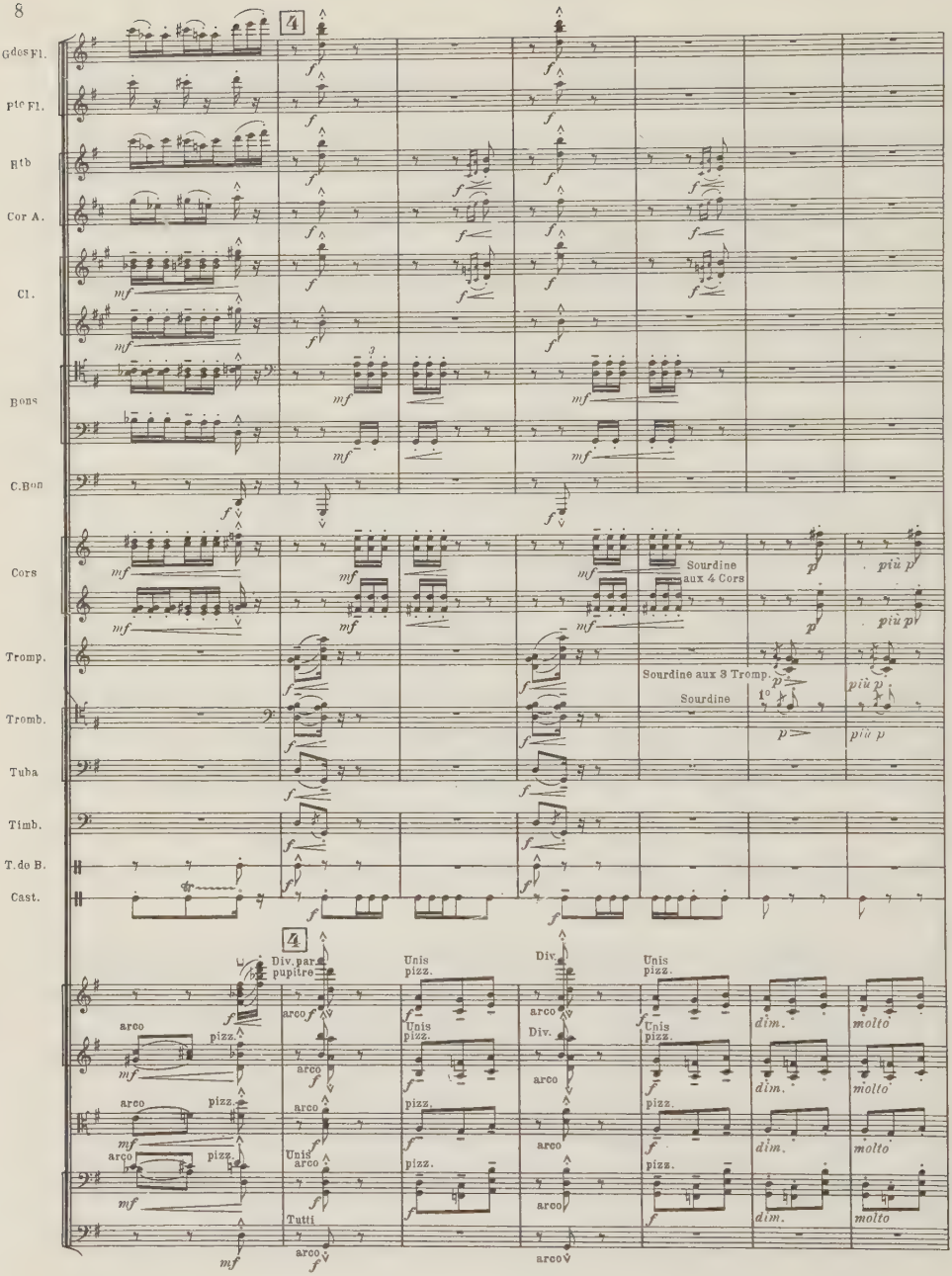

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Timb.
T.de B.
Cast.
più p
Unis pizz.
Div.
pizz.
arco
Tutti

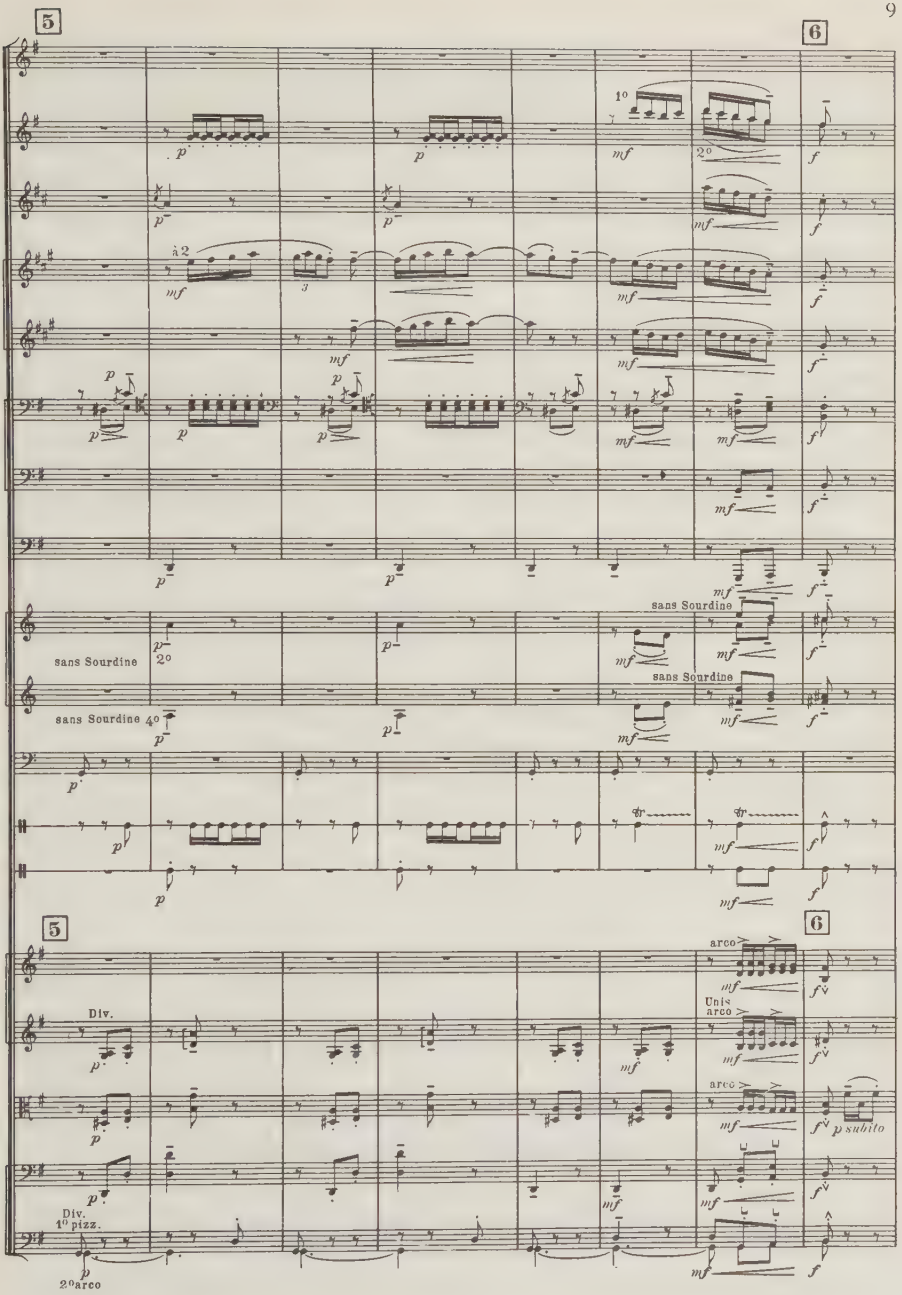

2
Grdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T. de B.
Cast.
1°
3°
dim.
pizz.
Div.
2

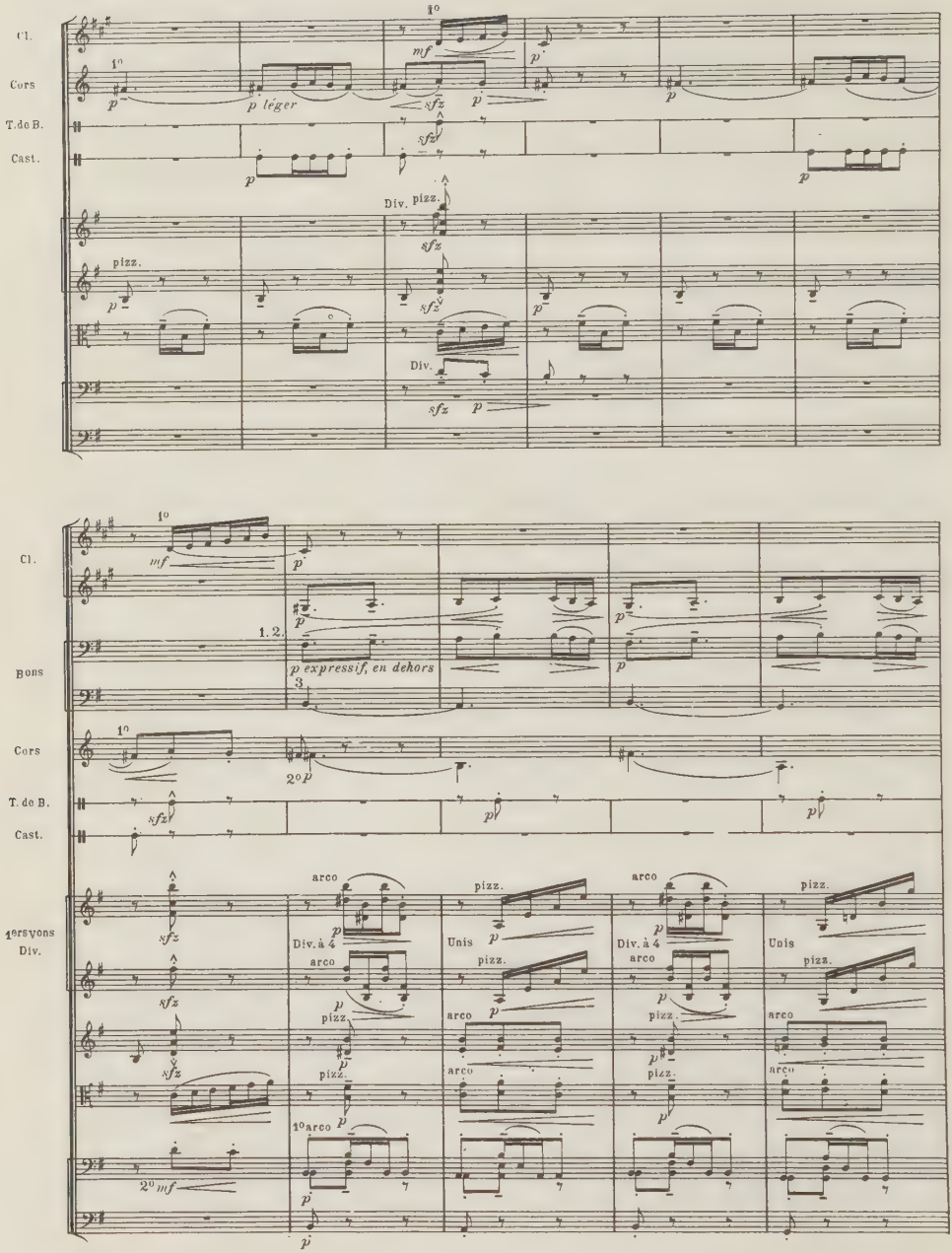

Gdes Fl.
p léger
1°
Htb
p
Cor A.
Cl.
1° Solo
Bons
p doux
Cors
Sourdine
3°
T. de B.
Cast.
Div.
Unis

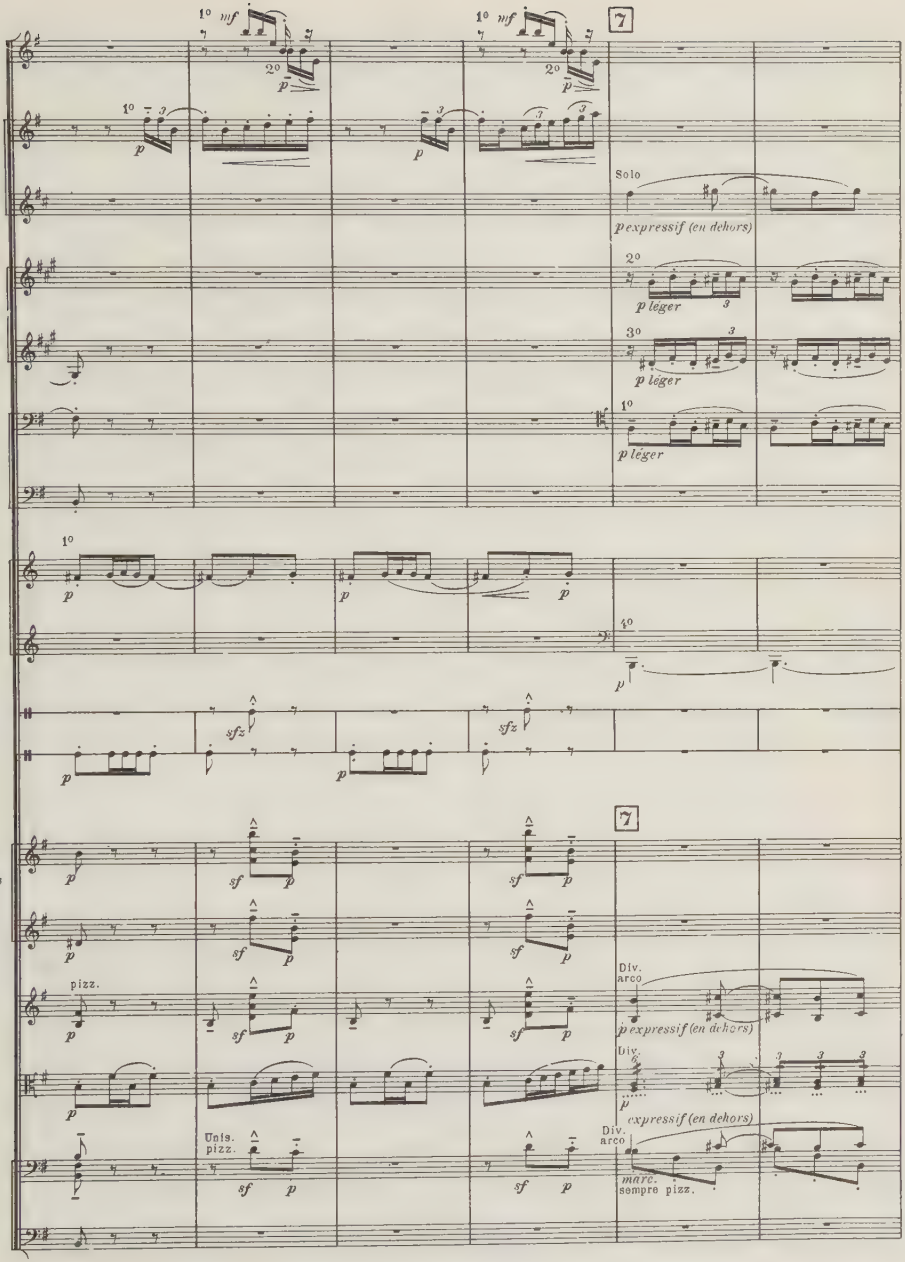

3
Gdes Fl.
2°
p
Pte Fl.
Solo
p grazioso
à 2
Htb
p
Cor A.
Solo
p grazioso
p
p
Cl.
p
Bons
2°
3°
p
1° Solo
p grazioso
C.Bon
p
Cors
Sourdine
2°
4°
Sourdine
1. 2.
(sans Sourdine)
(3. 4. ôtent la Sourdine)
T. do B.
Cast.
3
non Div.
arco
Div. à 4
Div.
pizz.
arco
4 Alti Soli
arco
p grazioso
Tutti
pizz.
Div.
arco
pizz.
4 C.B. Soli
pizz.

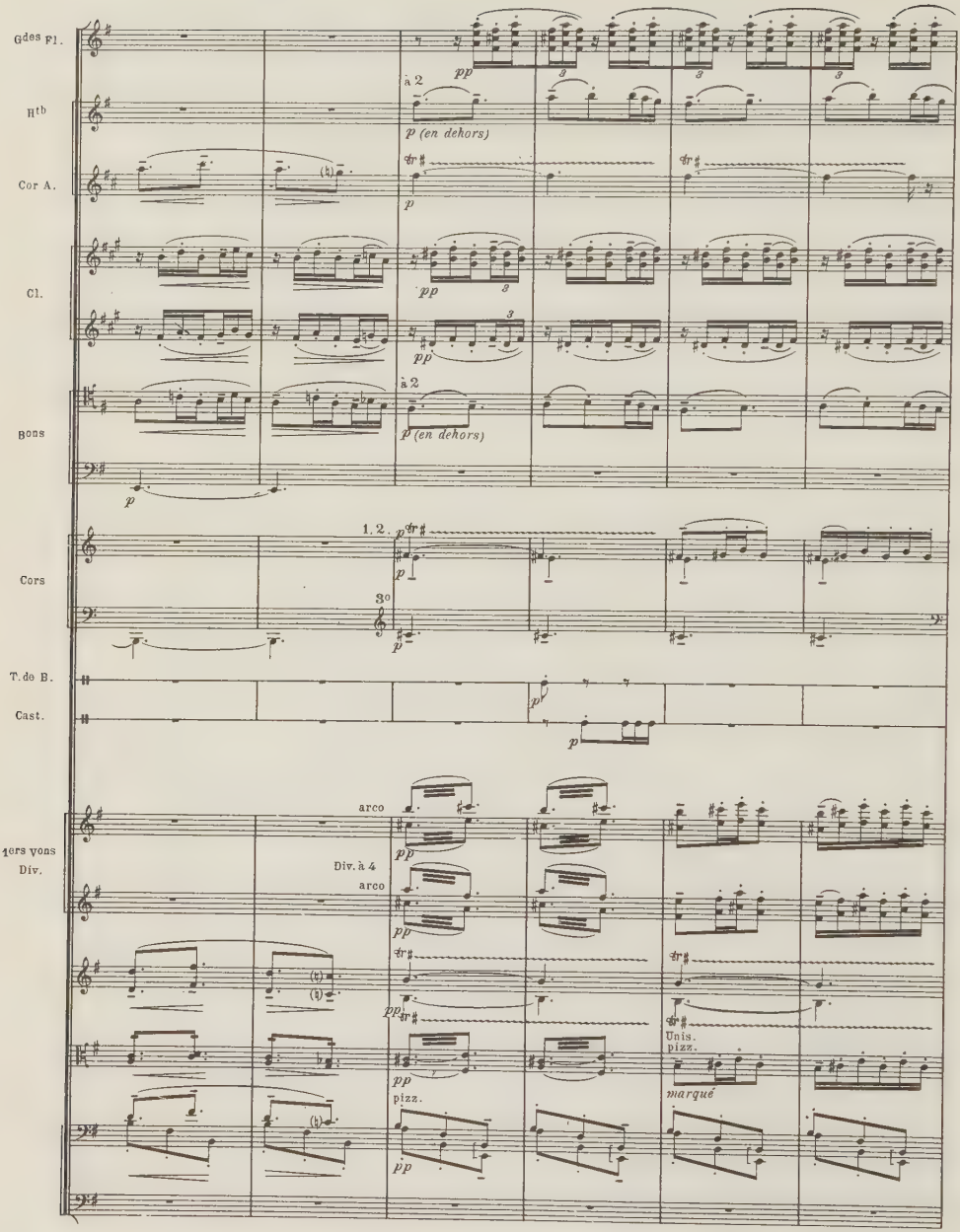

1.2.
Gdes Fl.
p molto cresc.
Pte Fl.
molto cresc.
Htb
1o
2o
à 2
p molto cresc.
Cor A.
molto cresc.
Cl.
Bons
2o
p molto cresc.
p molto cresc.
C.Bon
Cors
T. de B.
Cast.
arco
pizz.

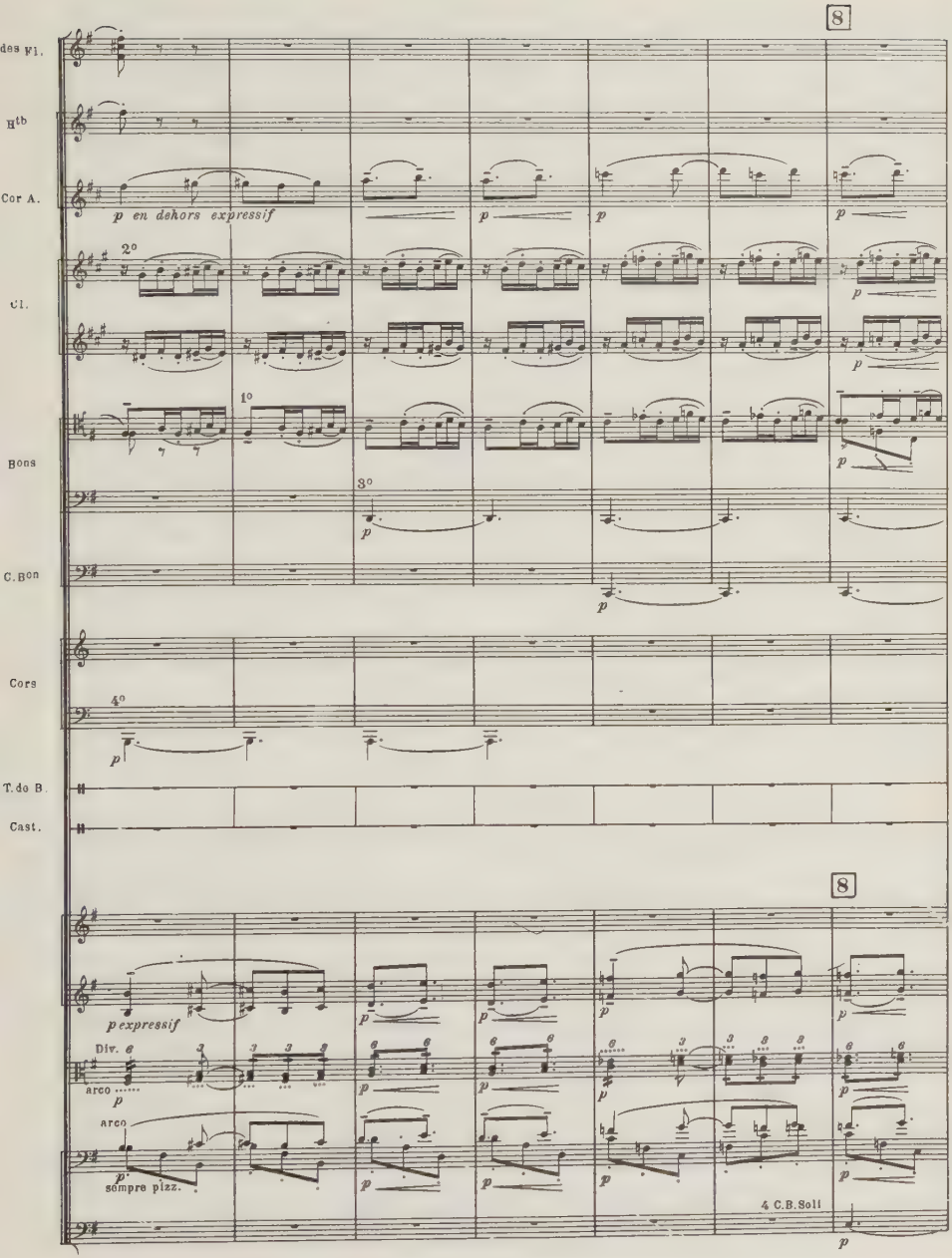

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T.do B.
Cast.
4
Sourdine aux 4 Cors
Sourdine aux 3 Tromp.
Sourdine
1e
Div. par pupitre
Unis pizz.
Div.
arco
pizz.
Tutti
dim.
molto
più p

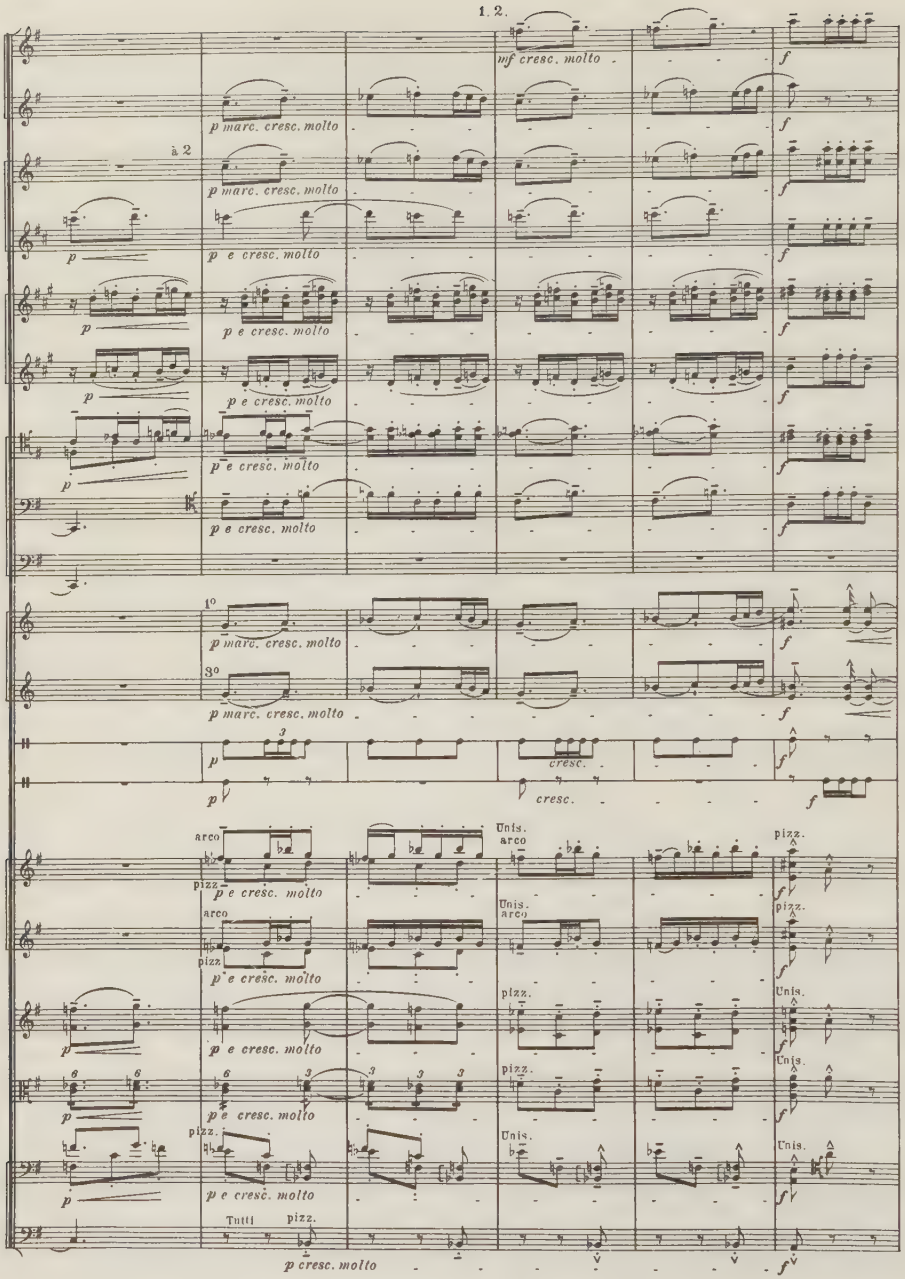

5
6
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Timb.
T. de B.
Cast.
sans Sourdine
sans Sourdine
sans Sourdine
Div.
Div.
1° pizz.
2° arco
arco
Unis
arco
arco
p subito

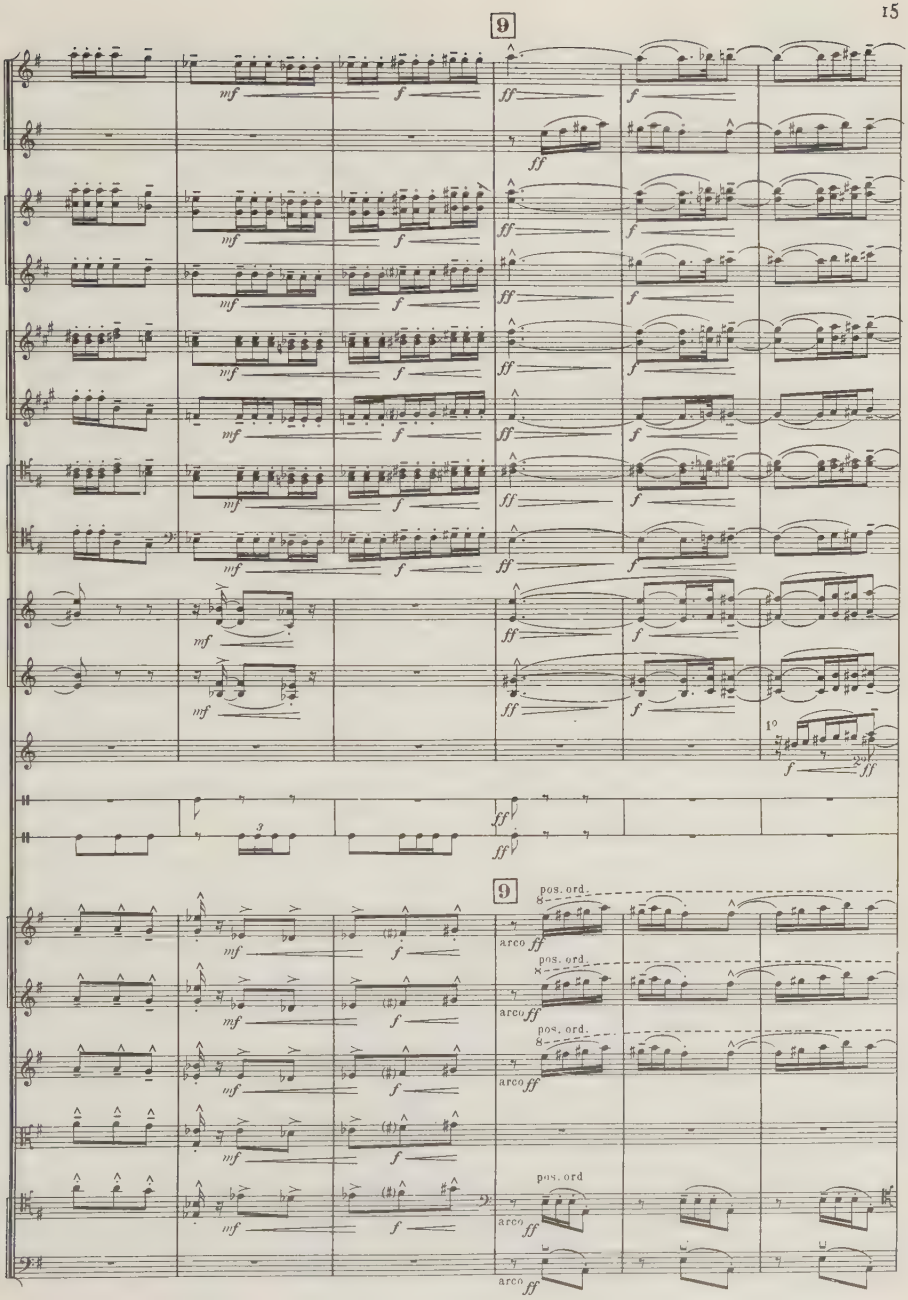

Cl.
Cors
T. de B.
Cast.
1°
p léger
mf
sfz
p
Div.
pizz.
Bons
1. 2.
p expressif, en dehors
3
2°
1ers vons Div.
arco
Div. à 4
Unis
1° arco
2° mf

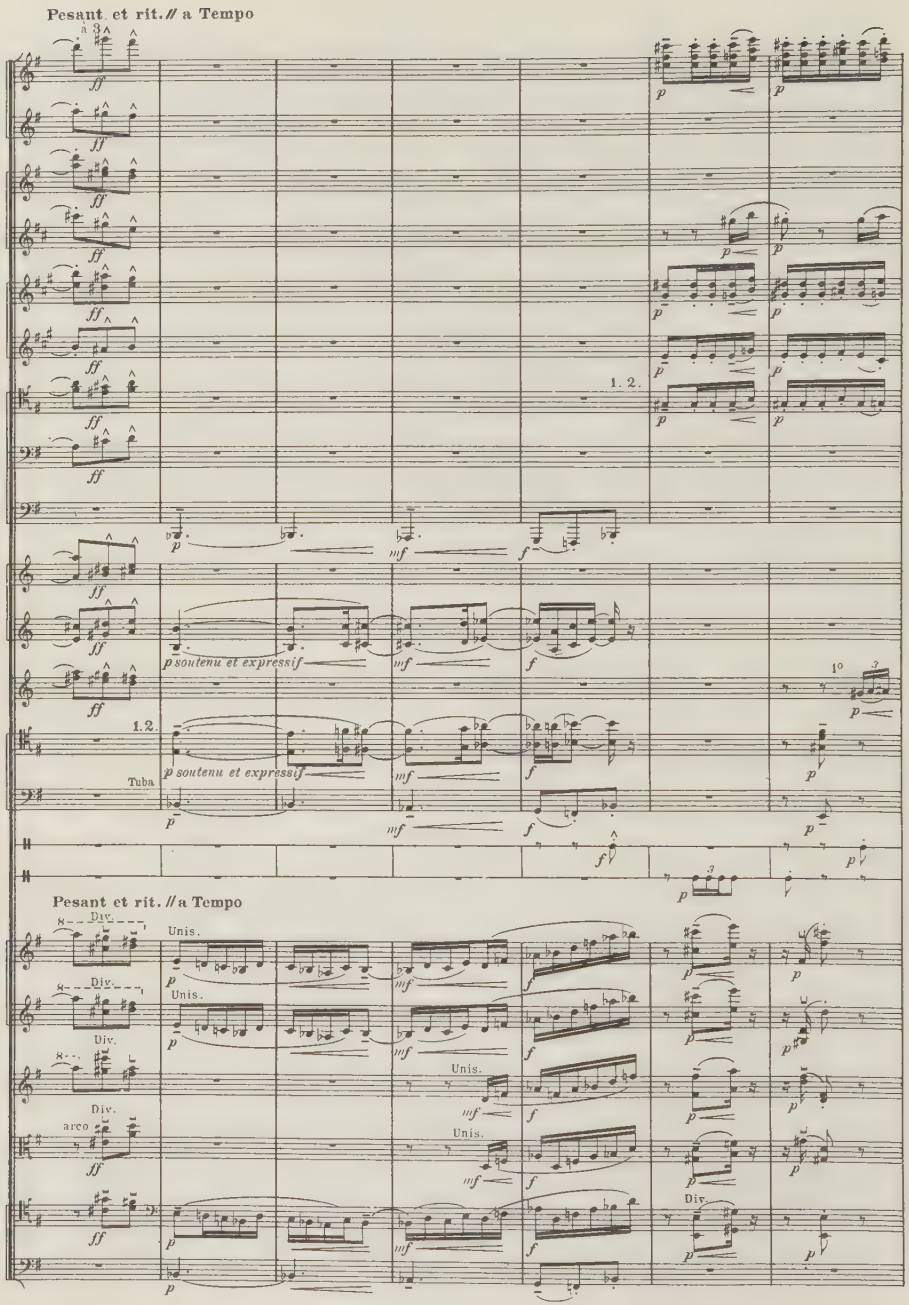

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T.de B.
Cast.
1ers vons
Div.
7
Solo
p expressif (en dehors)
p léger
pizz.
Unis.
pizz.
Div.
arco
expressif (en dehors)
marc.
sempre pizz.

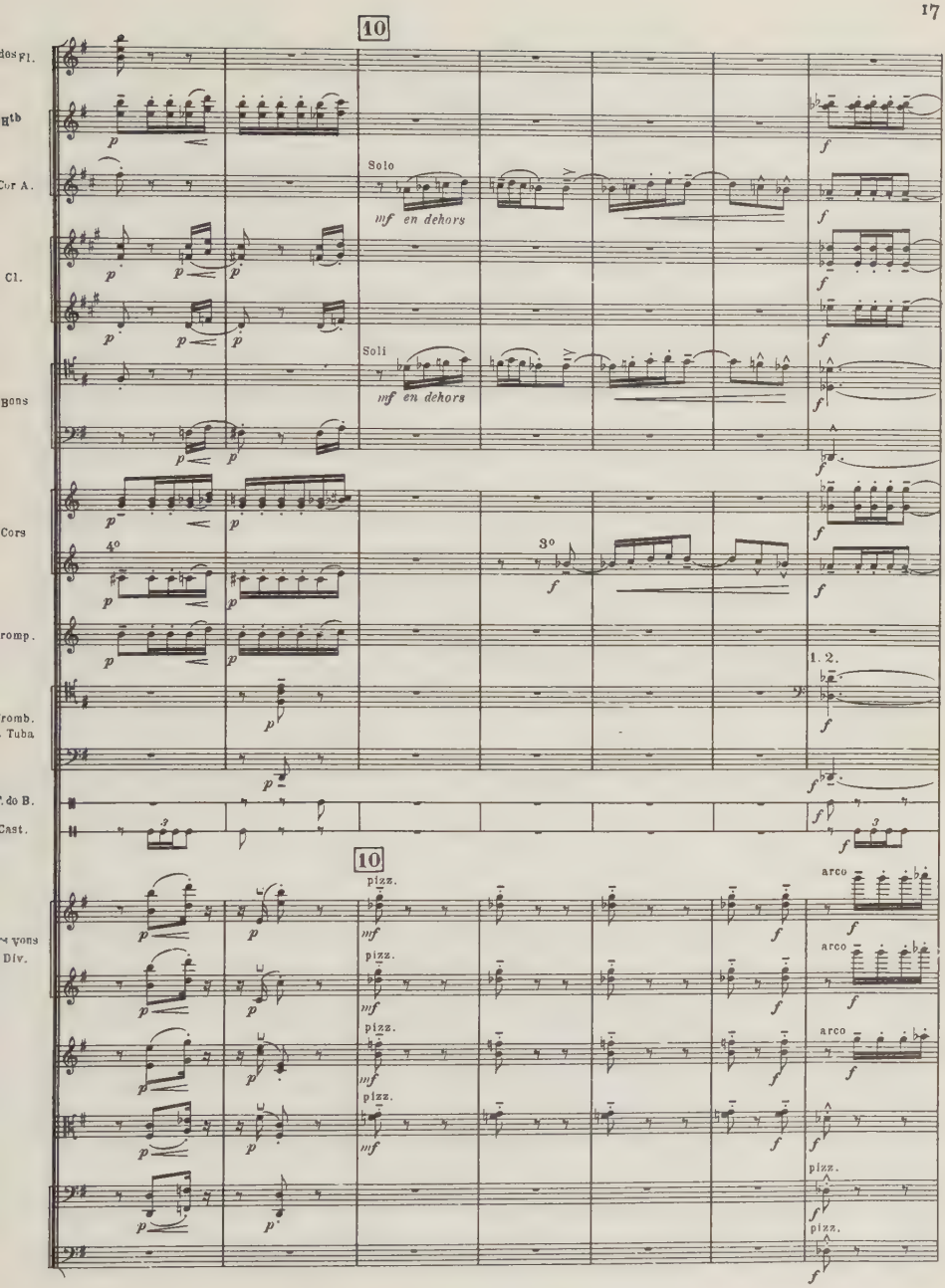

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T. de B.
Cast.
1ers vons
Div.
à 2
p (en dehors)
pp
1. 2.
3o
arco
Div. à 4
pizz.
Unis.
pizz.
marqué

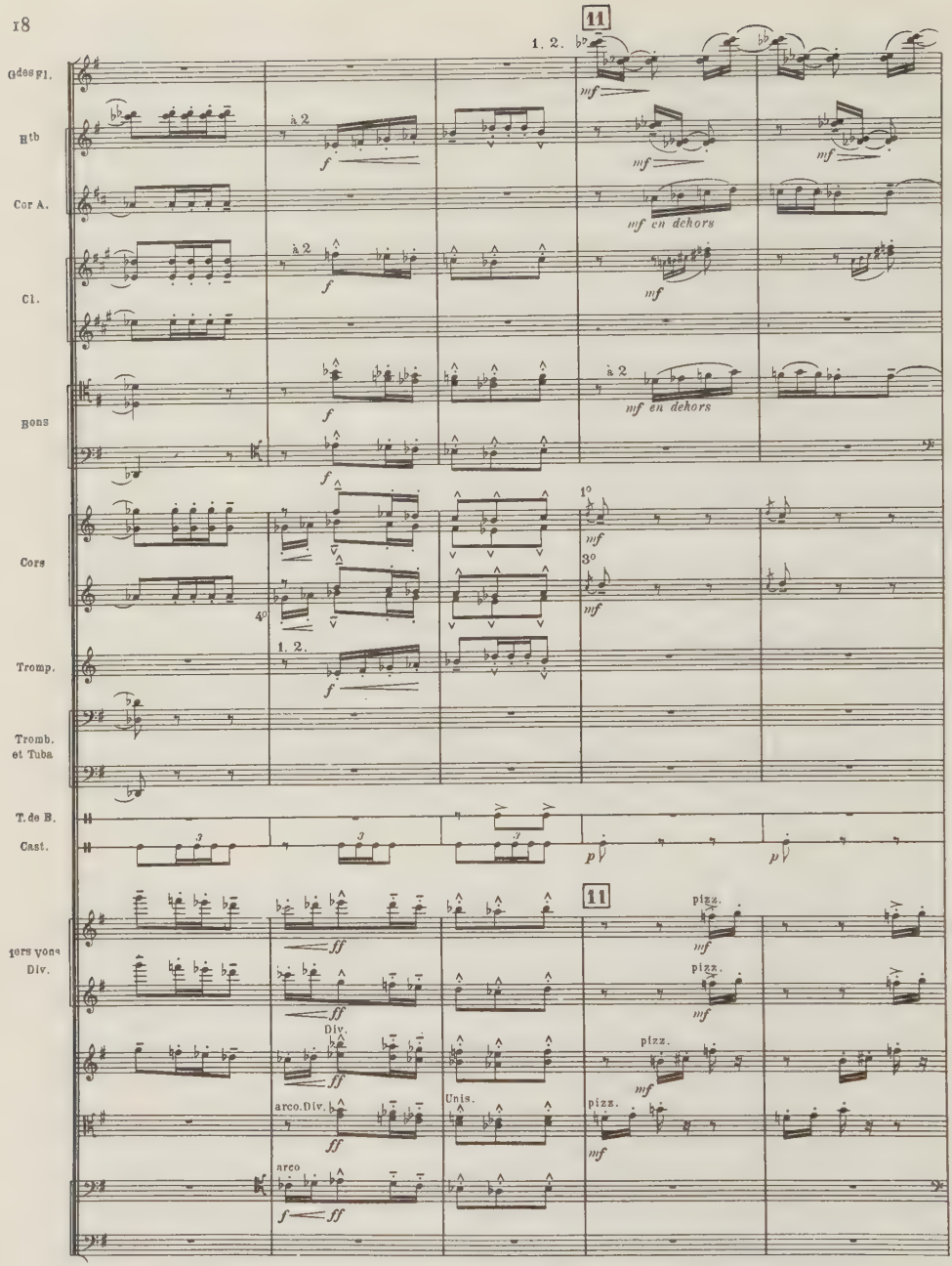

8
des Vl.
Htb
Cor A.
p en dehors expressif
2°
Cl.
1°
Bons
3°
C.Bon
Cors
4°
T.de B.
Cast.
8
p expressif
Div.
arco
arco
sempre pizz.
4 C.B.Soli

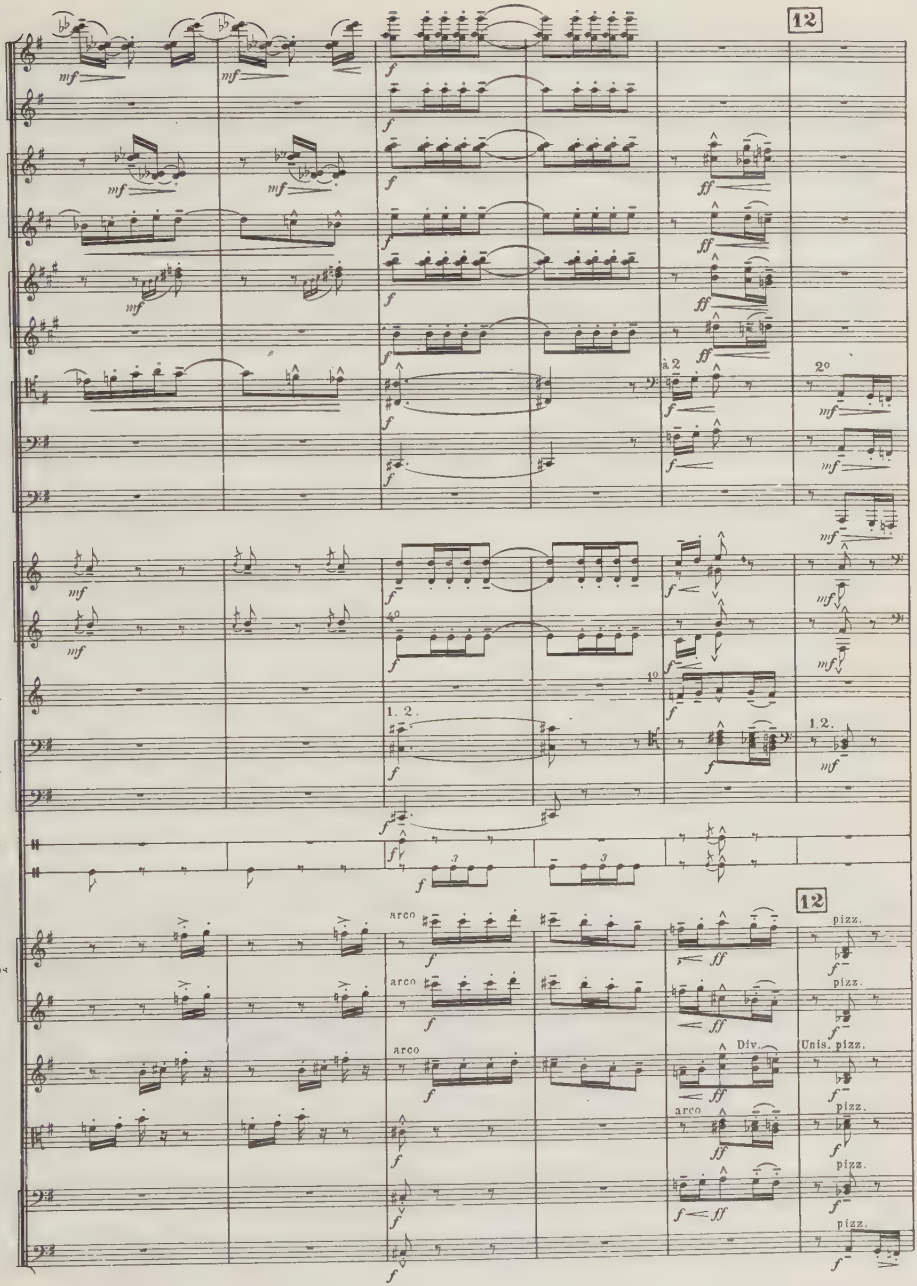

1. 2.
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
T.do B.
Cast.
1ors vons
Div.
4 C. B.
Soli
à 2
mf cresc. molto
p marc. cresc. molto
p e cresc. molto
1o
3o
arco
pizz.
Unis.
Tutti
p cresc. molto
cresc.
f

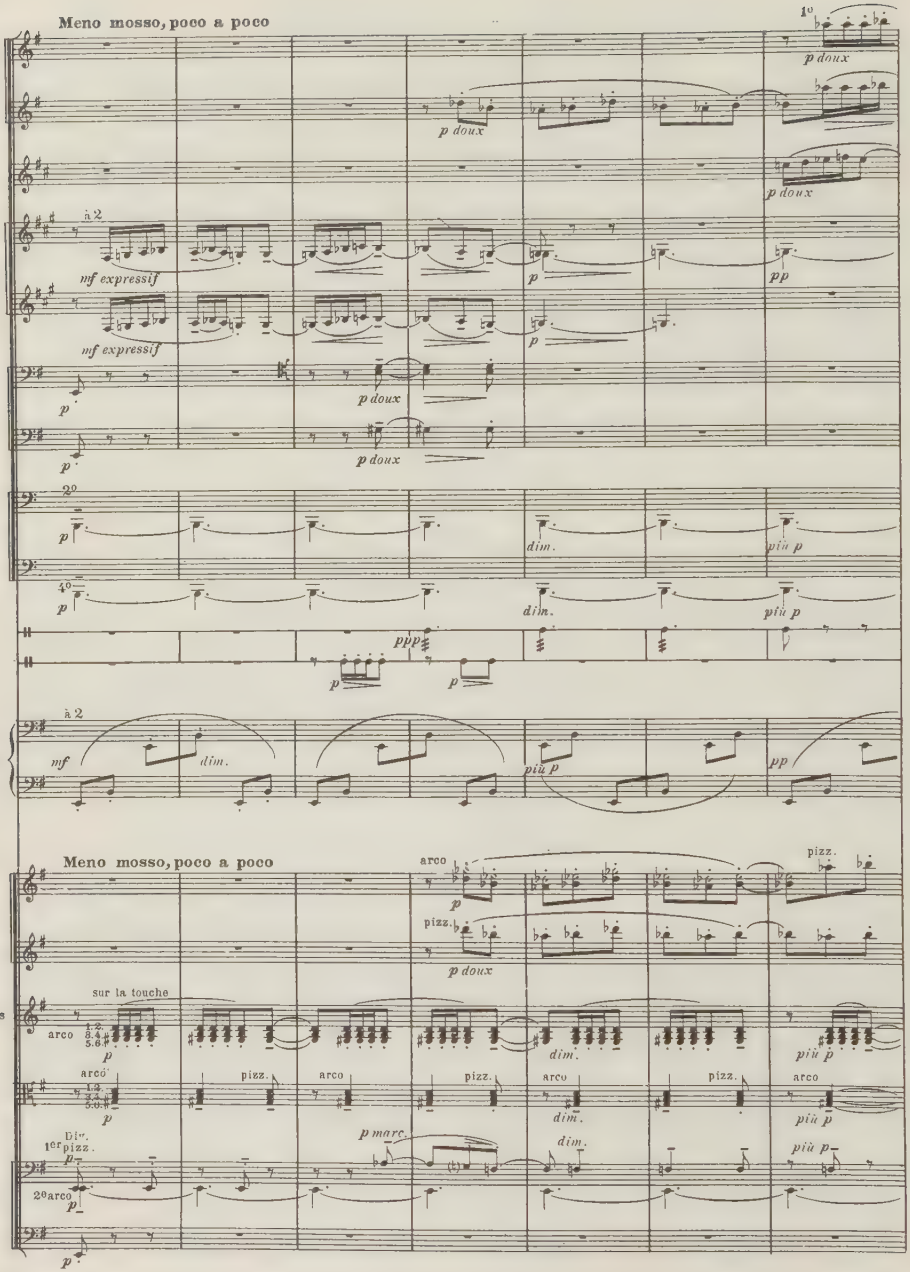

9
des Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
rs von Div.
pos. ord.
arco
1°
2°

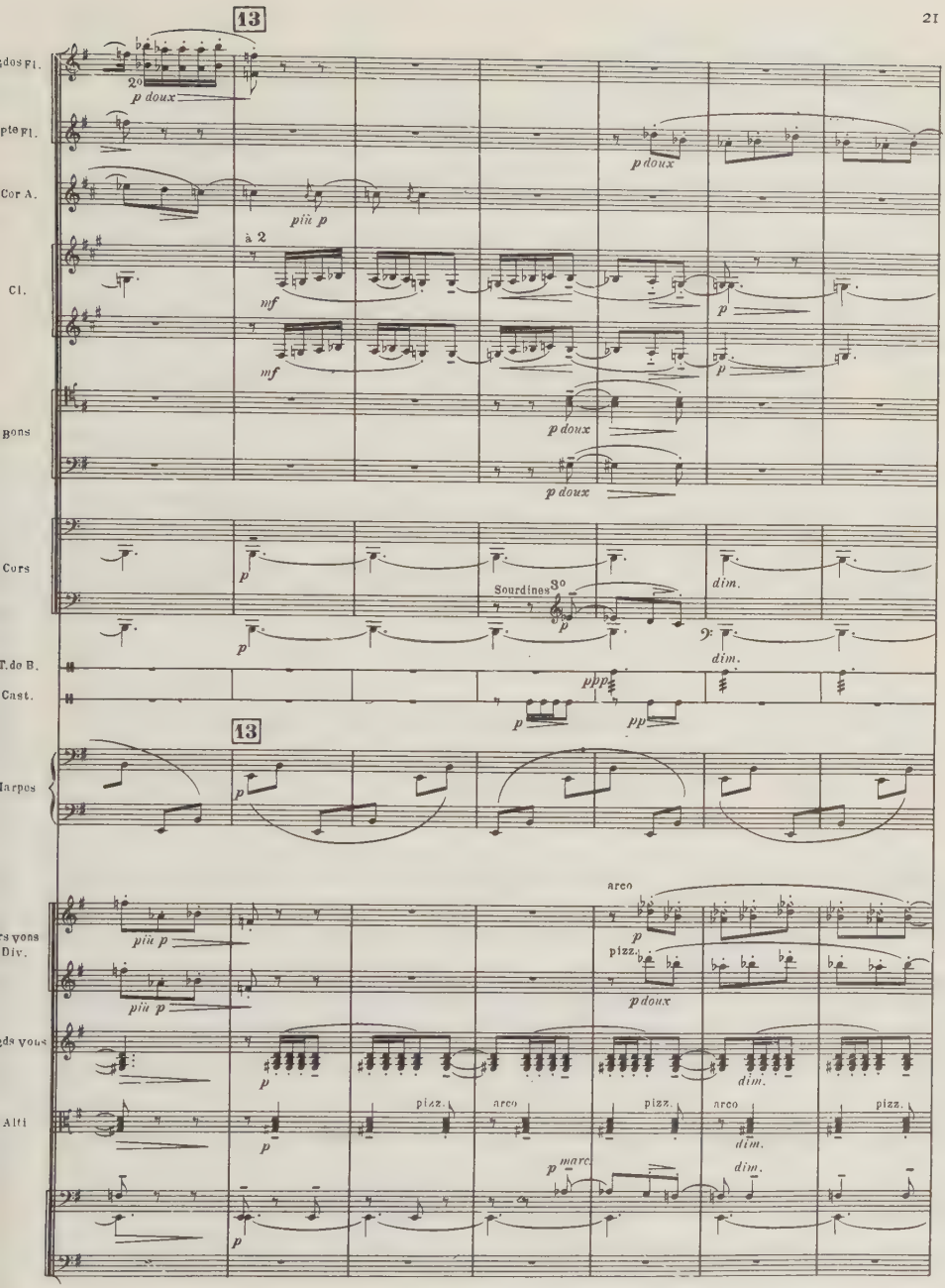

Pesant et rit. // a Tempo
à 3
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Tuba
Timb. B.
Cast.
1. 2.
p soutenu et expressif
Pesant et rit. // a Tempo
1ers vons
Div.
Unis.
arco

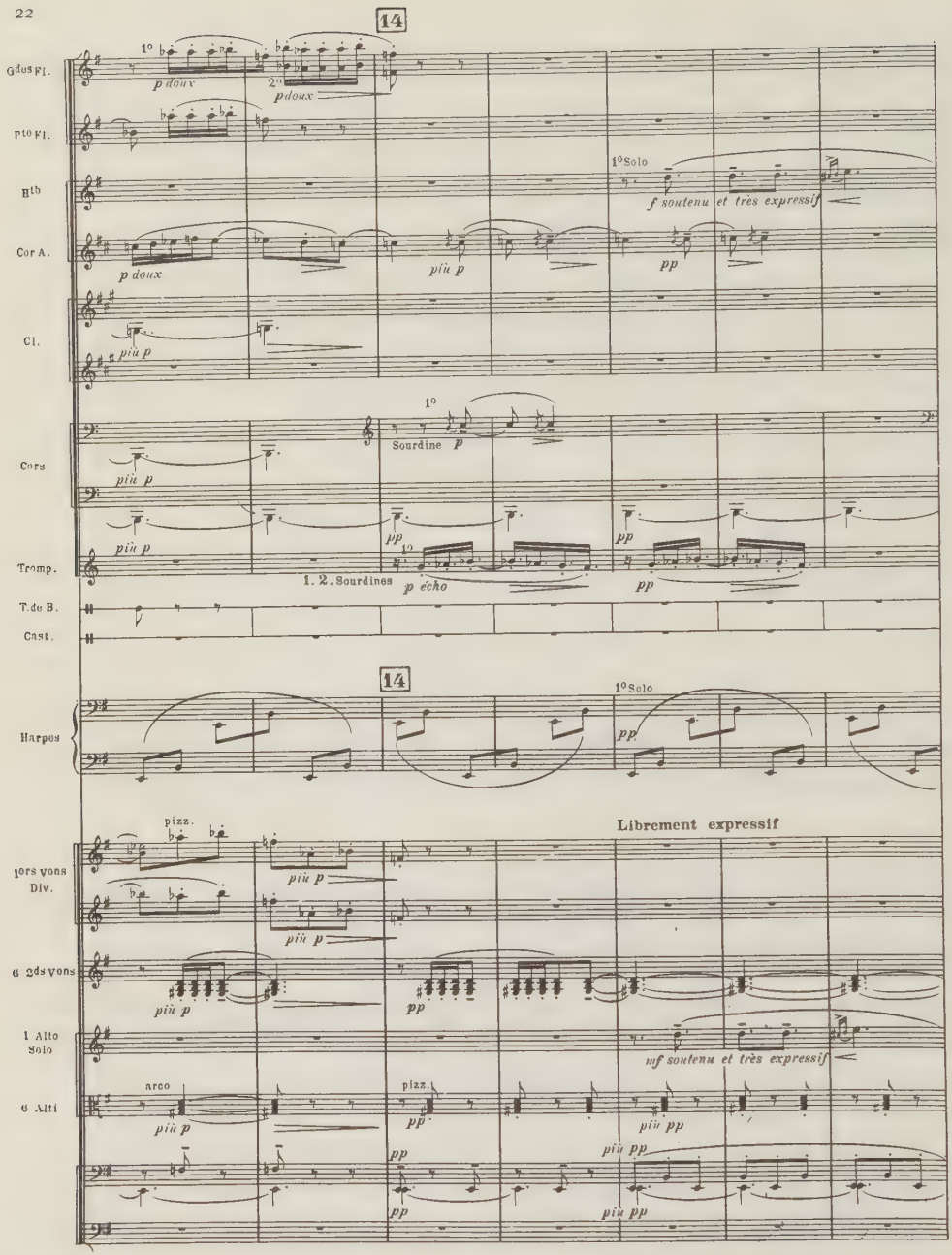

10
Solo
mf en dehors
Soli
mf en dehors
3o
4o
1. 2.
10
pizz.
arco

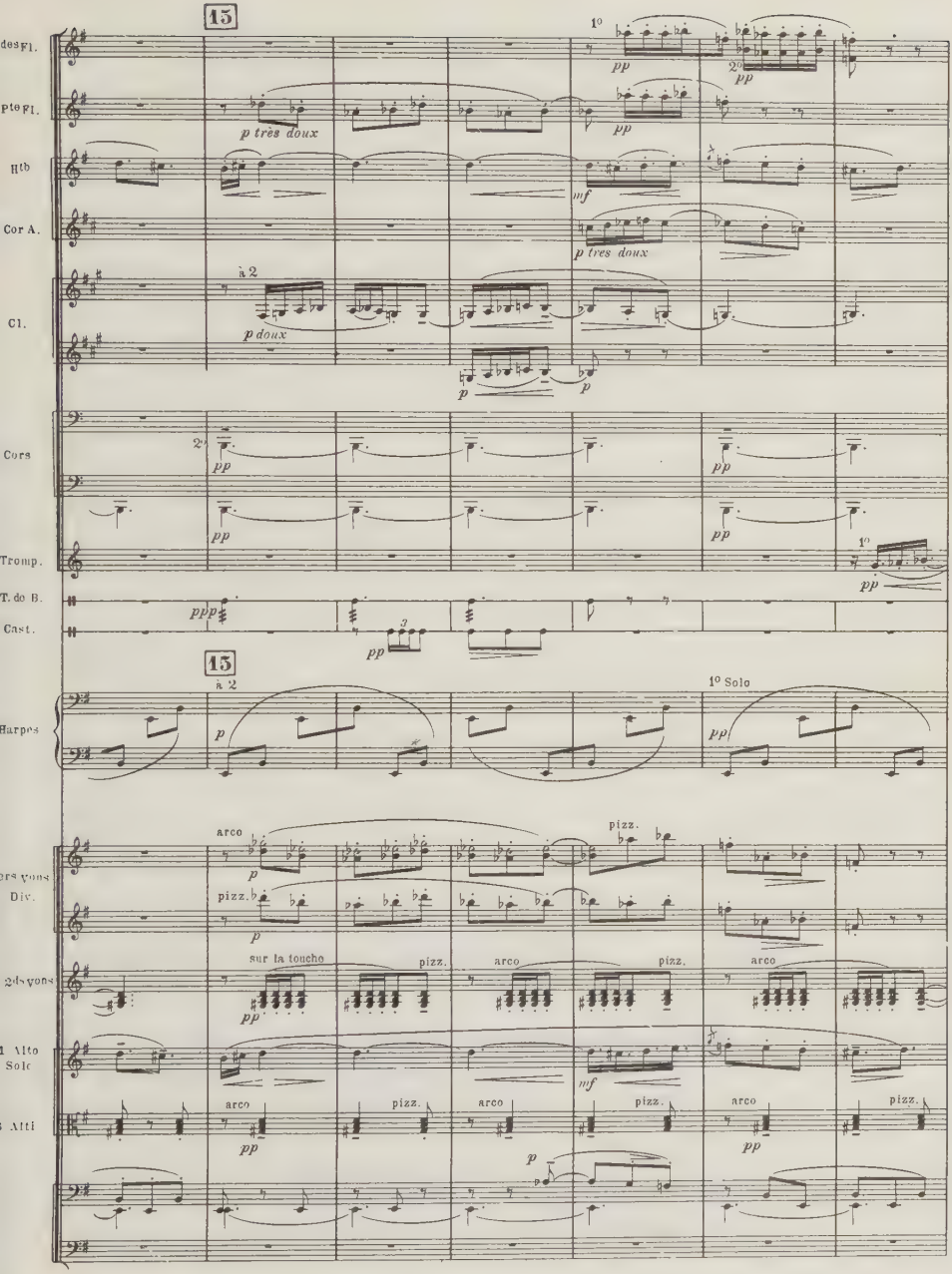

11
1. 2.
Gdes Fl.
Htb
à 2
Cor A.
mf en dehors
Cl.
à 2
Bons
à 2
mf en dehors
Cors
1°
3°
4°
Tromp.
1. 2.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
11
1ers vons Div.
pizz.
Div.
arco. Div.
Unis.
arco

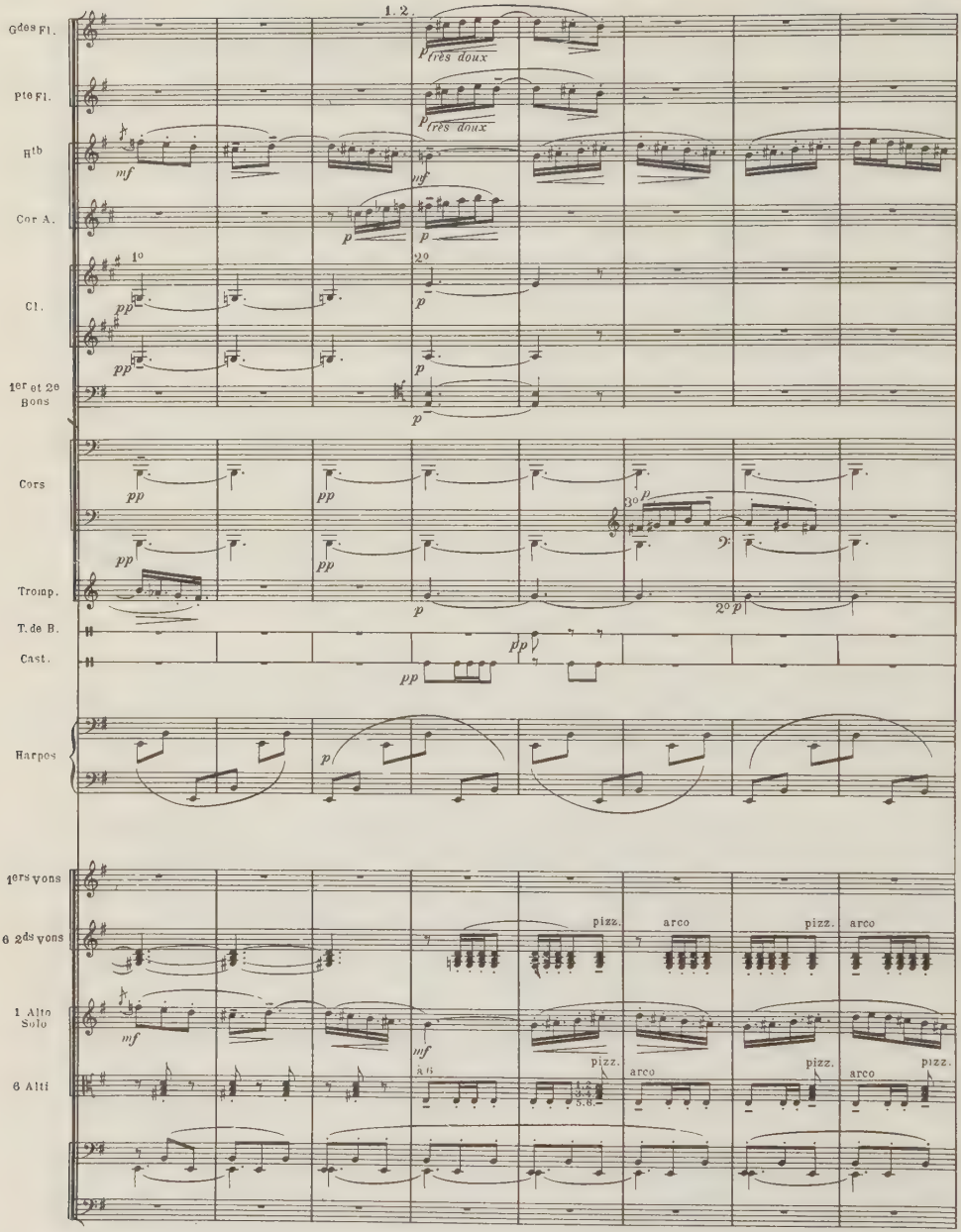

12
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
1ers Vons Div.
à 2
2o
4o
1o
1. 2.
arco
pizz.
Div.
Unis. pizz.

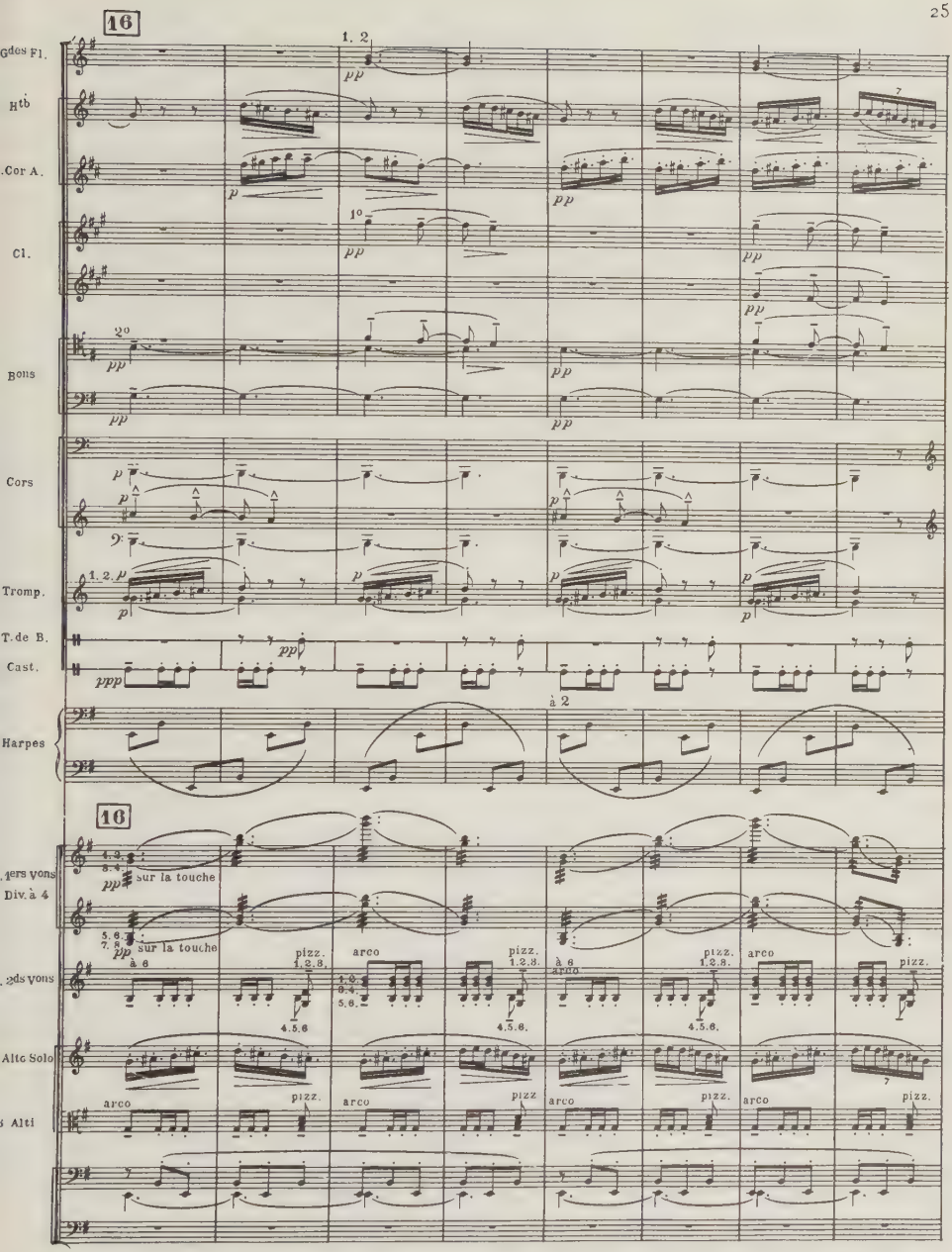

Meno mosso, poco a poco
Gdes Fl.
pte Fl.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
6 Alti
p doux
mf expressif
dim.
più p
pp
ppp
arco
pizz.
sur la touche
p marc.

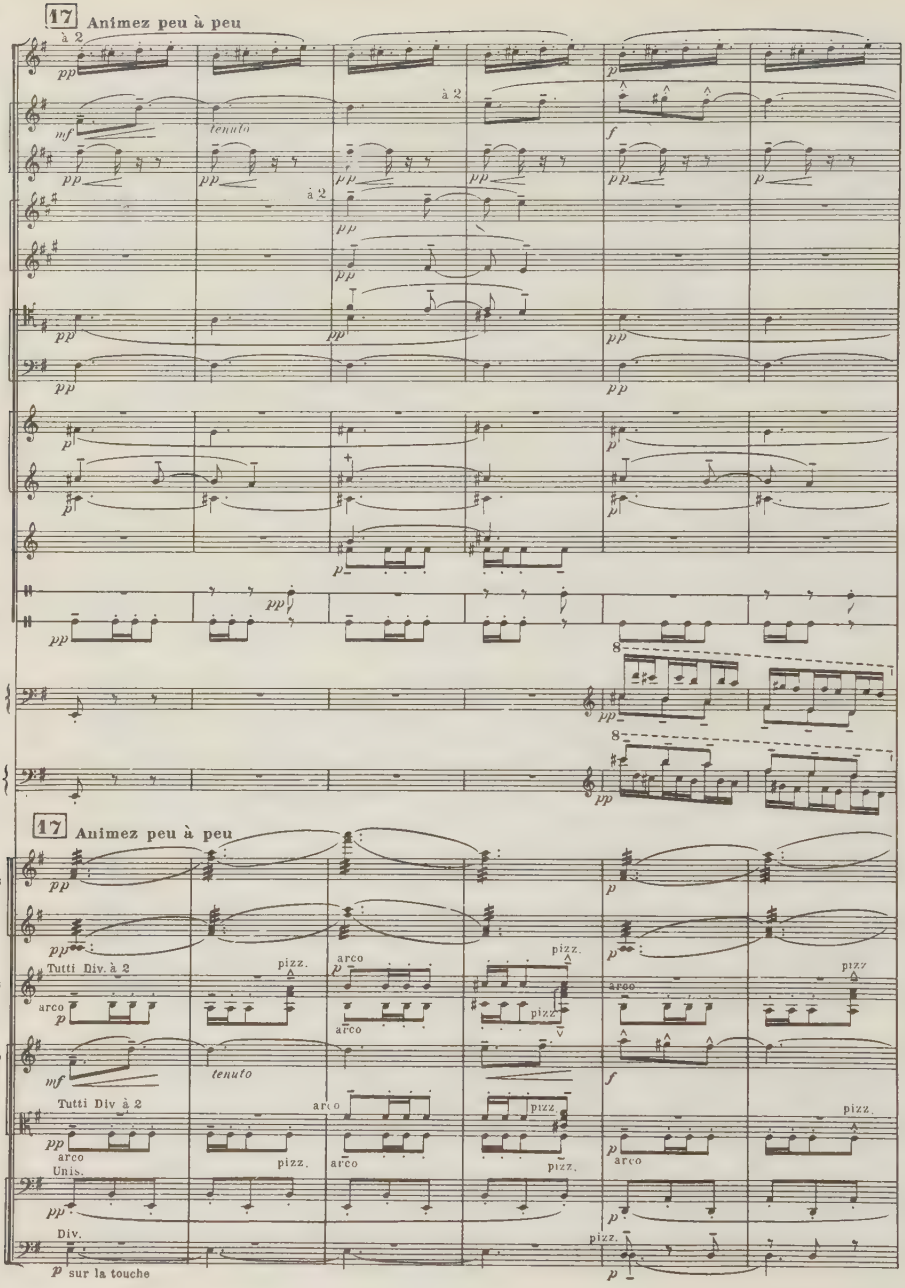

13
gdes Fl.
2°
p doux
pte Fl.
p doux
Cor A.
più p
à 2
Cl.
mf
p
mf
p
Bons
p doux
p doux
Cors
p
dim.
Sourdines 3°
p
p
dim.
T. de B.
Cast.
ppp
p
pp
13
Harpes
p
rs vons
Div.
più p
arco
p
più p
pizz.
p doux
gds vons
p
dim.
Alti
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
dim.
p marc.
dim.
p

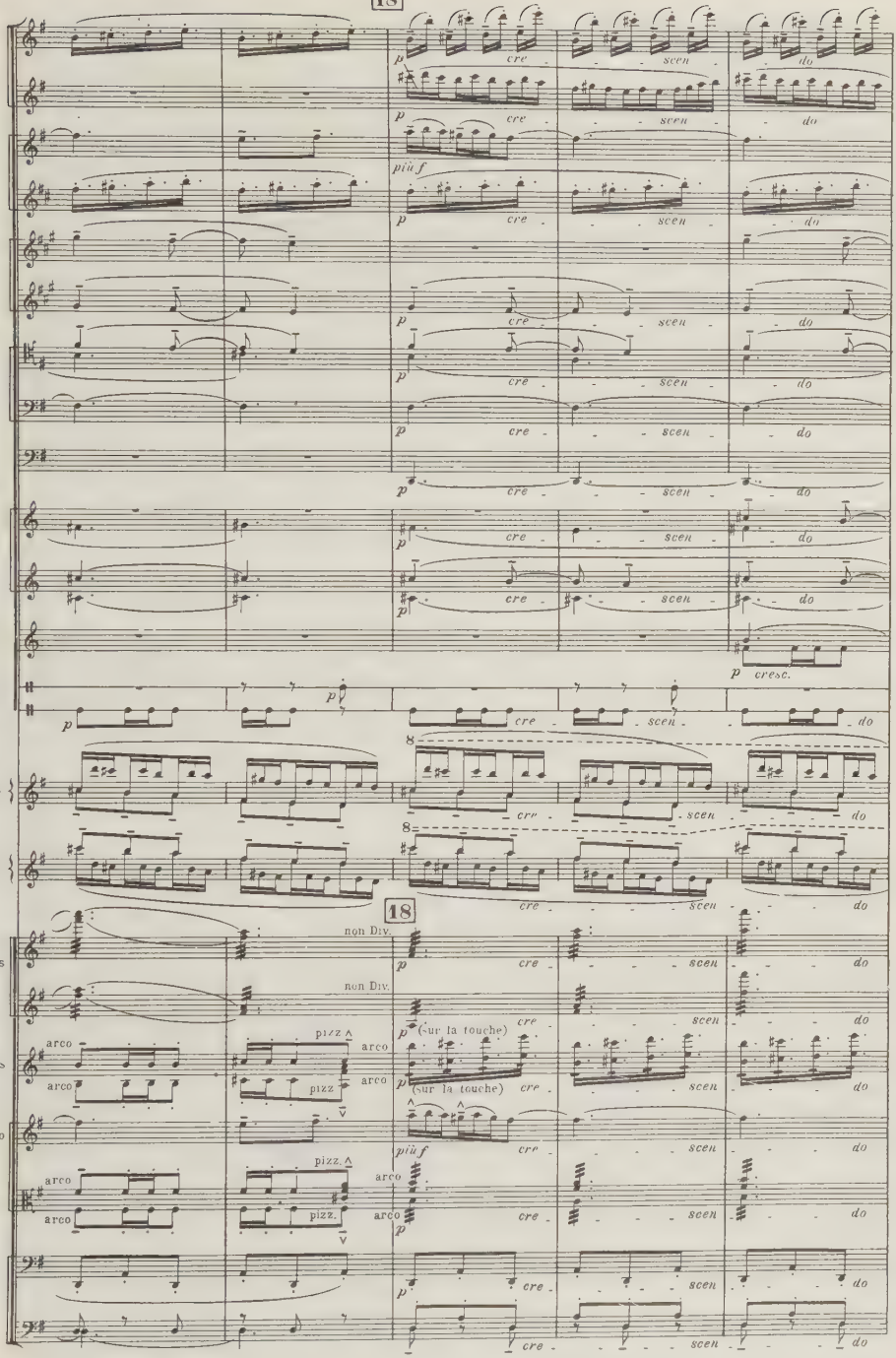

14
Gdes Fl.
1°
p doux
2°
p doux
Pte Fl.
Htb
1° Solo
f soutenu et très expressif
Cor A.
p doux
più p
pp
Cl.
più p
Cors
1°
Sourdine p
più p
pp
pp
Tromp.
1°
1. 2. Sourdines
p écho
pp
T. de B.
Cast.
14
Harpes
1° Solo
pp
Librement expressif
pizz.
1ers Vons Div.
più p
più p
6 2ds Vons
più p
pp
1 Alto Solo
mf soutenu et très expressif
6 Alti
arco
più p
pizz.
pp
più pp
pp
più pp
pp
più pp

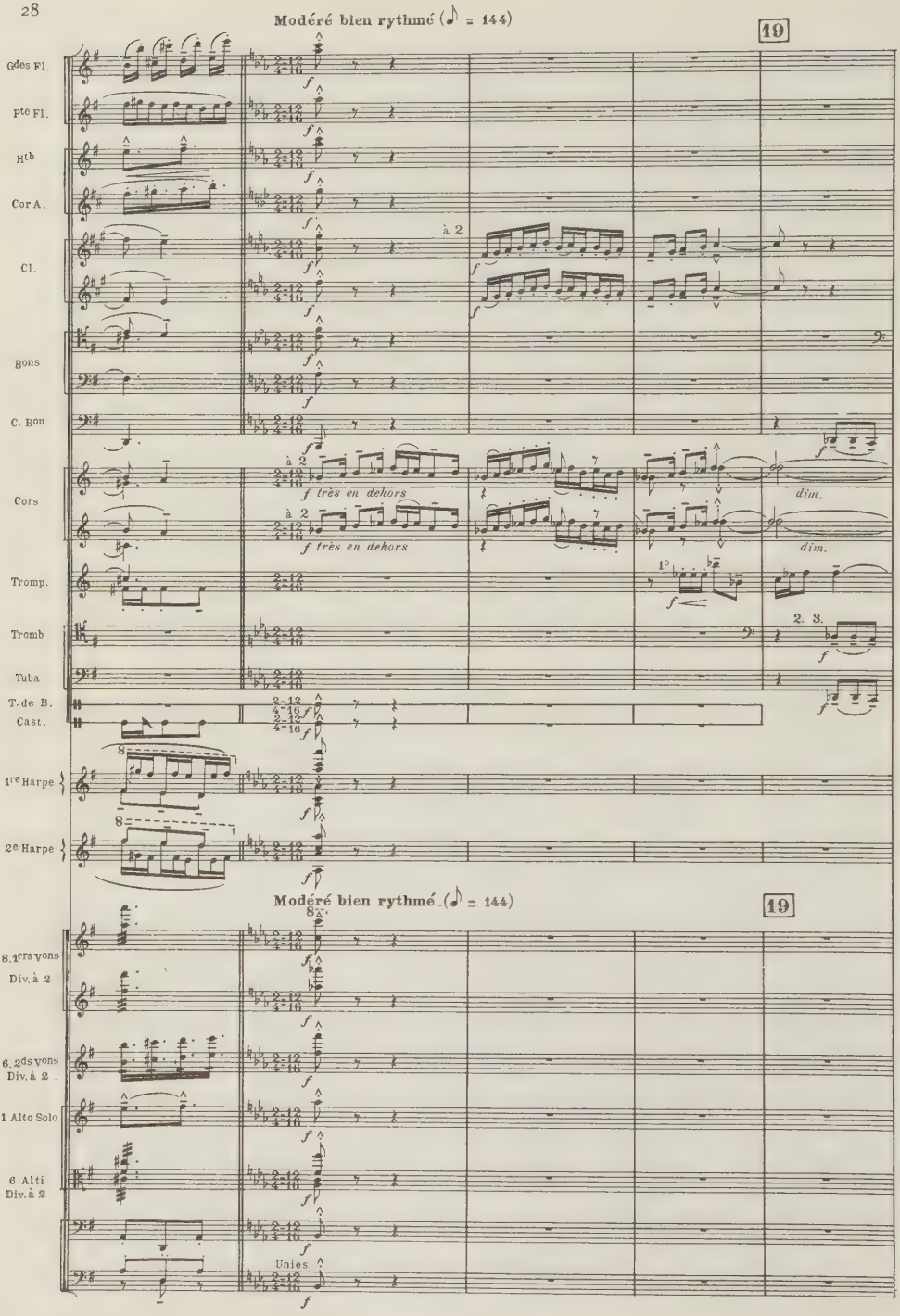

15
des Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
Harpes
ers vons
Div.
2ds vons
1 Alto
Solo
Alti
p très doux
p doux
à 2
1° Solo
arco
pizz.
sur la touche

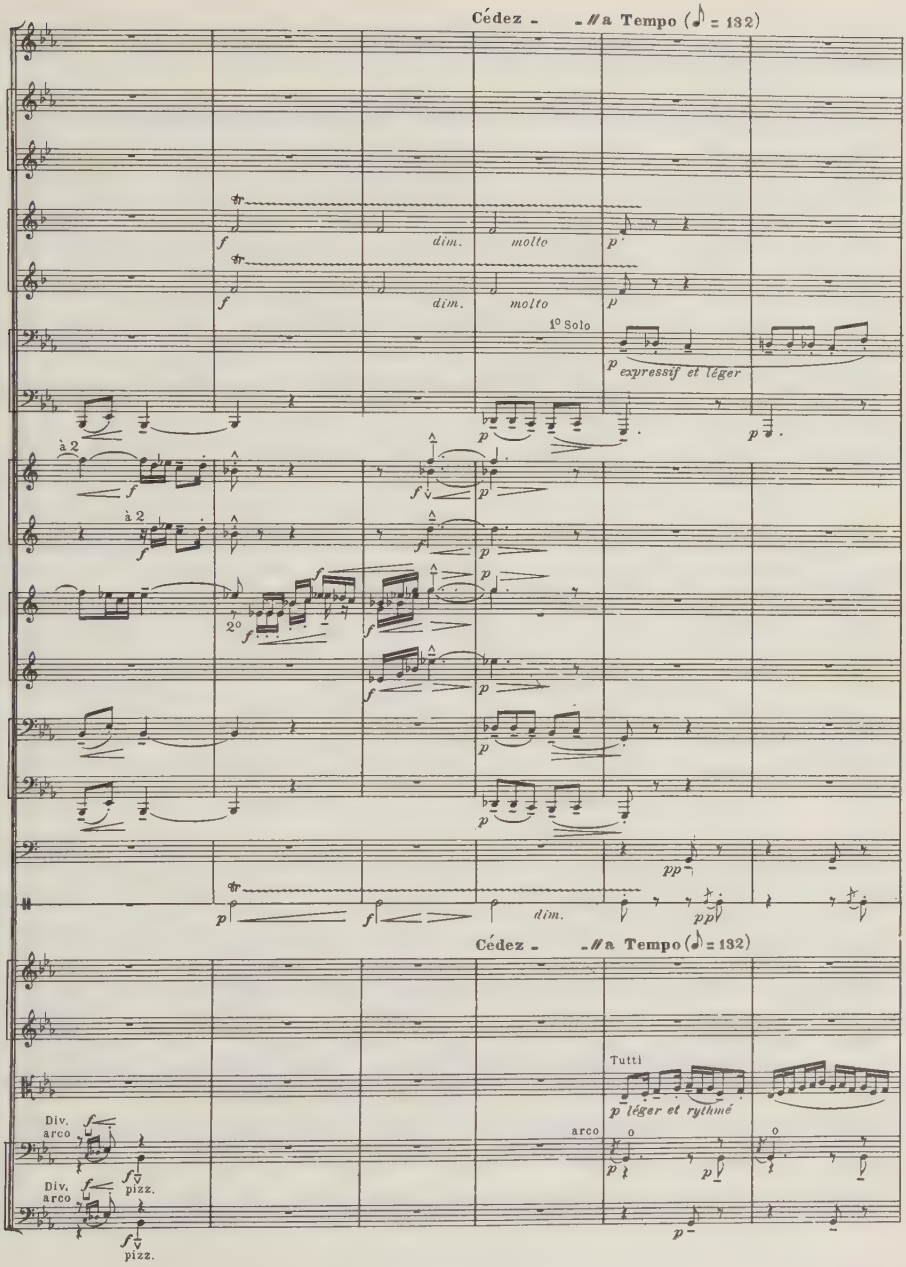

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers vons
6 2ds vons
1 Alto Solo
6 Alti
1. 2.
très doux
très doux
1o
2o
3o
2o
pizz.
arco
pizz.
arco
à 6
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

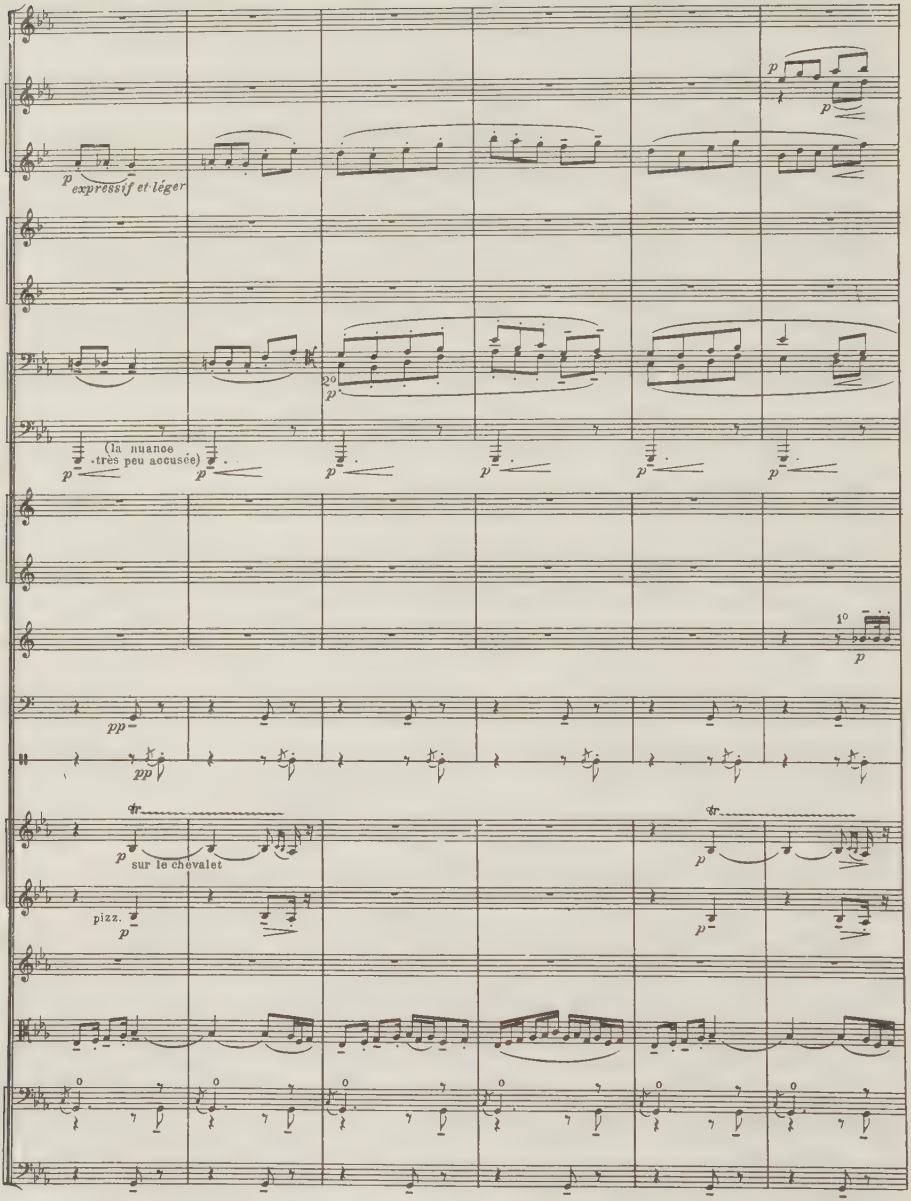

16
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T.de B.
Cast.
Harpes
à 2
16
1ers vons
Div. à 4
sur la touche
2ds vons
pizz.
arco
à 6
Alto Solo
Alti

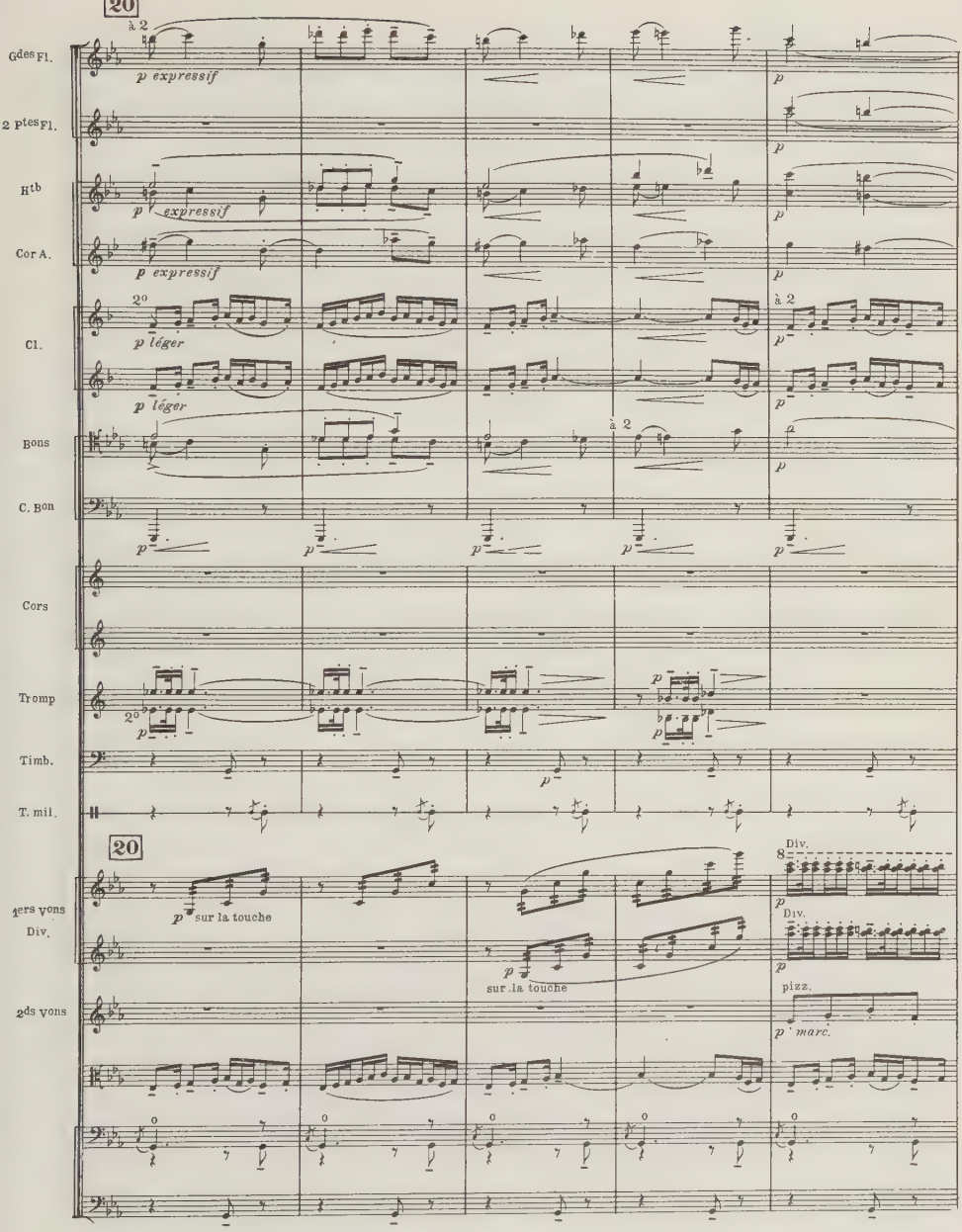

17 Animez peu à peu
Gdes Fl.
à 2
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
17 Animez peu à peu
8. 1ers vons
Div. à 4
6. 2ds vons
Tutti Div. à 2
arco
pizz.
1 Alto Solo
tenuto
6 Alti
Unis.
Div.
sur la touche

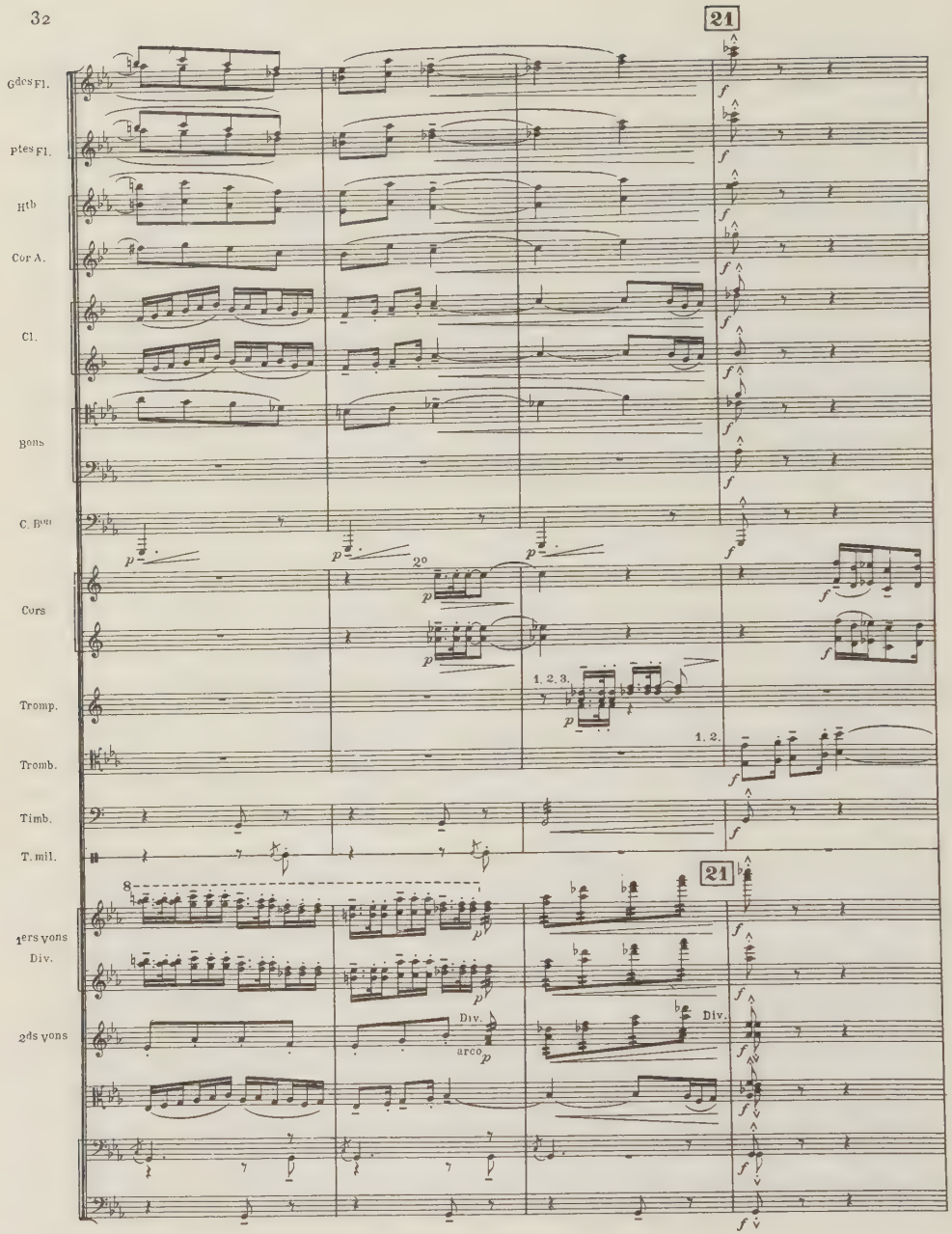

18
les Fl.
2e Fl.
Htb
or A.
Cl
gons
. Bon
Cors
Tromp.
. de B.
Cast.
1e Harpe
2e Harpe
18
ers vons
iv. à 4
gds vons
lto Solo
Alti
non Div.
arco
pizz.
(sur la touche)
cre
scen
do
cresc.

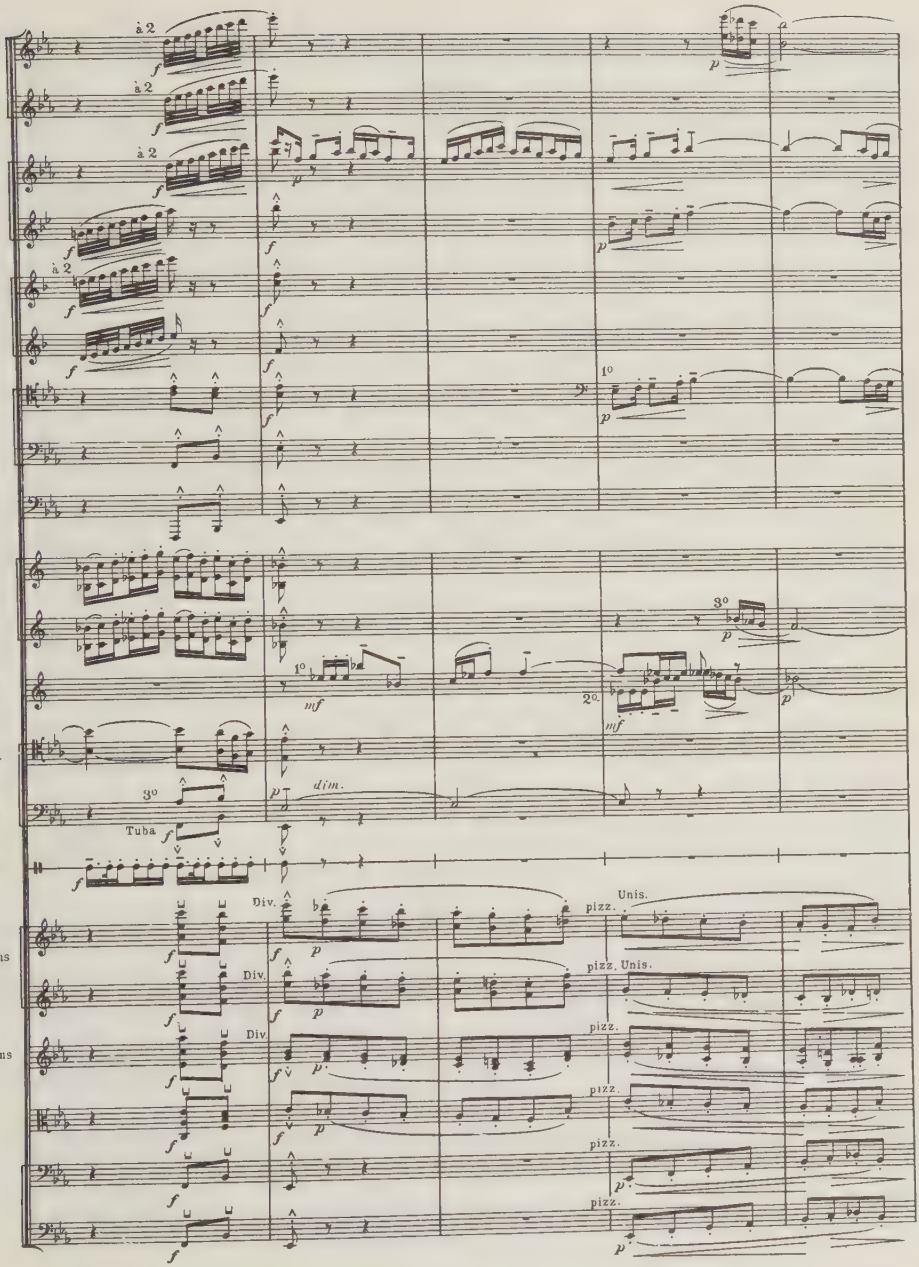

Modéré bien rythmé (♪ = 144)
19
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb
Tuba
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
f très en dehors
dim.
1o
2. 3.
Modéré bien rythmé (♪ = 144)
19
8. 1ers vons
Div. à 2
6. 2ds vons
Div. à 2
1 Alto Solo
6 Alti
Div. à 2
Unies

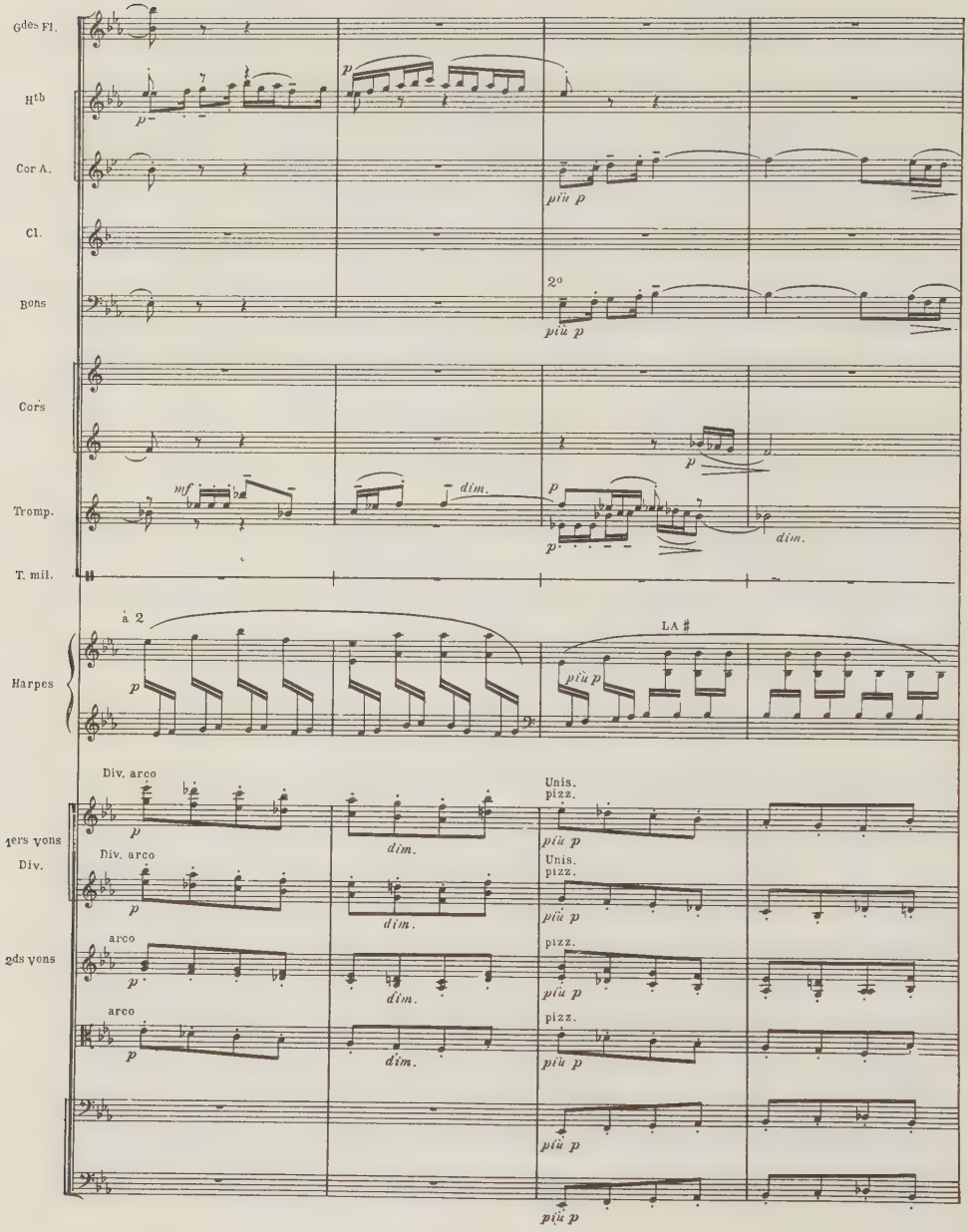

Cédez -
-//a Tempo (♪ = 132)
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
dim.
molto
1° Solo
Bons
expressif et léger
C. Bon
à 2
Cors
2°
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
pp
Cédez -
-//a Tempo (♪ = 132)
Vons
Altos
Tutti
léger et rythmé
Div.
arco
pizz.
arco

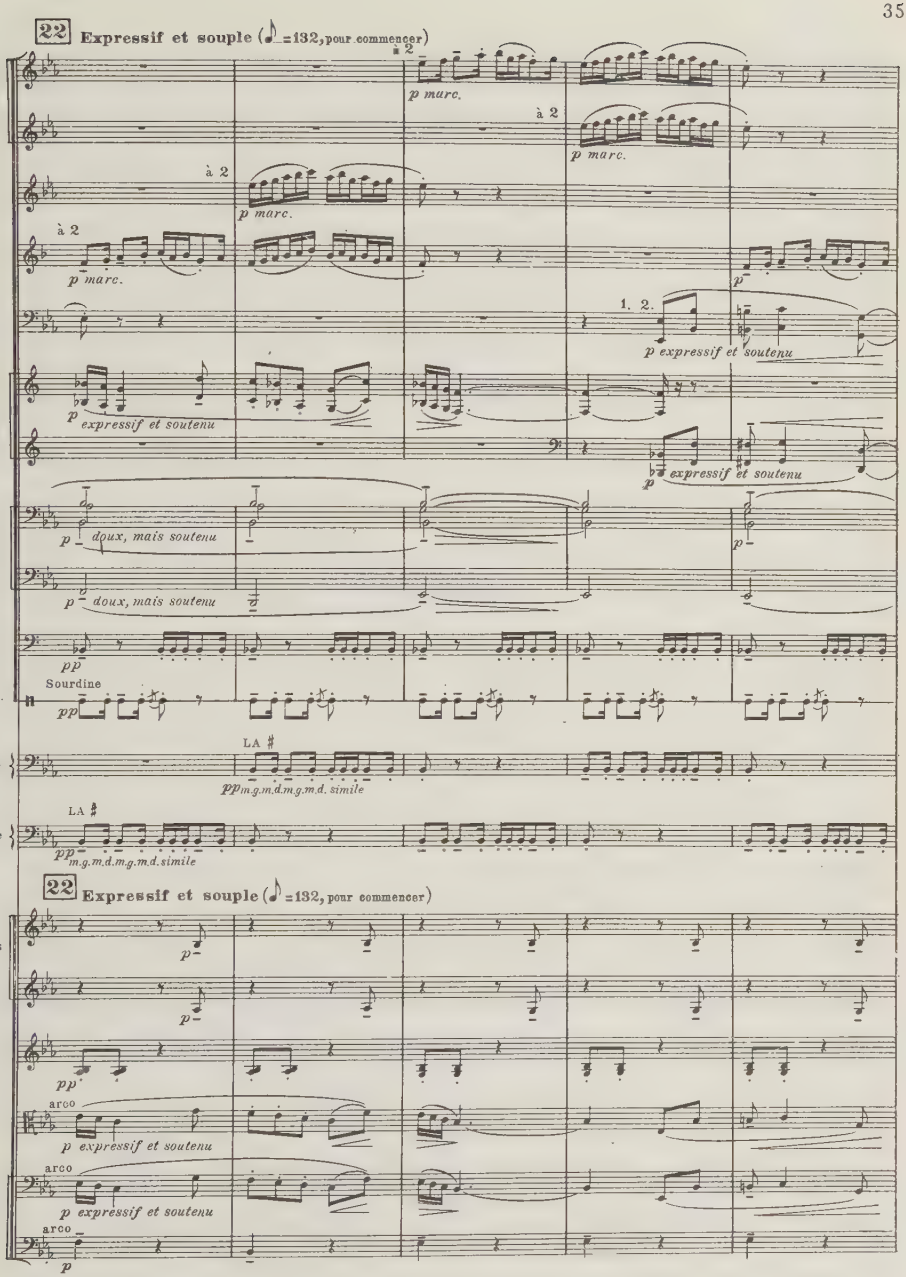

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
p expressif et léger
Cl
Bons
2o
p
C. Bon
(la nuance très peu accusée)
Cors
Tromp.
1o
Timb.
pp
T. mil.
pp
1ers vons
Div.
sur le chevalet
pizz.
2ds vons

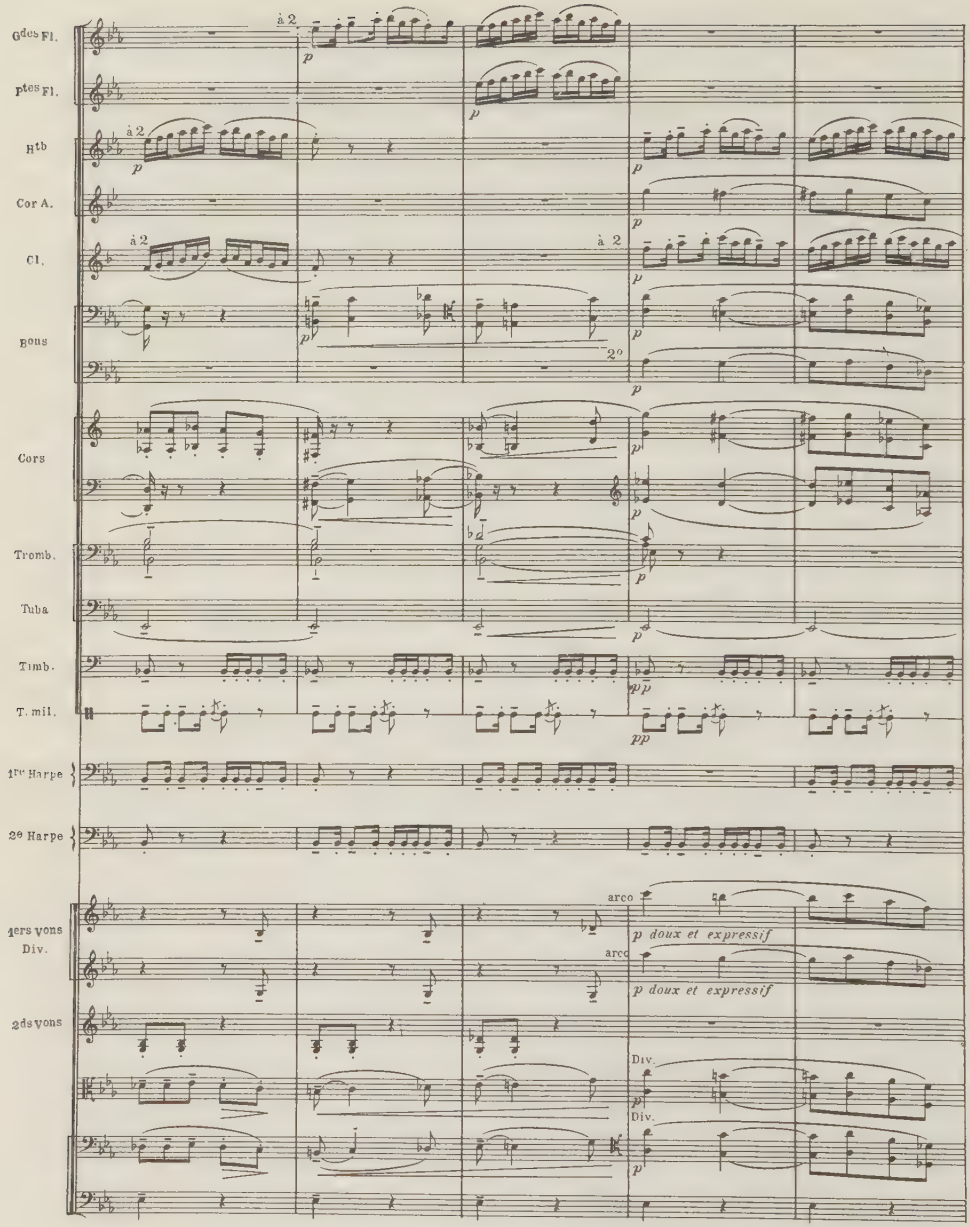

20
à 2
Gdes Fl.
p expressif
2 Ptes Fl.
Htb
p expressif
Cor A.
p expressif
2°
Cl.
p léger
p léger
Bons
à 2
C. Bon
Cors
Tromp
2°
Timb.
T. mil.
20
1ers vons
Div.
p sur la touche
sur la touche
Div.
Div.
2ds vons
pizz.
p marc.

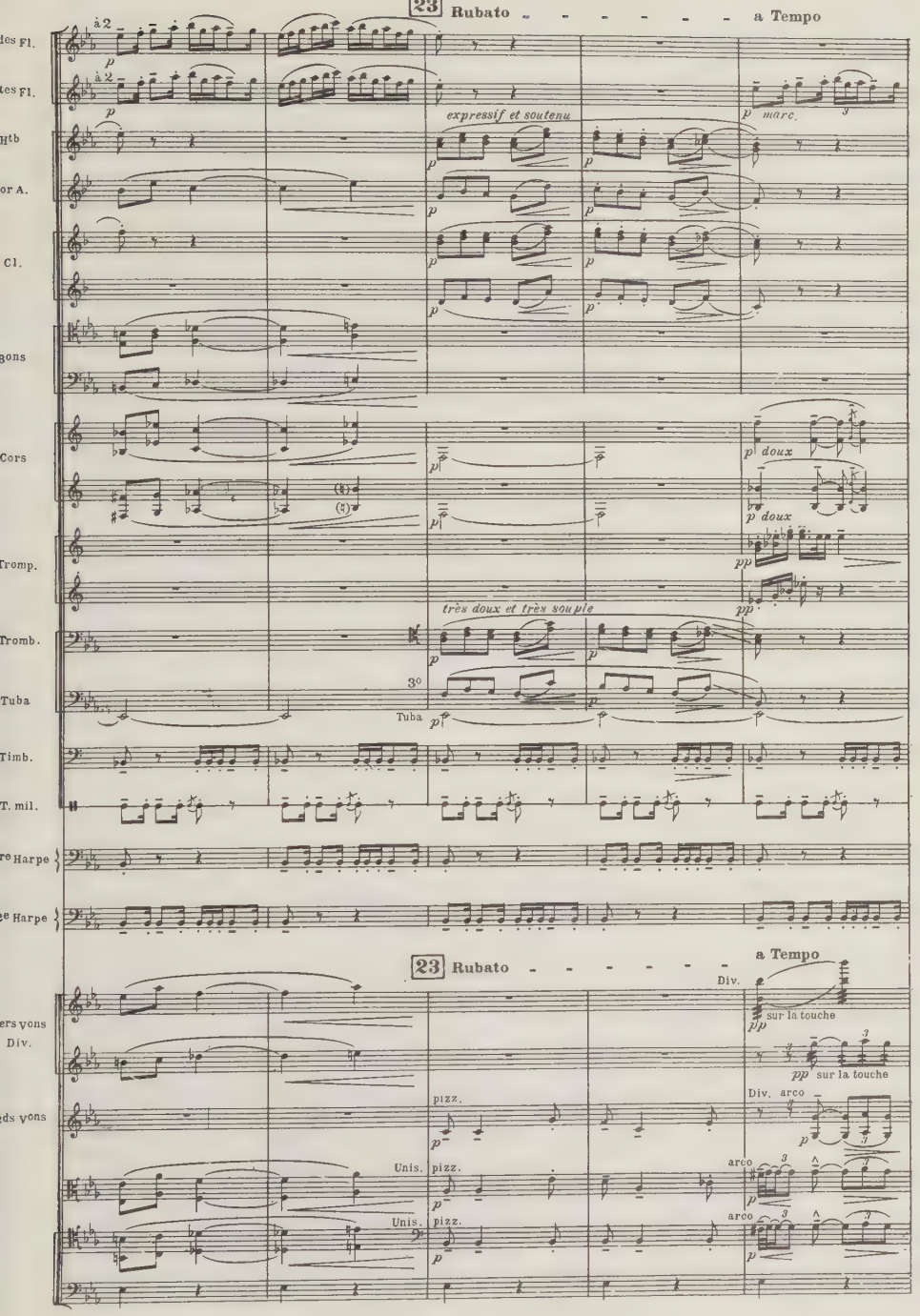

21
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. mil.
1ers vons
Div.
2ds vons
20
1. 2. 3.
1. 2.
8
arco
Div.

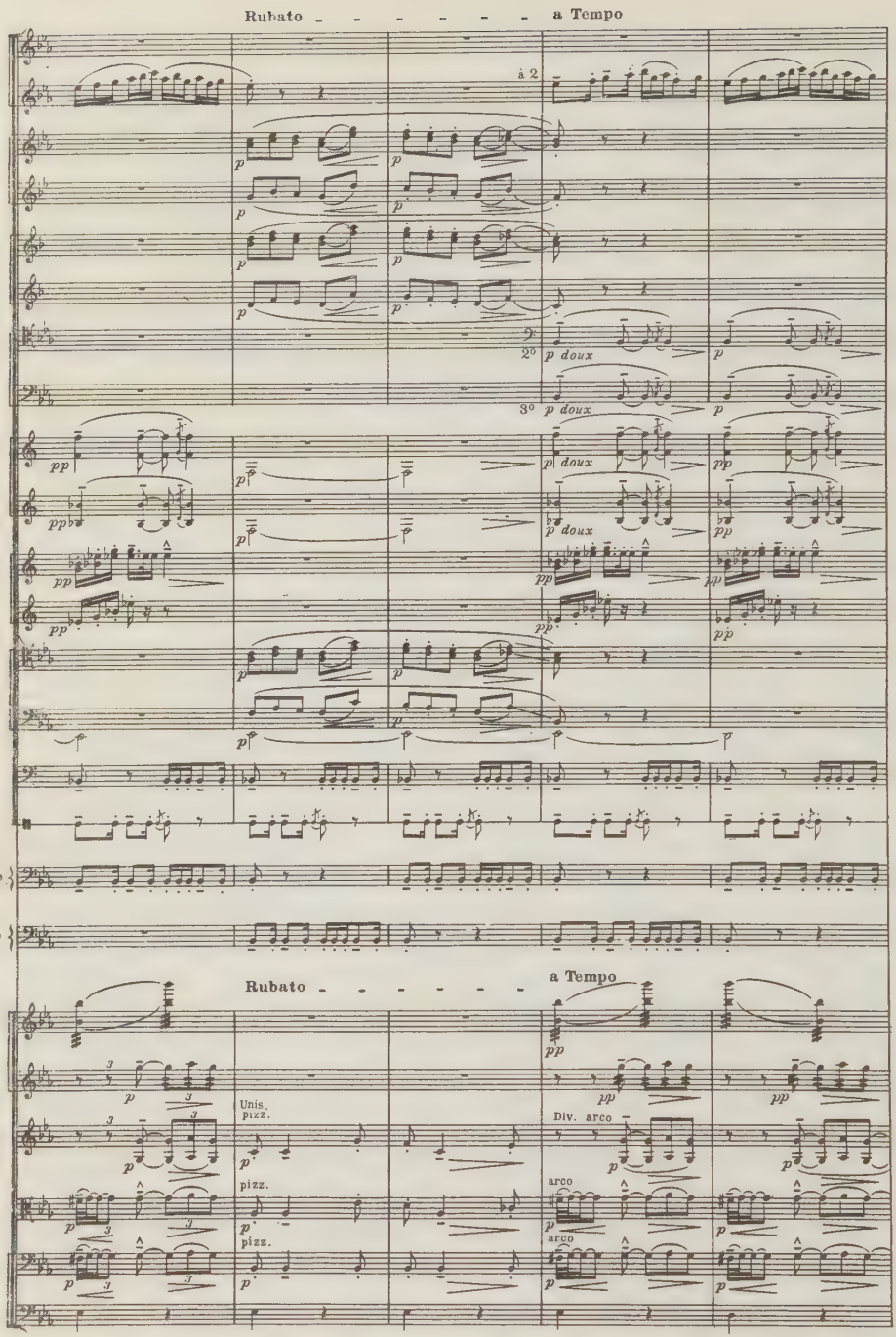

à 2
Cors
Tromb.
Tuba
Tuba
dim.
Div.
pizz.
Unis.
pizz. Unis.

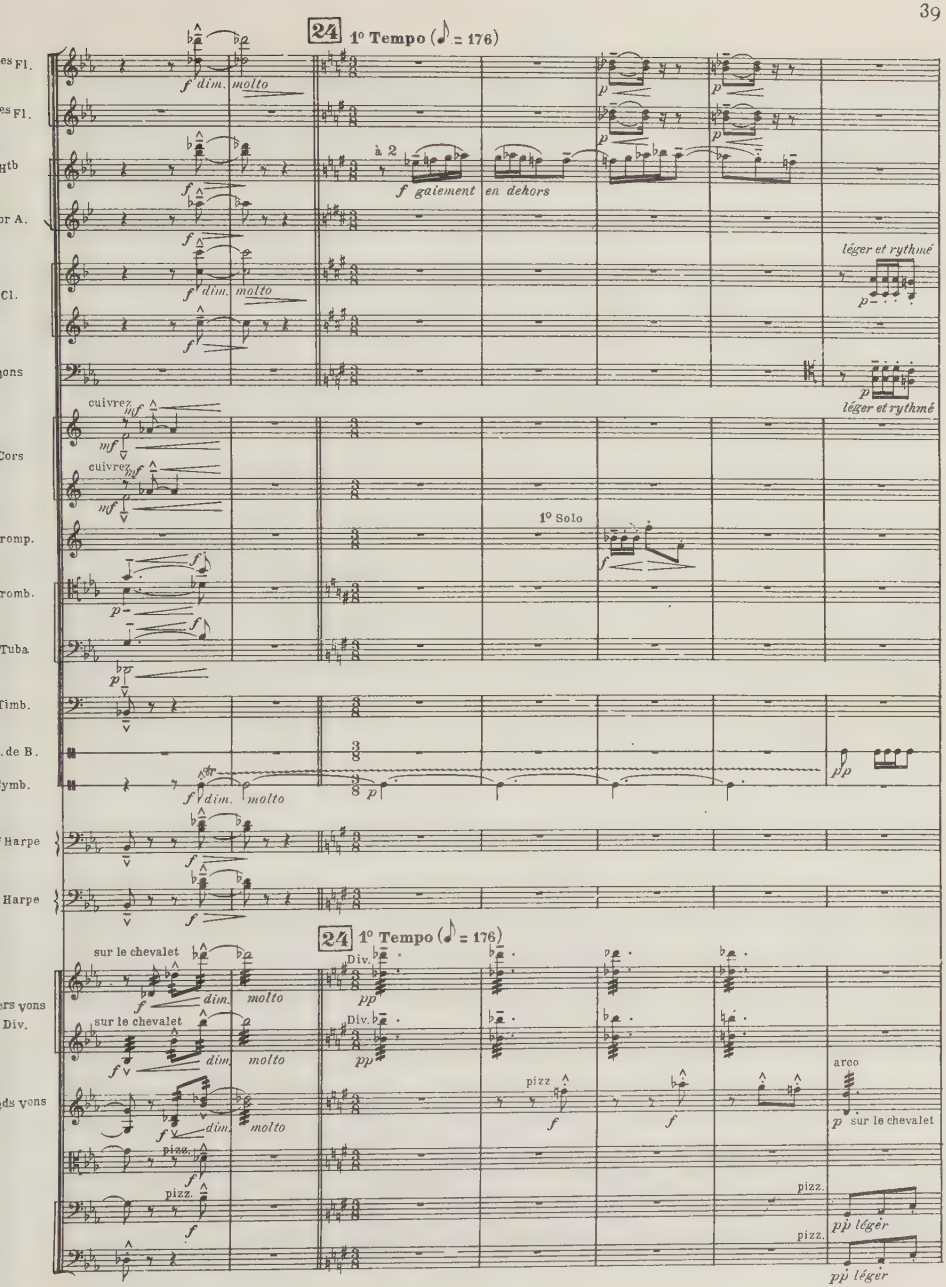

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T. mil.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
p
mf
dim.
più p
2o
à 2
LA #
Div. arco
arco
Unis.
pizz.

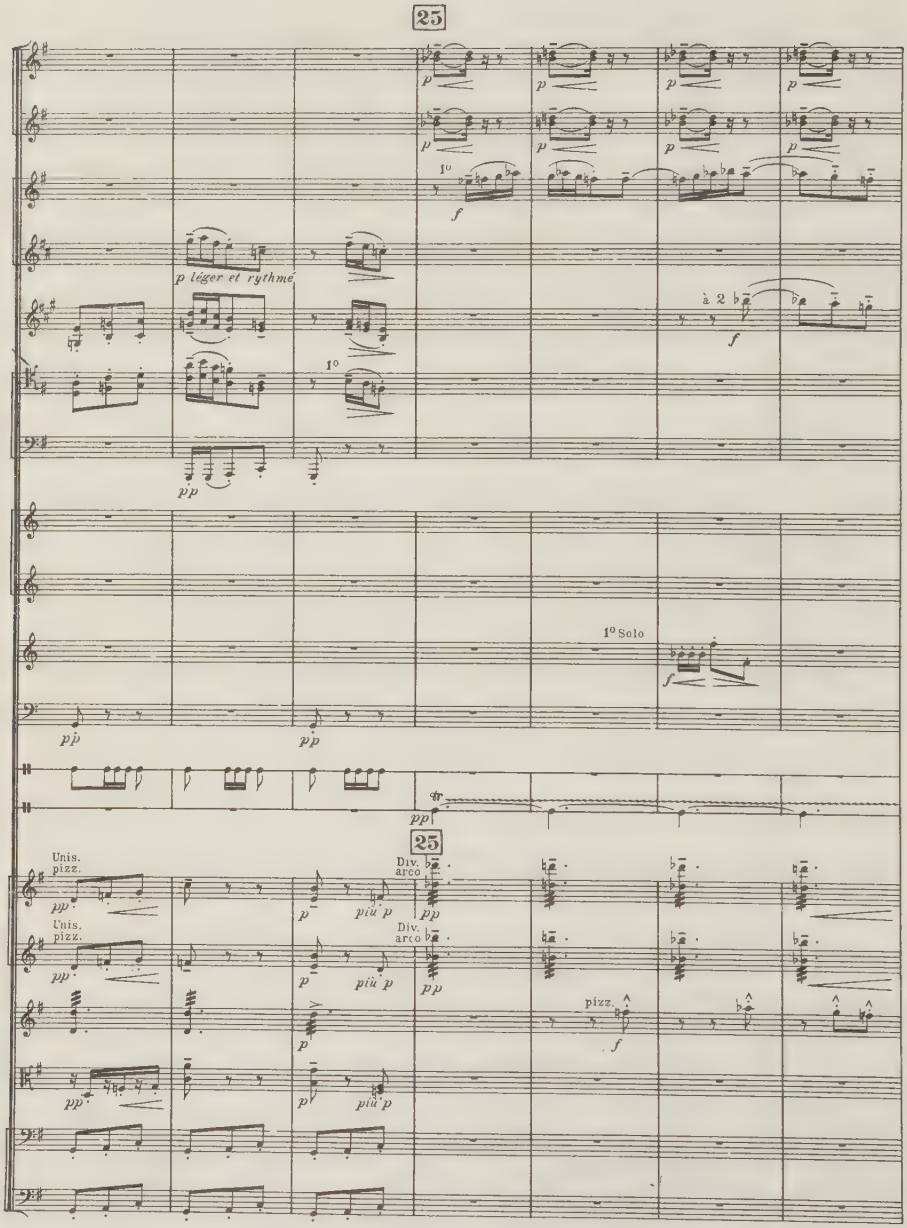

22 Expressif et souple (♪ =132, pour commencer)
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
p marc.
1. 2.
p expressif et soutenu
p doux, mais soutenu
pp
Sourdine
LA #
pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile
22 Expressif et souple (♪ =132, pour commencer)
1ers vons
Div.
2ds vons
arco
p expressif et soutenu

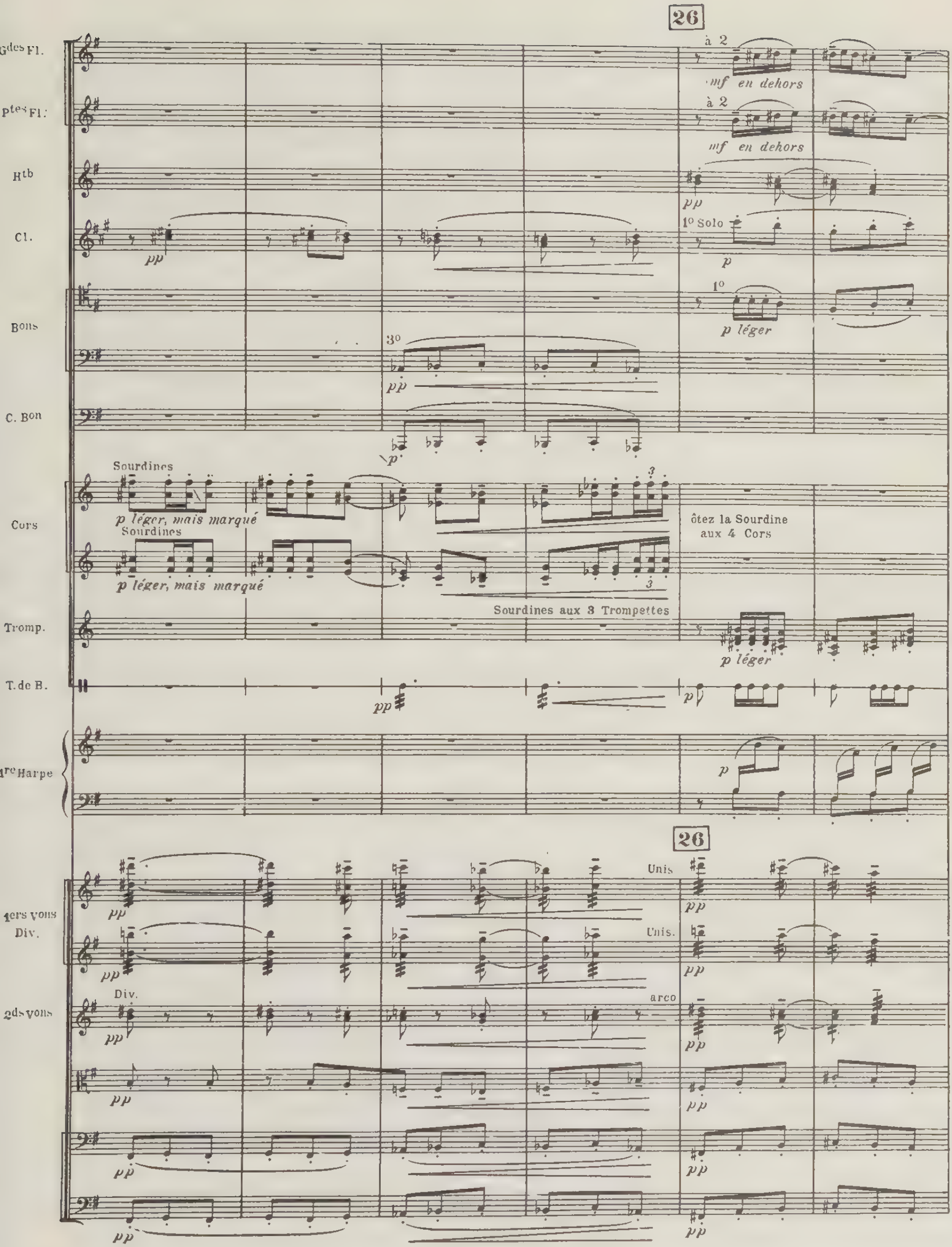

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons
Div.
2ds vons
à 2
2o
arco
p doux et expressif
Div.
pp

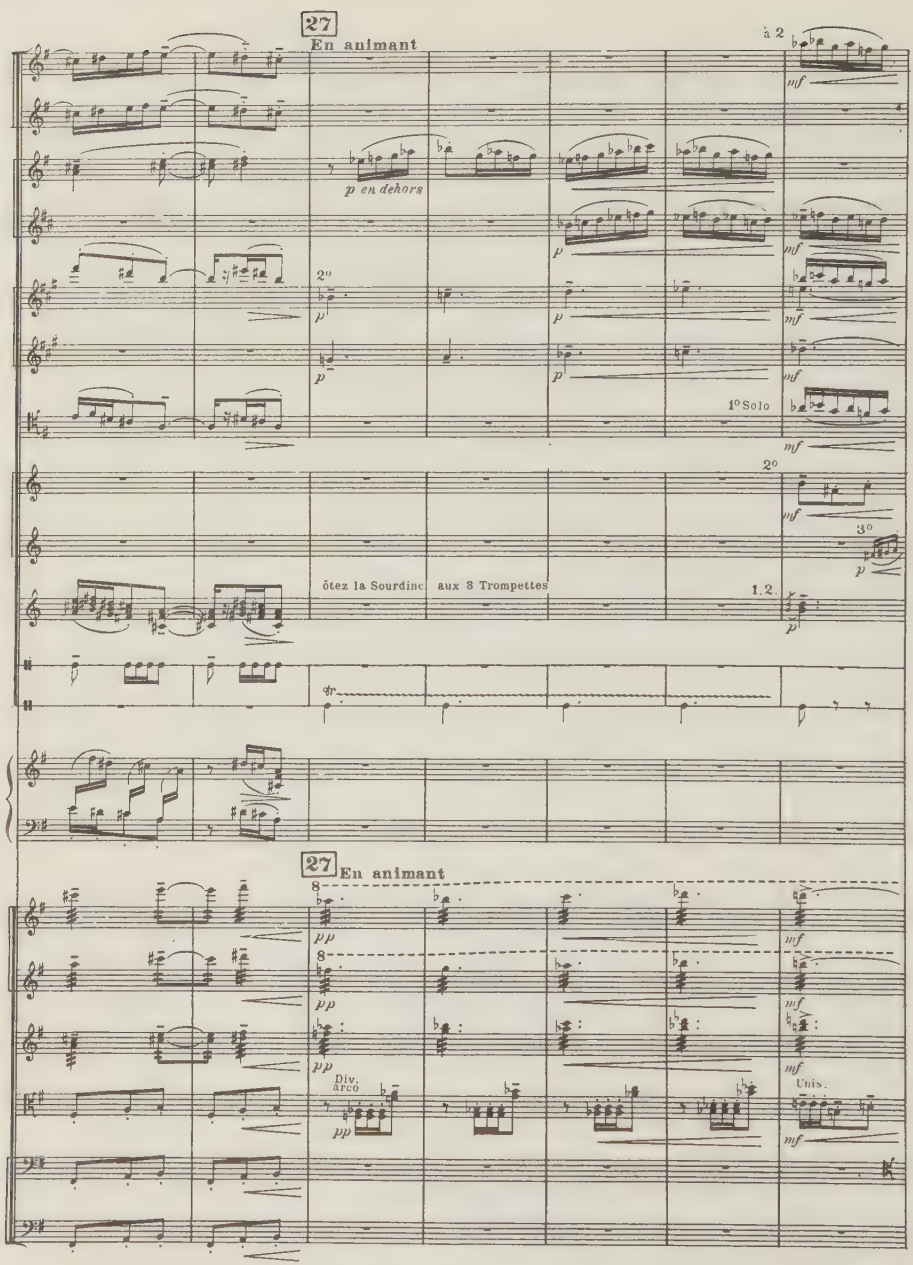

23 Rubato
a Tempo
à 2
expressif et soutenu
p marc.
p doux
très doux et très souple
3°
Tuba
23 Rubato
a Tempo
Div.
sur la touche
pp sur la touche
Div. arco
pizz.
Unis. pizz.
arco

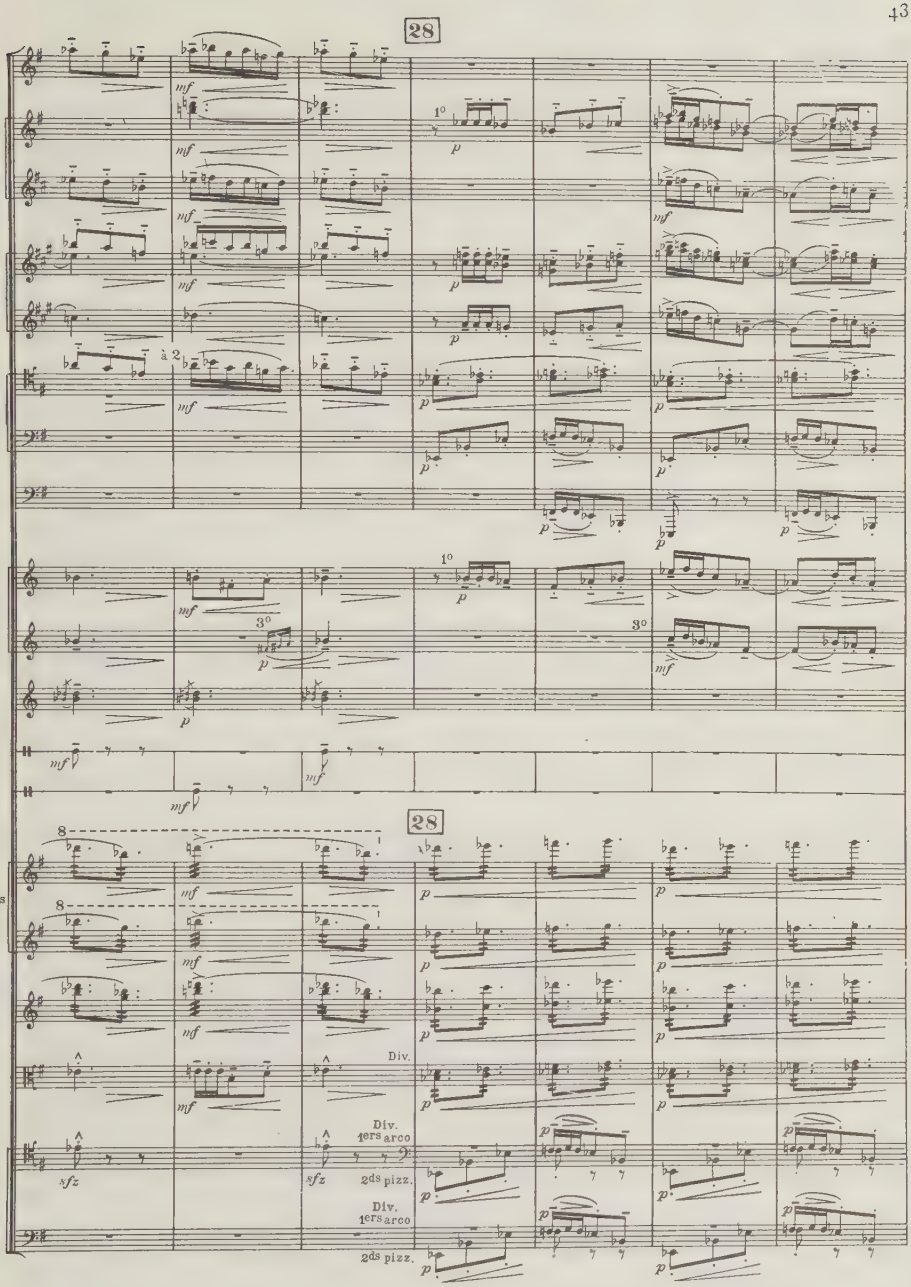

Rubato
a Tempo
à 2
Cl.
Bons
2° p doux
3° p doux
Cors
p doux
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
Rubato
a Tempo
1ers vons
Div.
2ds vons
Unis.
pizz.
Div. arco
arco

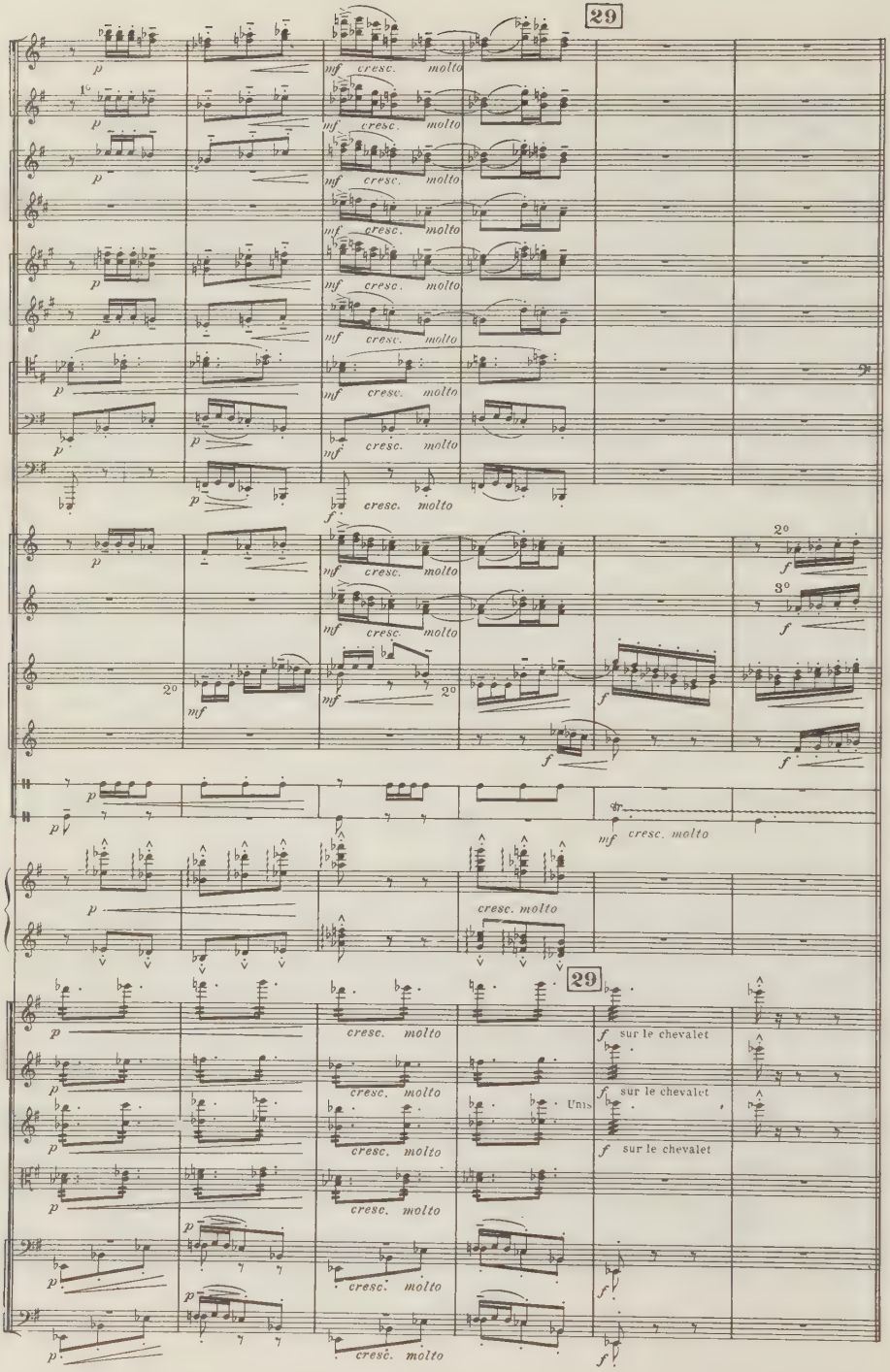

24 1° Tempo (♪ = 176)
f dim. molto
à 2
f gaiement en dehors
p
léger et rythmé
cuivrez
mf
1° Solo
Harpe
24 1° Tempo (♪ = 176)
sur le chevalet
Div.
pp
pizz.
arco
pp léger

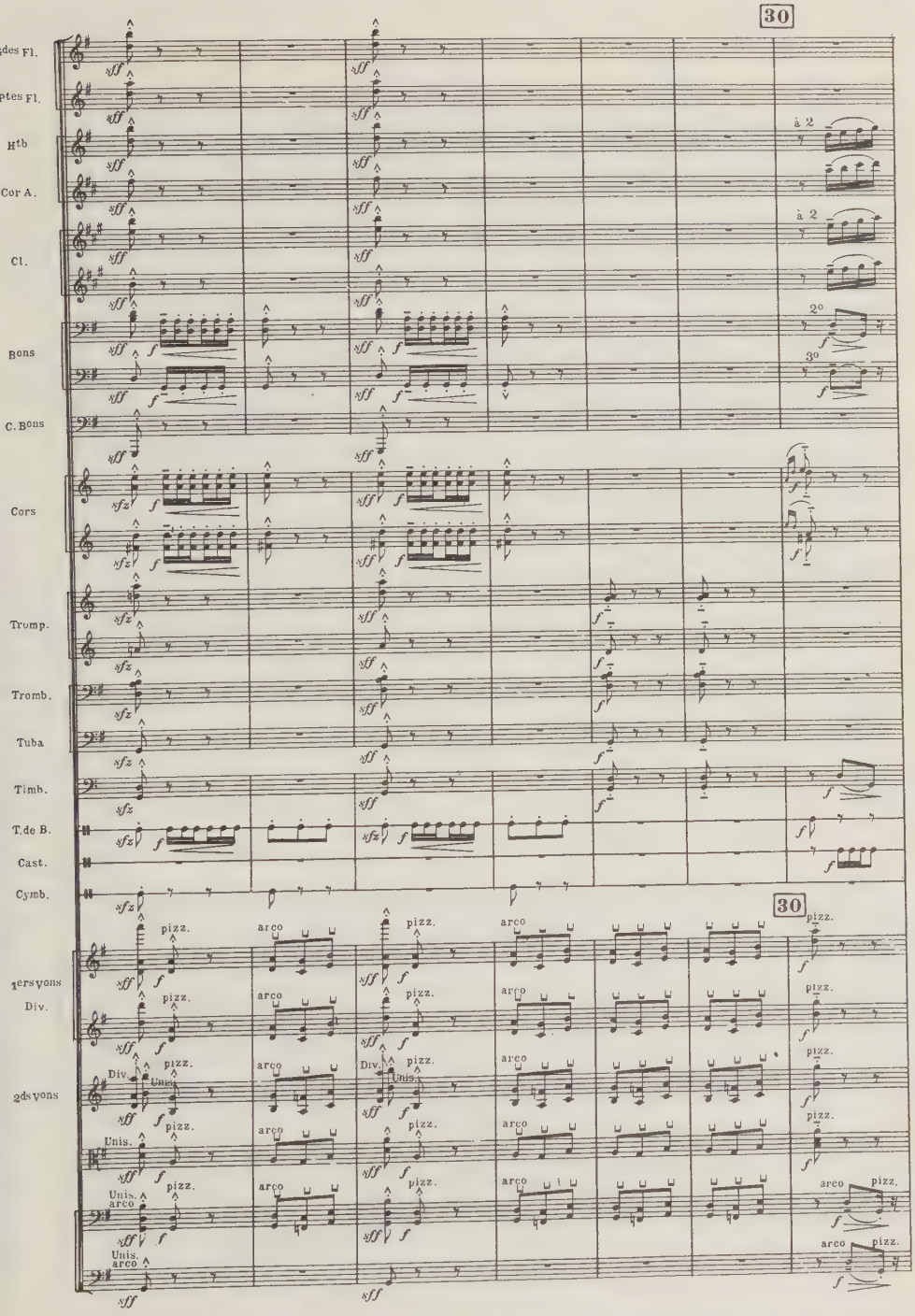

25
Gdes Fl.
ptes Fl.
Hb
Cors A.
Cl
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cymb.
1ers vons
Div.
2ds vons
p léger et rythmé
à 2
1o Solo
Unis.
pizz.
Div.
arco
più p
pizz.

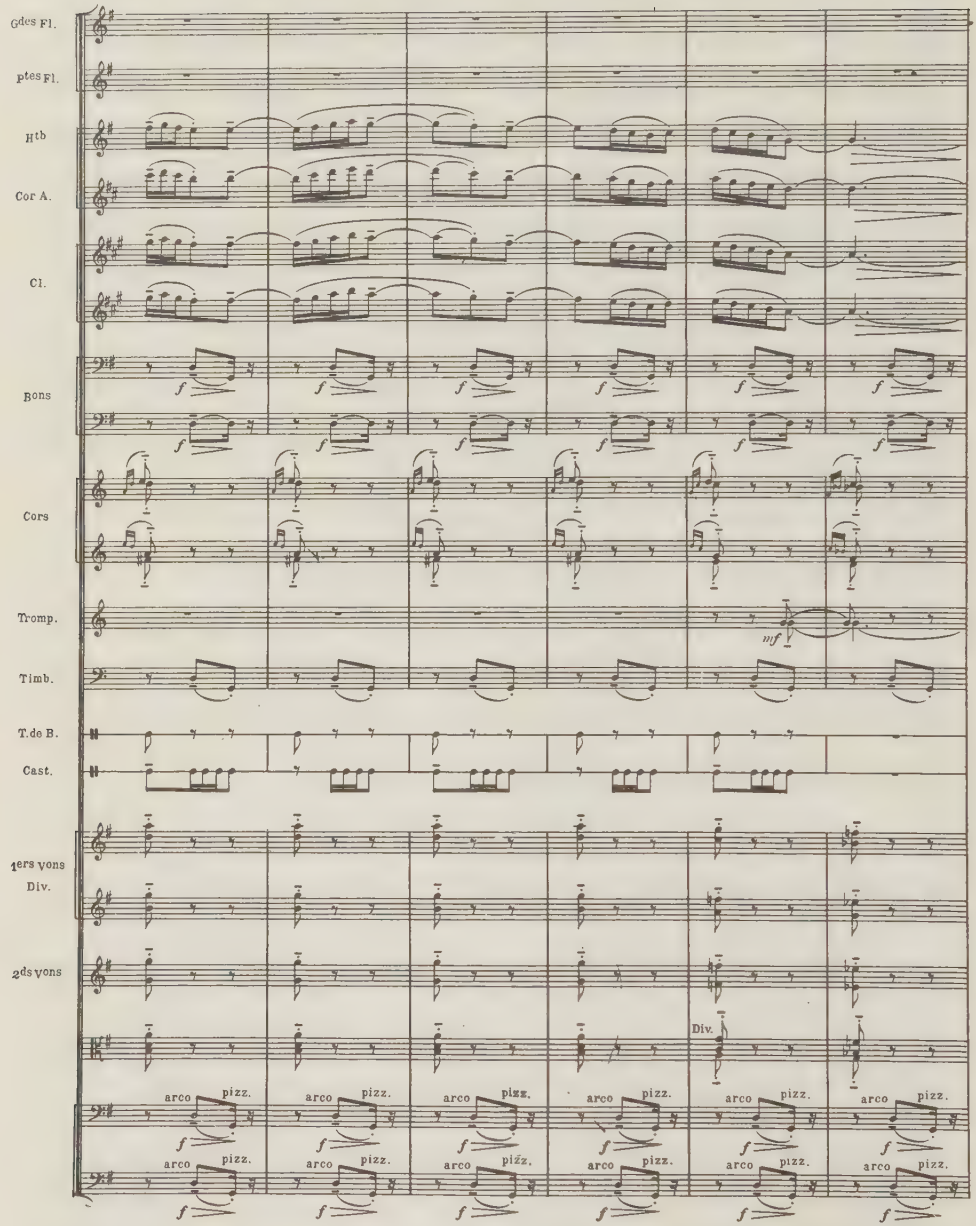

26
Gdes Fl.
à 2
mf en dehors
ptes Fl.
à 2
mf en dehors
Htb
pp
Cl.
pp
1° Solo
p
Bons
1°
p léger
3°
pp
C. Bon
p
Sourdines
p léger, mais marqué
Sourdines
p léger, mais marqué
Cors
ôtez la Sourdine
aux 4 Cors
Sourdines aux 3 Trompettes
Tromp.
p léger
T. de B.
pp
p
1re Harpe
p
26
1ers Vons
Div.
pp
Unis
pp
Unis.
pp
2ds Vons
Div.
pp
arco
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

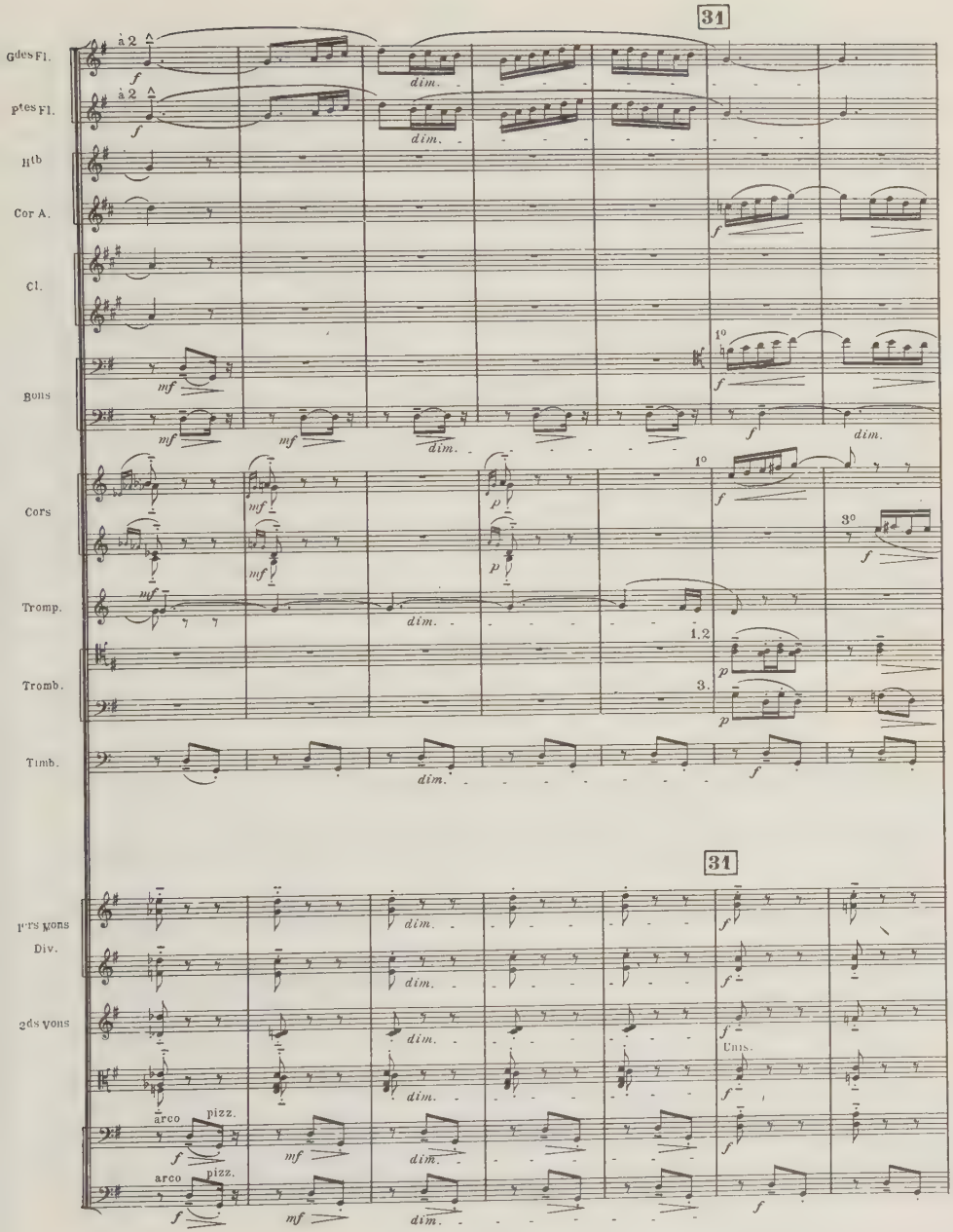

27
En animant
à 2
Gdes Fl
ptes Fl.
Htb
p en dehors
Cor A.
2o
Cl.
1o Solo
Bons
Cors
3o
ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes
1.2.
Tromp.
T.de B.
Cymb.
1re Harpe
27
En animant
1ers vons
Div.
gds vons
Div.
arco
Unis.

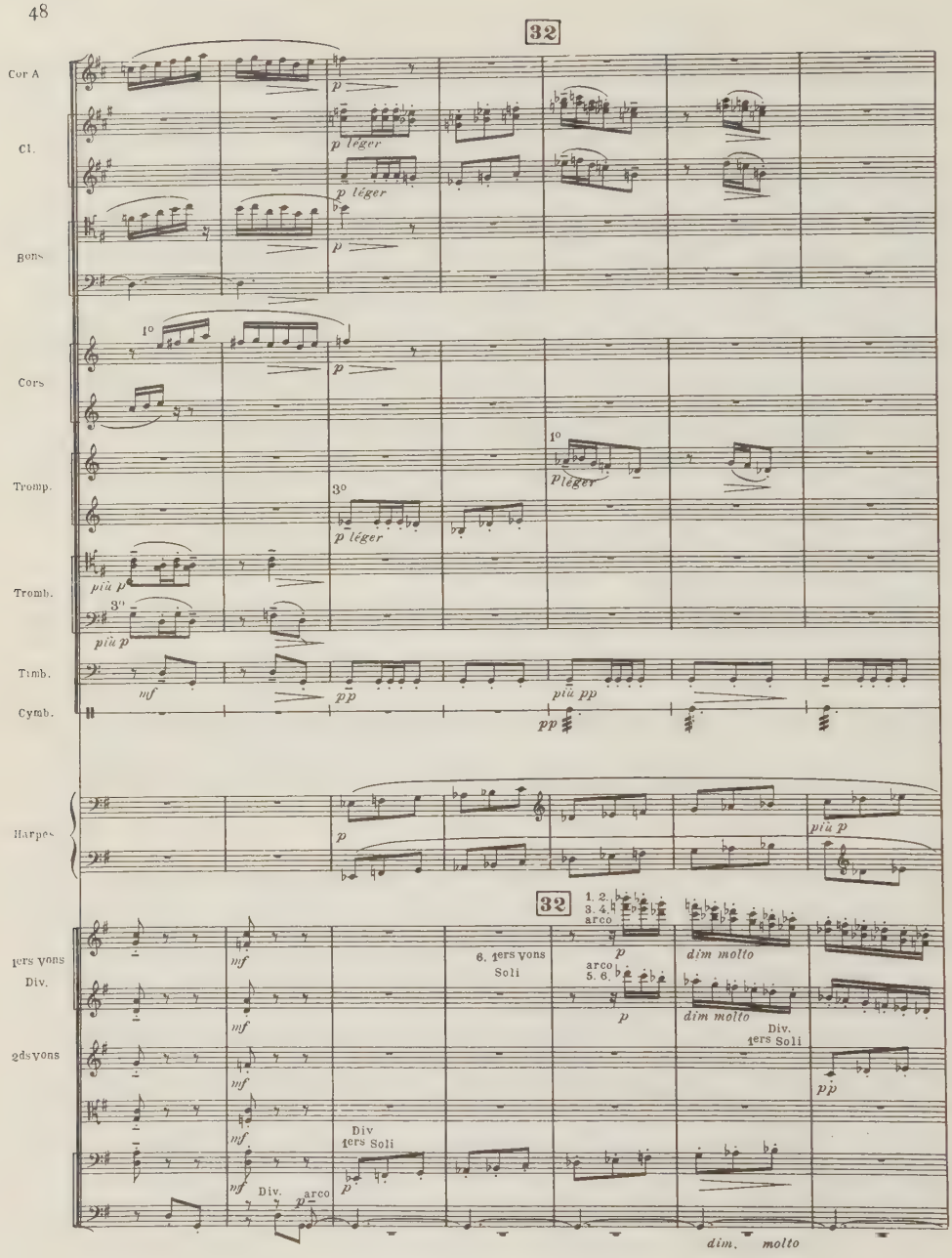

28
des Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
à 2
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
Cymb.
28
ers vons
Div.
ds vons
Div.
1ers arco
2ds pizz.
Div.
1ers arco
2ds pizz.

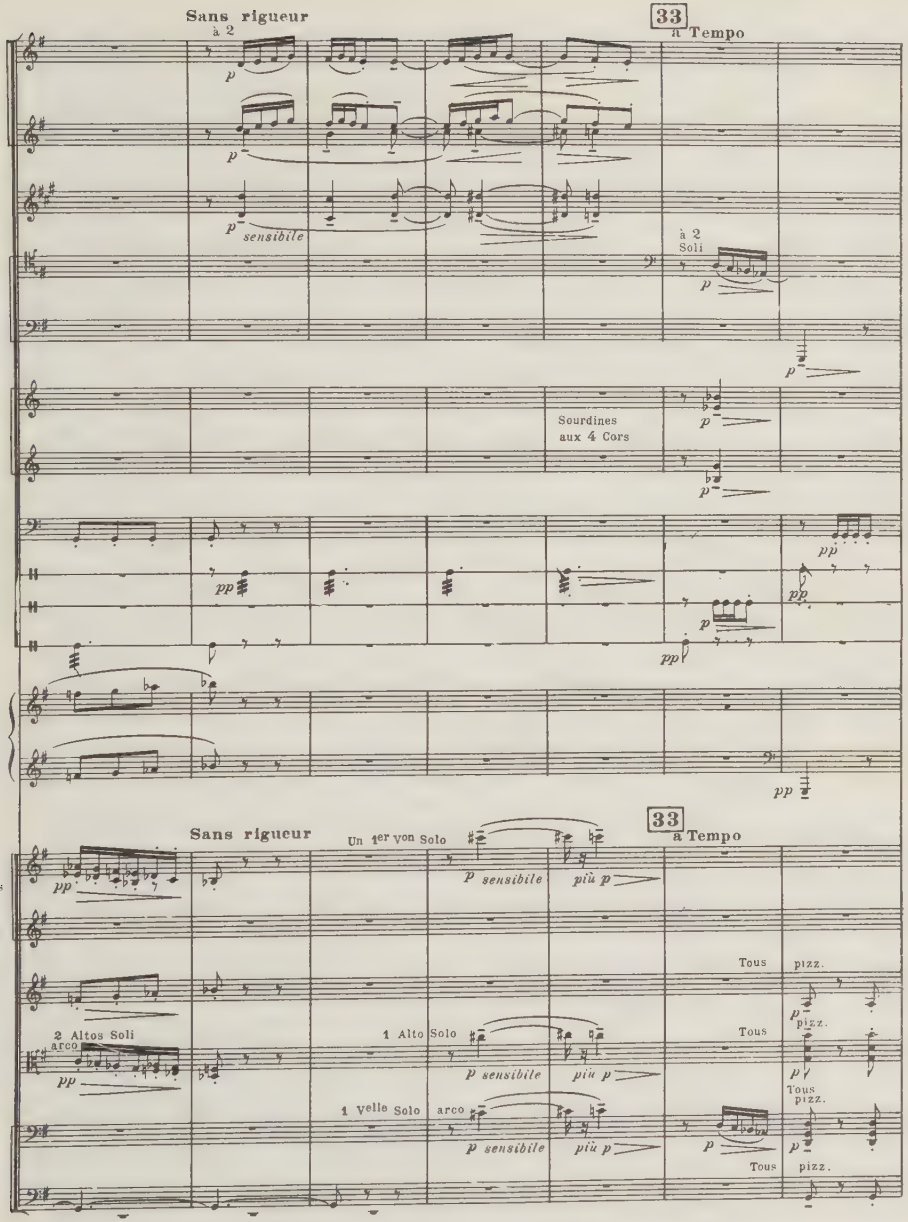

29
Grdes Fl.
Ptes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
Cymb.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
Unis
sur le chevalet
cresc. molto

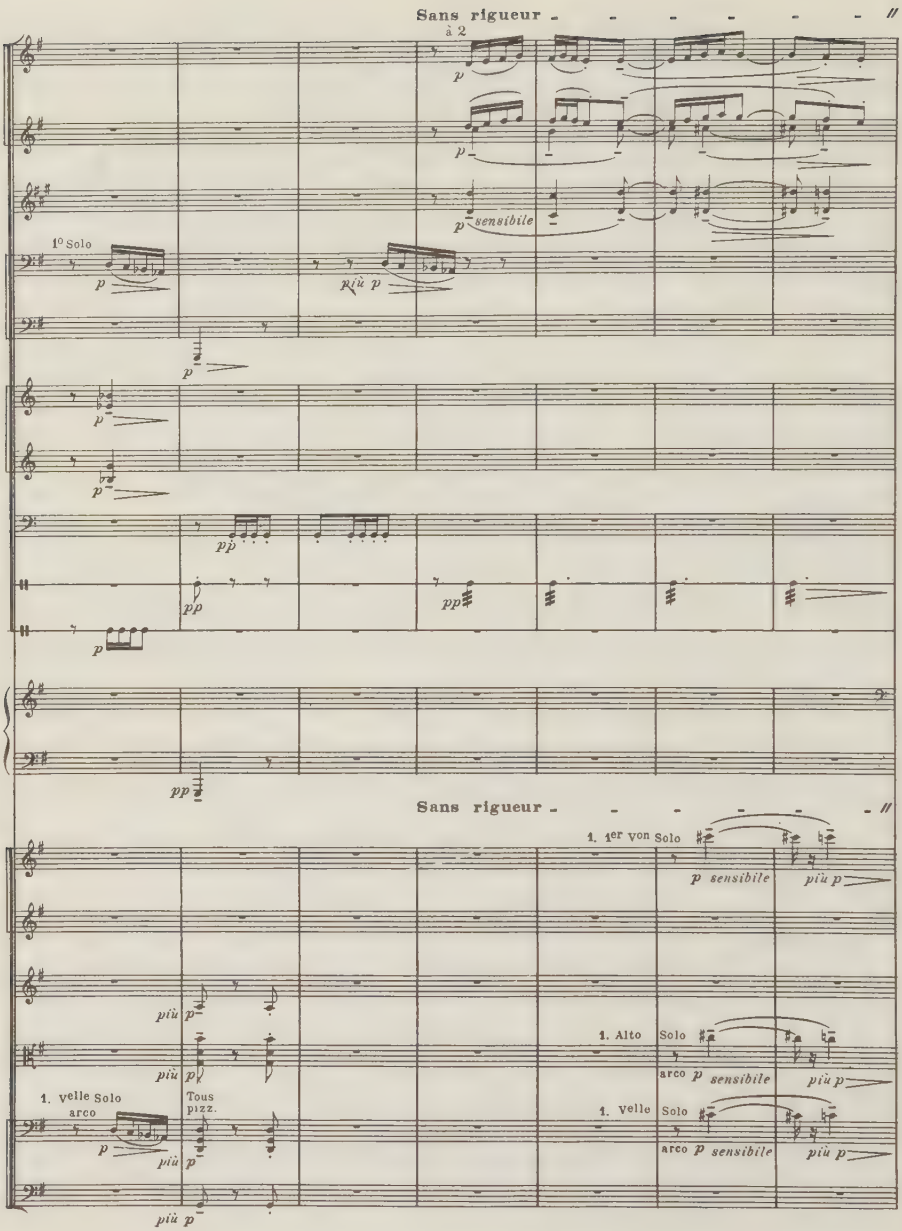

30
gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bons
Cors
Trump.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. de B.
Cast.
Cymb.
1ers vons
Div.
2ds vons
à 2
pizz.
arco
Unis.

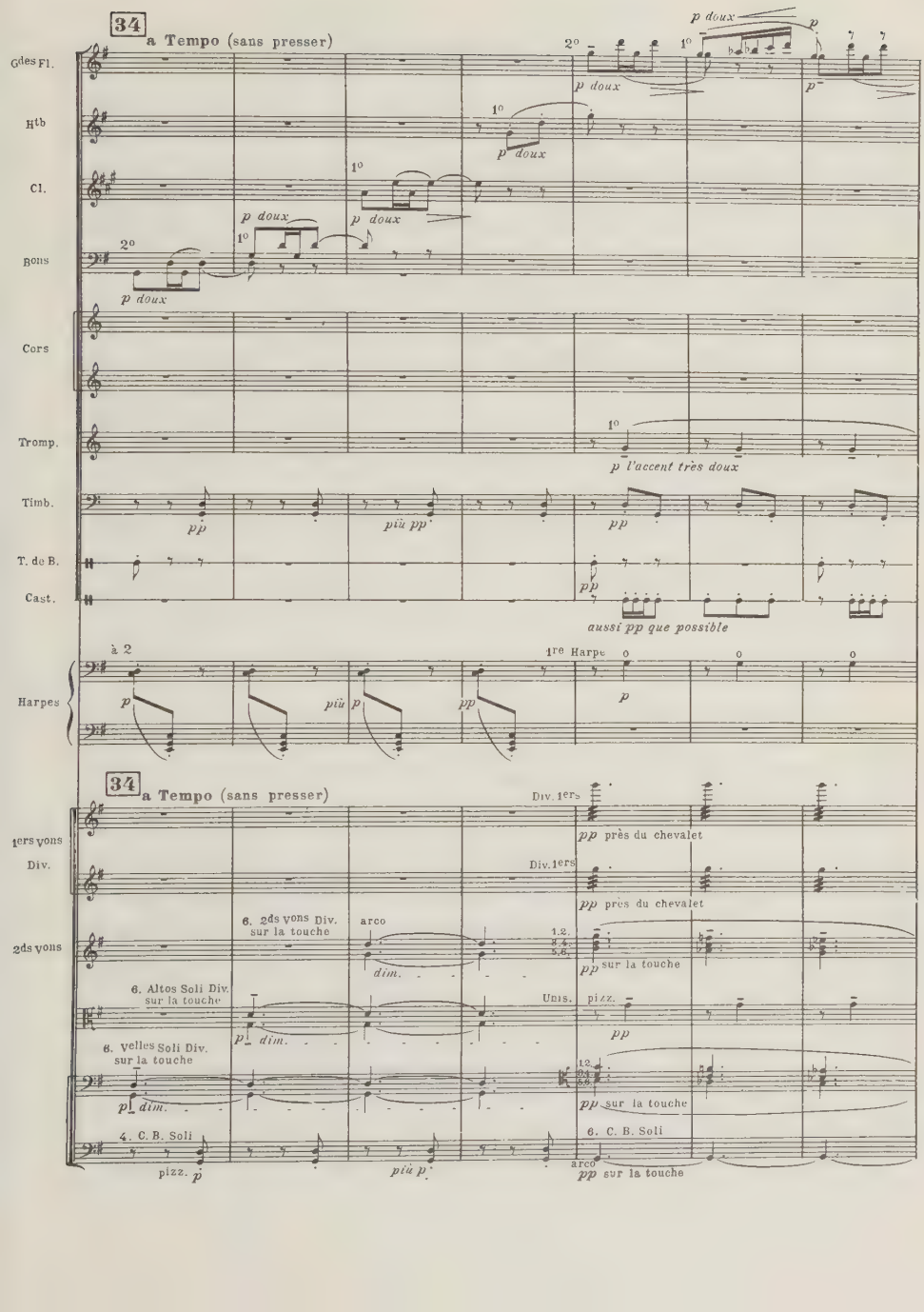

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T.de B.
Cast.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.
arco pizz.

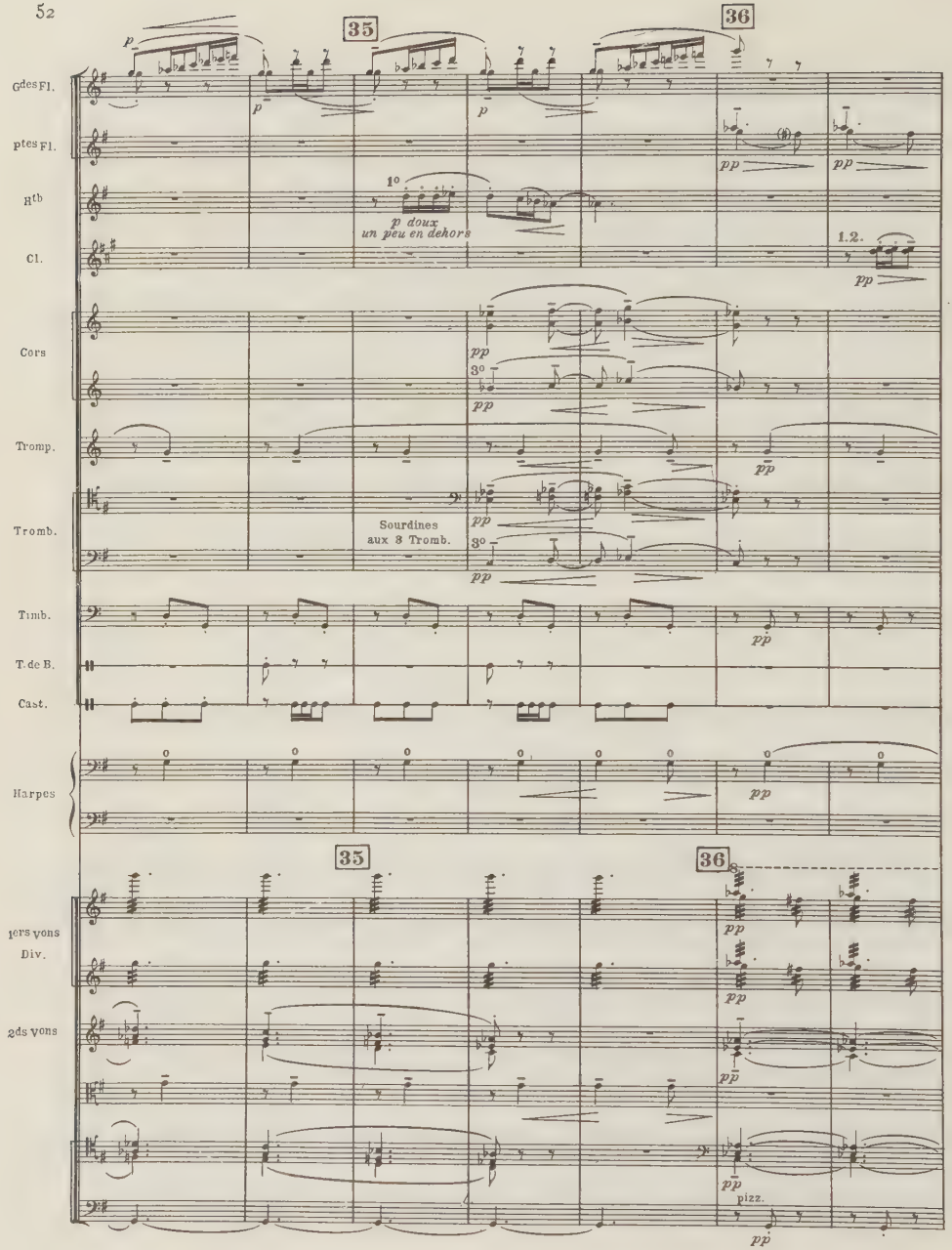

31
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1ers Vons
Div.
2ds Vons
à 2
dim.
mf
f
p
1°
3°
1,2
3.
arco
pizz.
Unis.

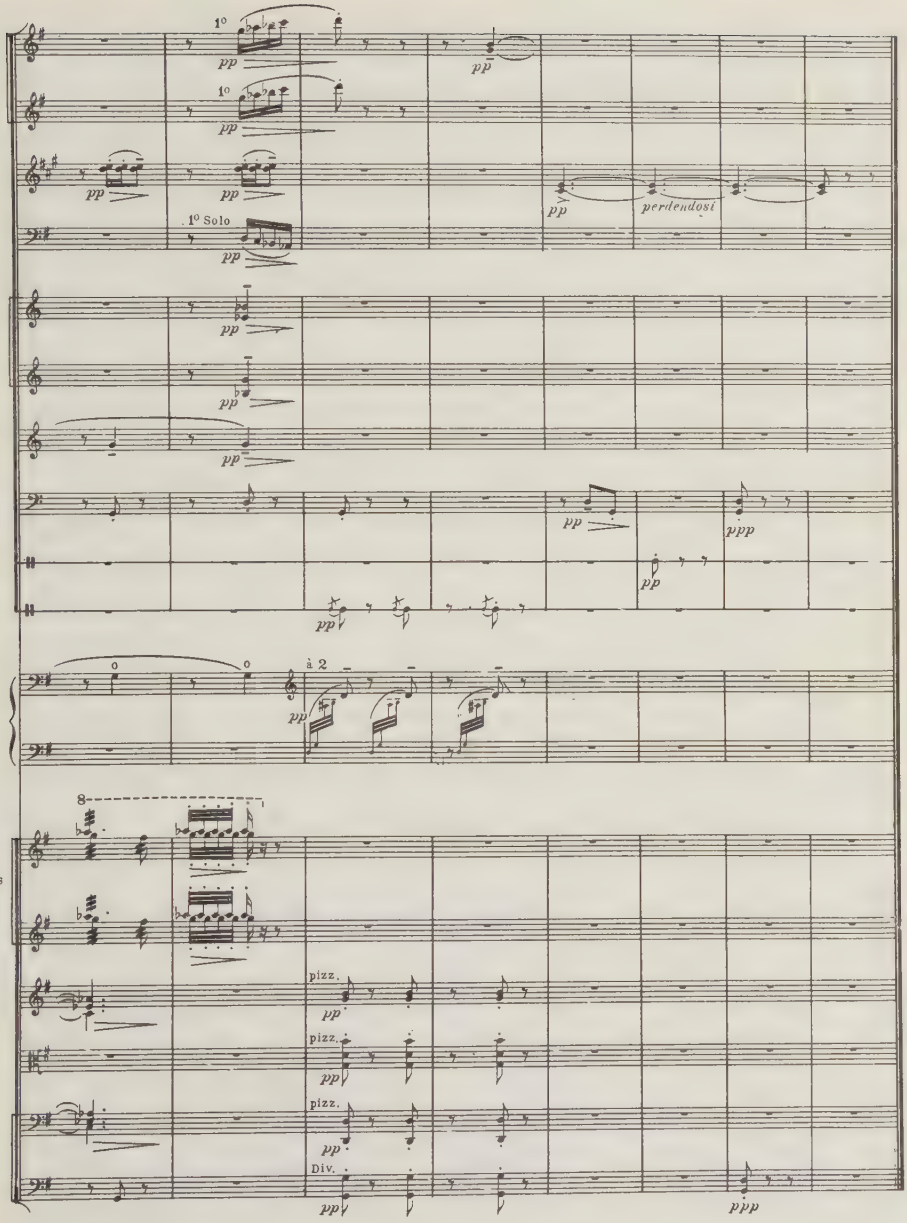

32
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
p
p léger
1°
3°
più p
mf
pp
più pp
32
1. 2. 3. 4. arco
6. 1ers vons Soli
arco 5. 6.
dim molto
Div. 1ers Soli
Div
Div. arco
dim. molto


Sans rigueur
à 2
33
a Tempo
Sourdines
aux 4 Cors
à 2
Soli
Sans rigueur
Un 1er von Solo
33
a Tempo
2 Altos Soli
arco
1 Alto Solo
1 Velle Solo
arco
Tous
pizz.

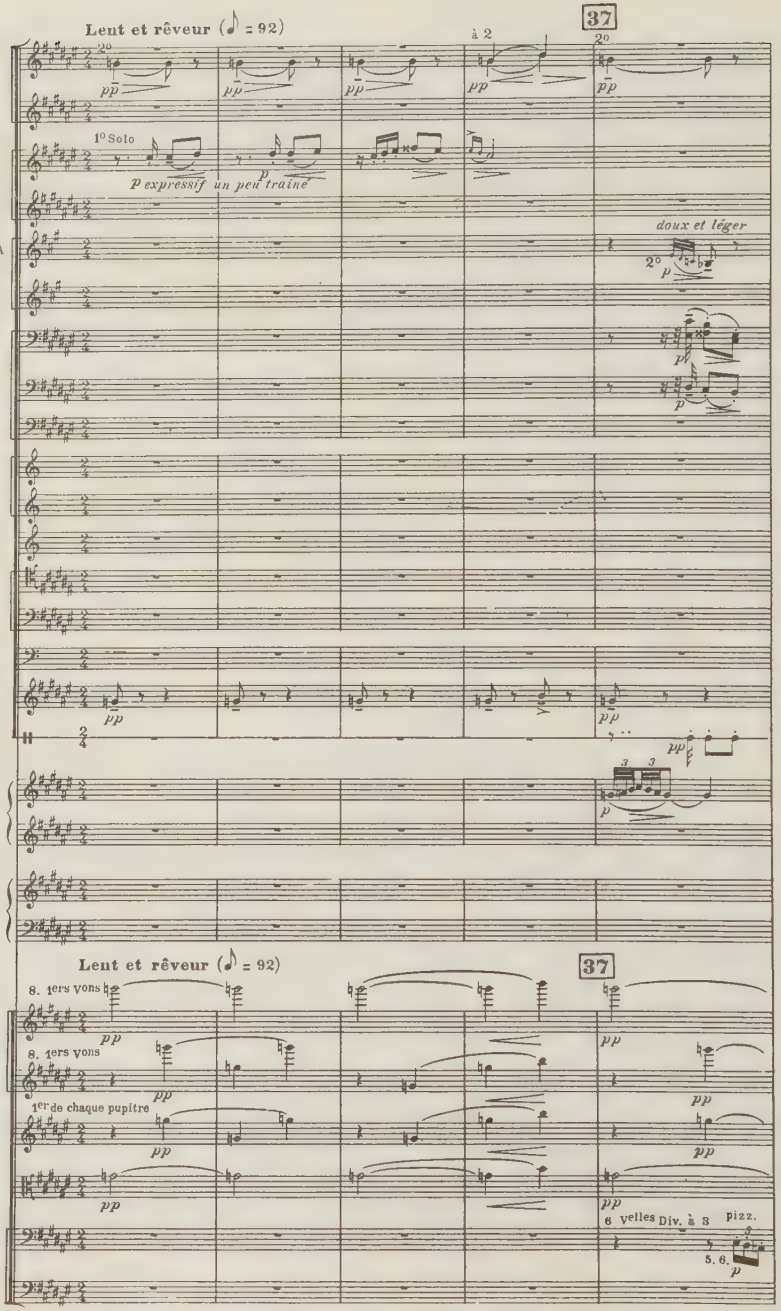

Sans rigueur
à 2
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Cl.
Bons
1° Solo
C. Bon
Cors
Tim.b.
P. de B.
Cast.
Harpes
pp
Sans rigueur
1ers vons
· Div.
2ds vons
1. 1er von Solo
p sensibile
più p
1. Alto Solo
arco p sensibile
più p
1. velle Solo
arco
Tous
pizz.
1. Velle Solo
arco p sensibile
più p

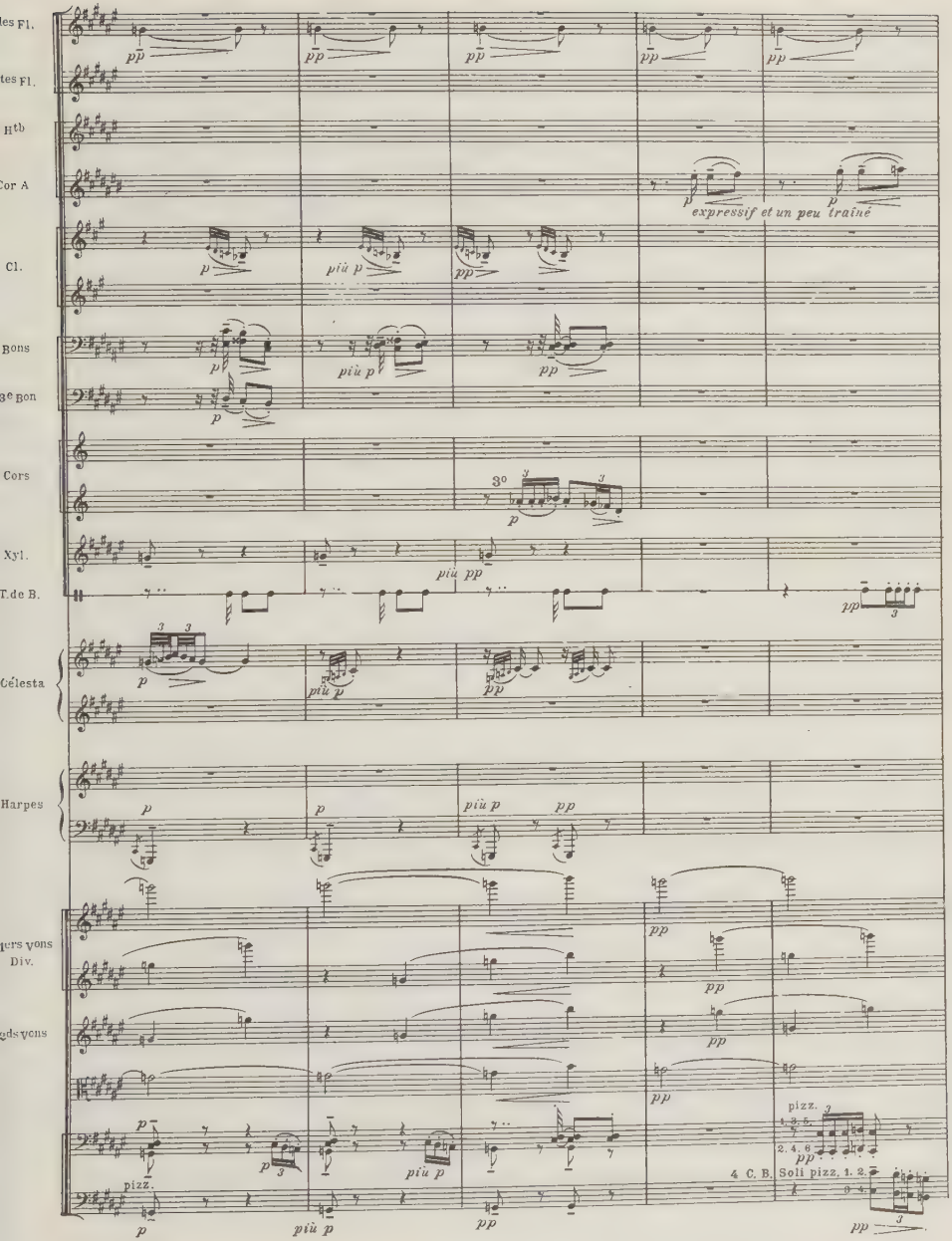

34
a Tempo (sans presser)
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
à 2
1re Harpe
p doux
p l'accent très doux
aussi pp que possible
34
a Tempo (sans presser)
1ers vons Div.
2ds vons
Div. 1ers
pp près du chevalet
pp sur la touche
6. 2ds vons Div. sur la touche
arco
6. Altos Soli Div. sur la touche
6. velles Soli Div. sur la touche
Unis.
pizz.
6. C. B. Soli
4. C. B. Soli

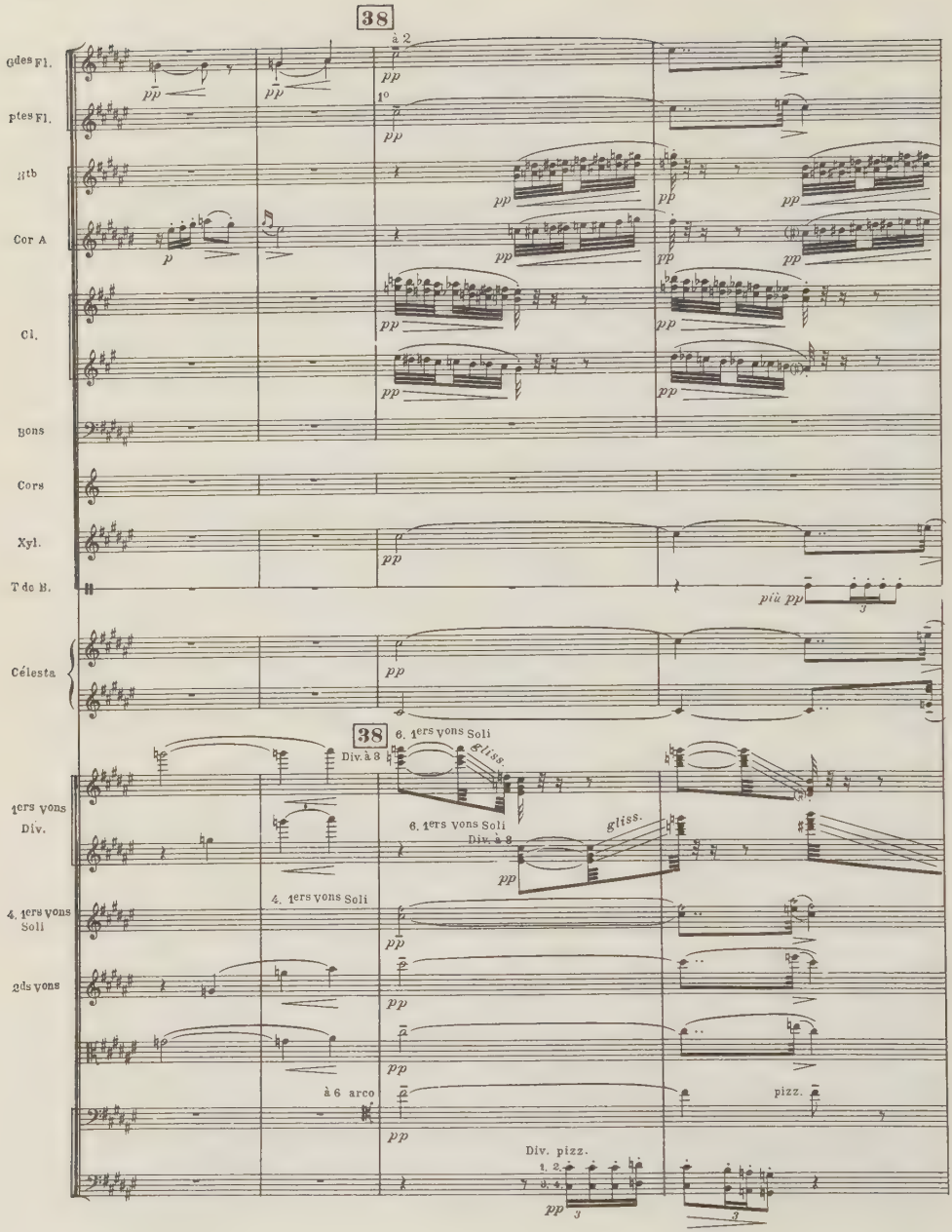

35
36
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cl.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
p doux
un peu en dehors
Sourdines
aux 3 Tromb.
1.2.
pizz.

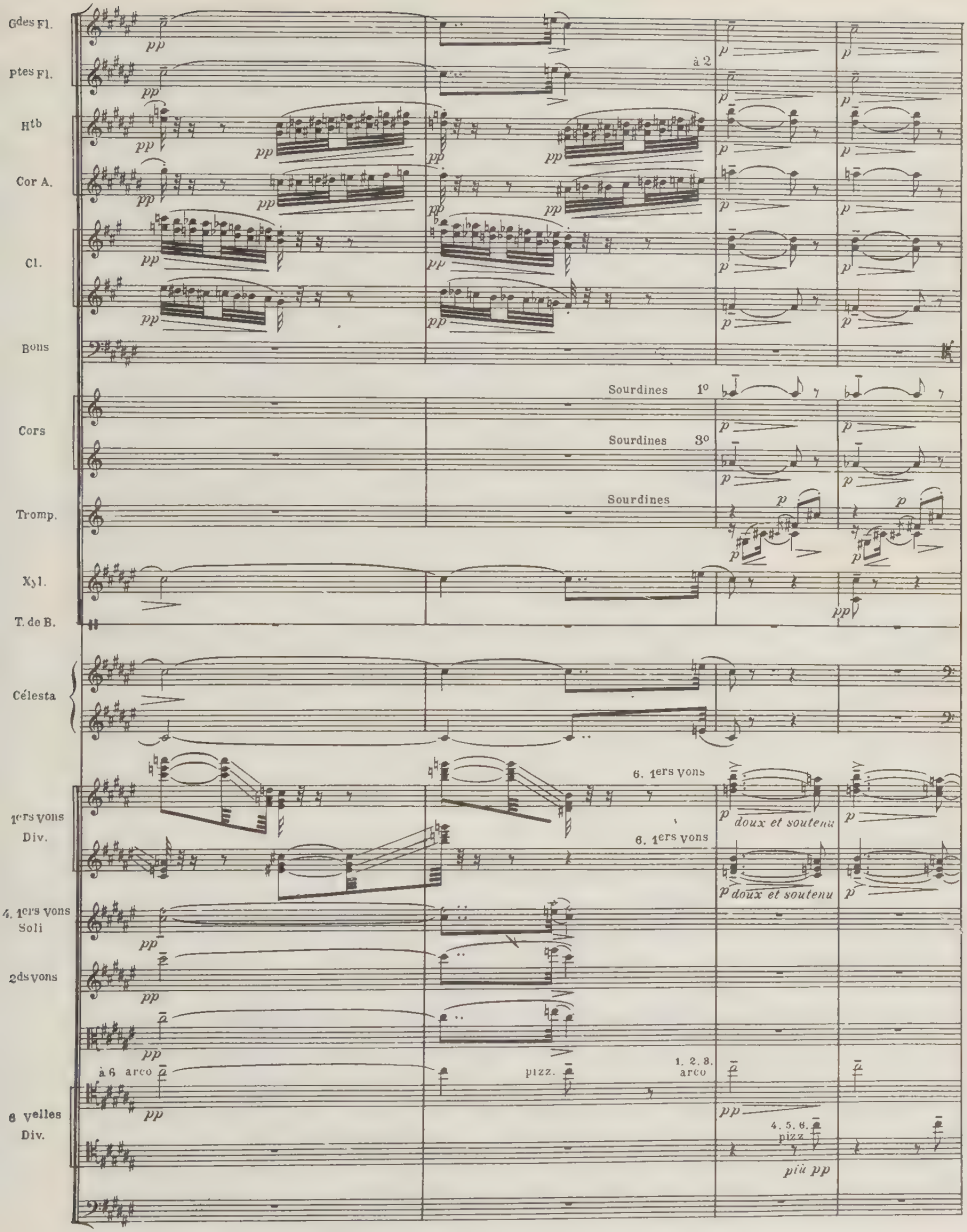

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Cl
Bons
1° Solo
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
à 2
1ers Vons
Div.
2ds Vons
pizz.
Div.
perdendosi

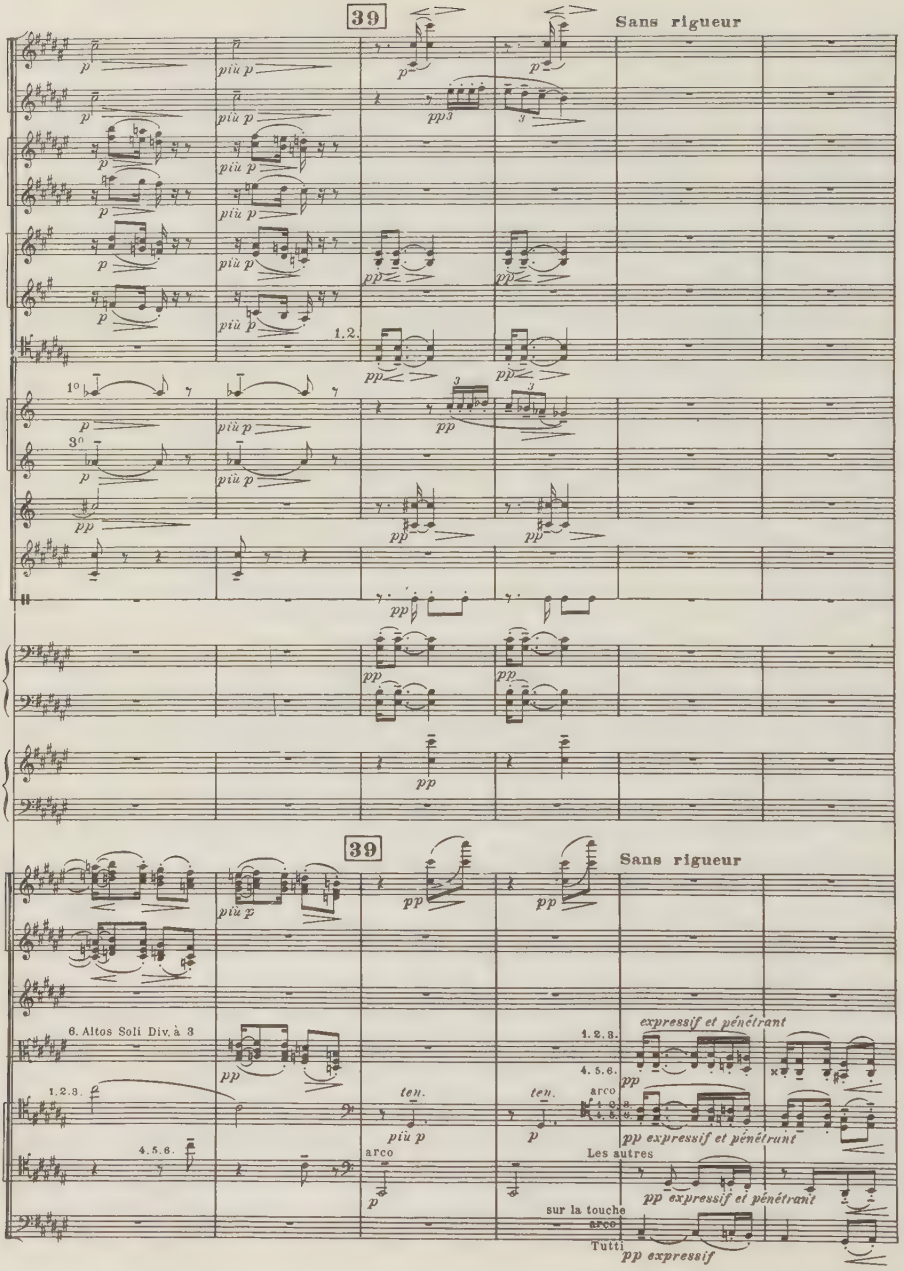
II._ Les parfums de la nuit

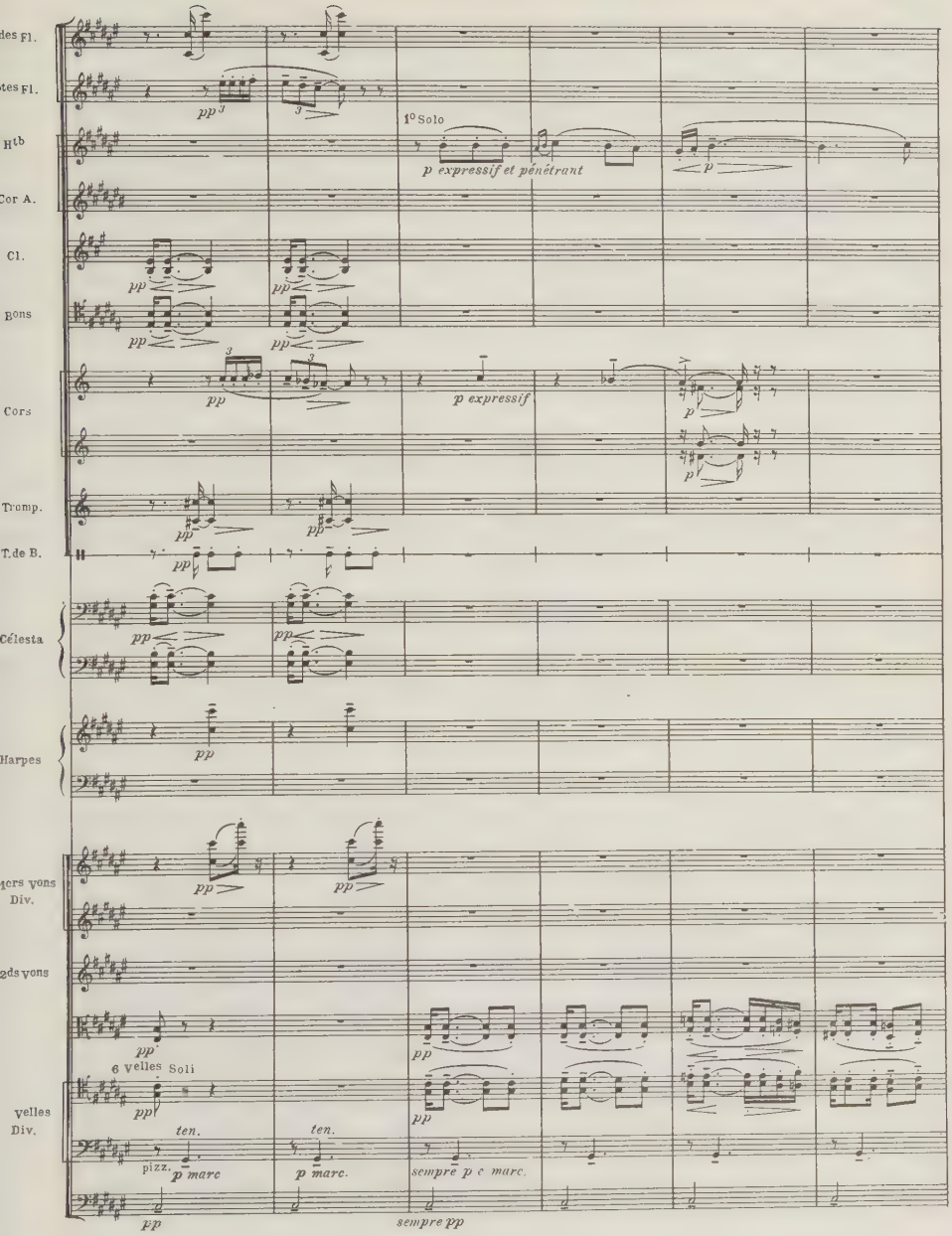


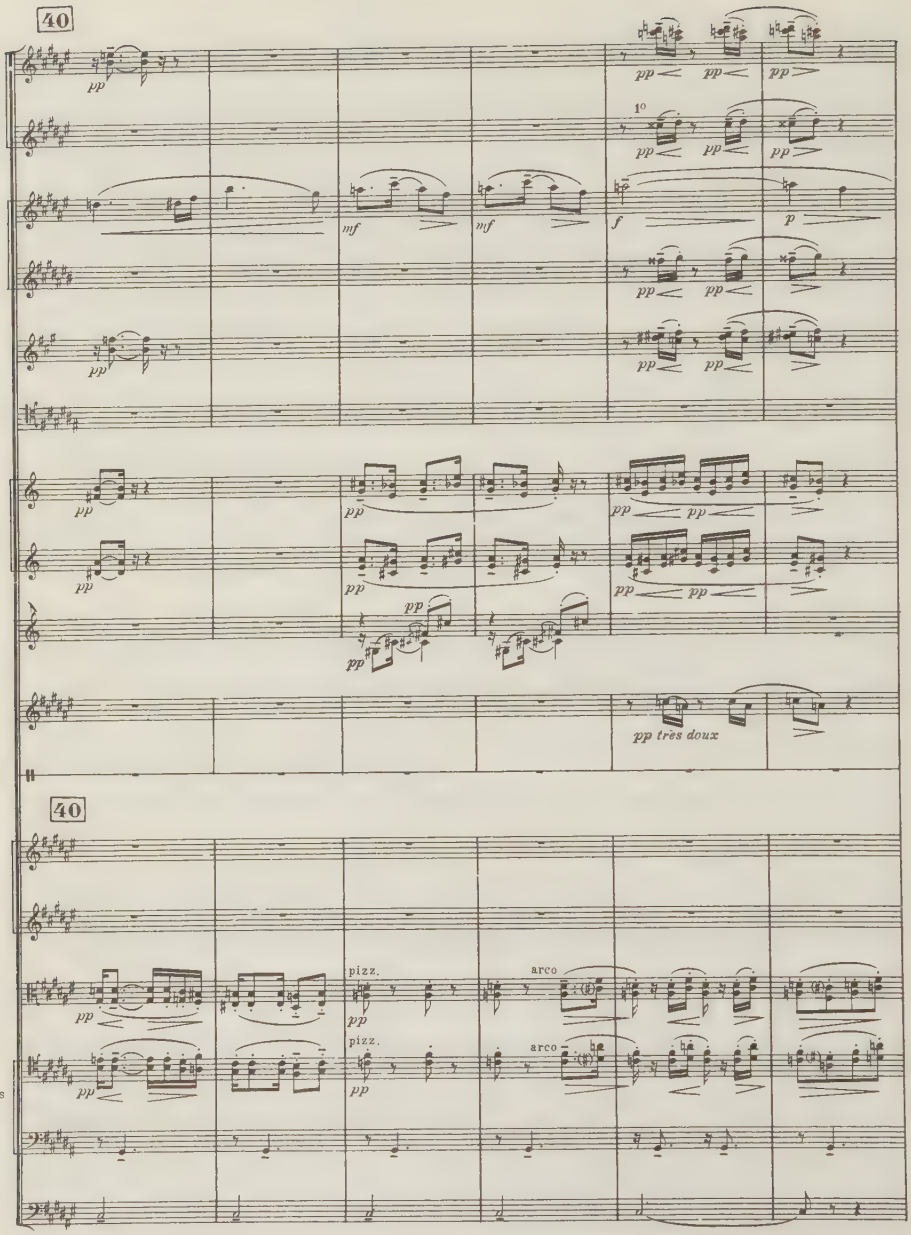

les Fl.
tes Fl.
Htb
Cor A
expressif et un peu traîné
Cl.
Bons
3e Bon
Cors
Xyl.
T. de B.
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
pizz.
4 C. B. Soli pizz. 1. 2. 3. 4.

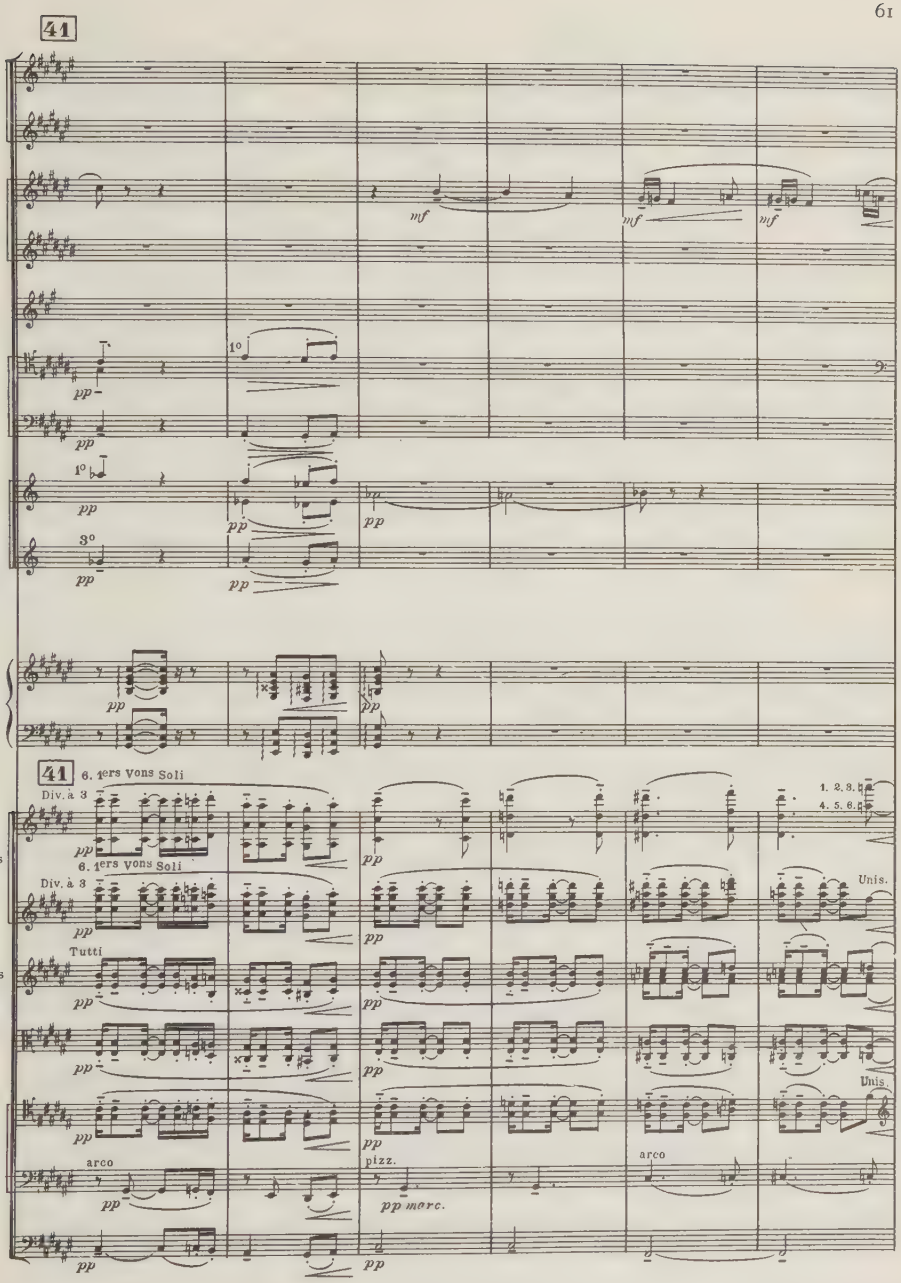

38
à 2
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Xyl.
T de B.
Célesta
38
6. 1ers vons Soli
Div. à 8
gliss.
1ers vons Div.
4. 1ers vons Soli
2ds vons
à 6 arco
pizz.
Div. pizz.
pp
p
più pp

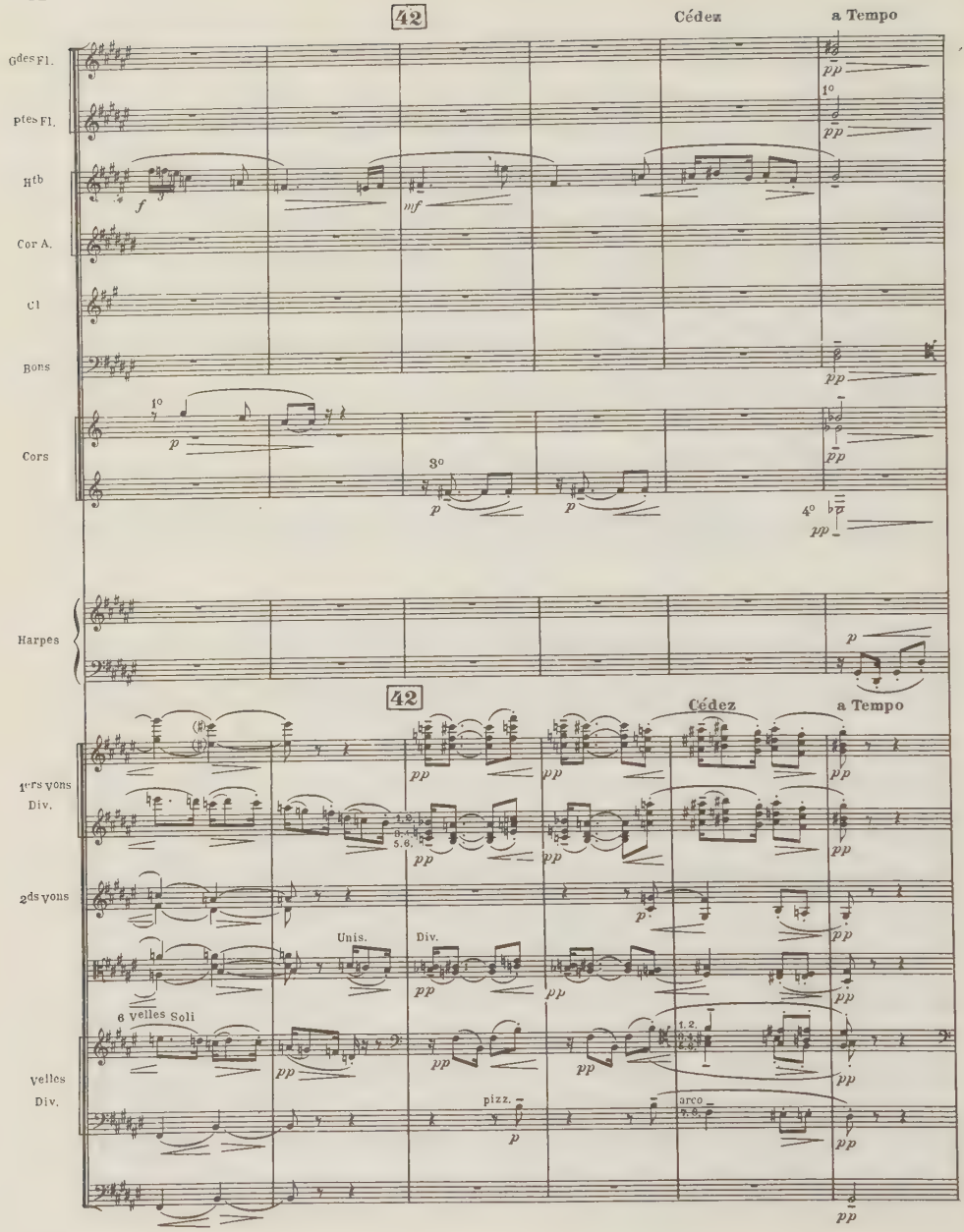

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T. de B.
Célesta
1ers vons Div.
4. 1ers vons Soli
2ds vons
6 velles Div.
à 2
Sourdines 1o
Sourdines 3o
Sourdines
6. 1ers vons
doux et soutenu
à 6 arco
pizz.
1. 2. 3. arco
4. 5. 6. pizz.
più pp

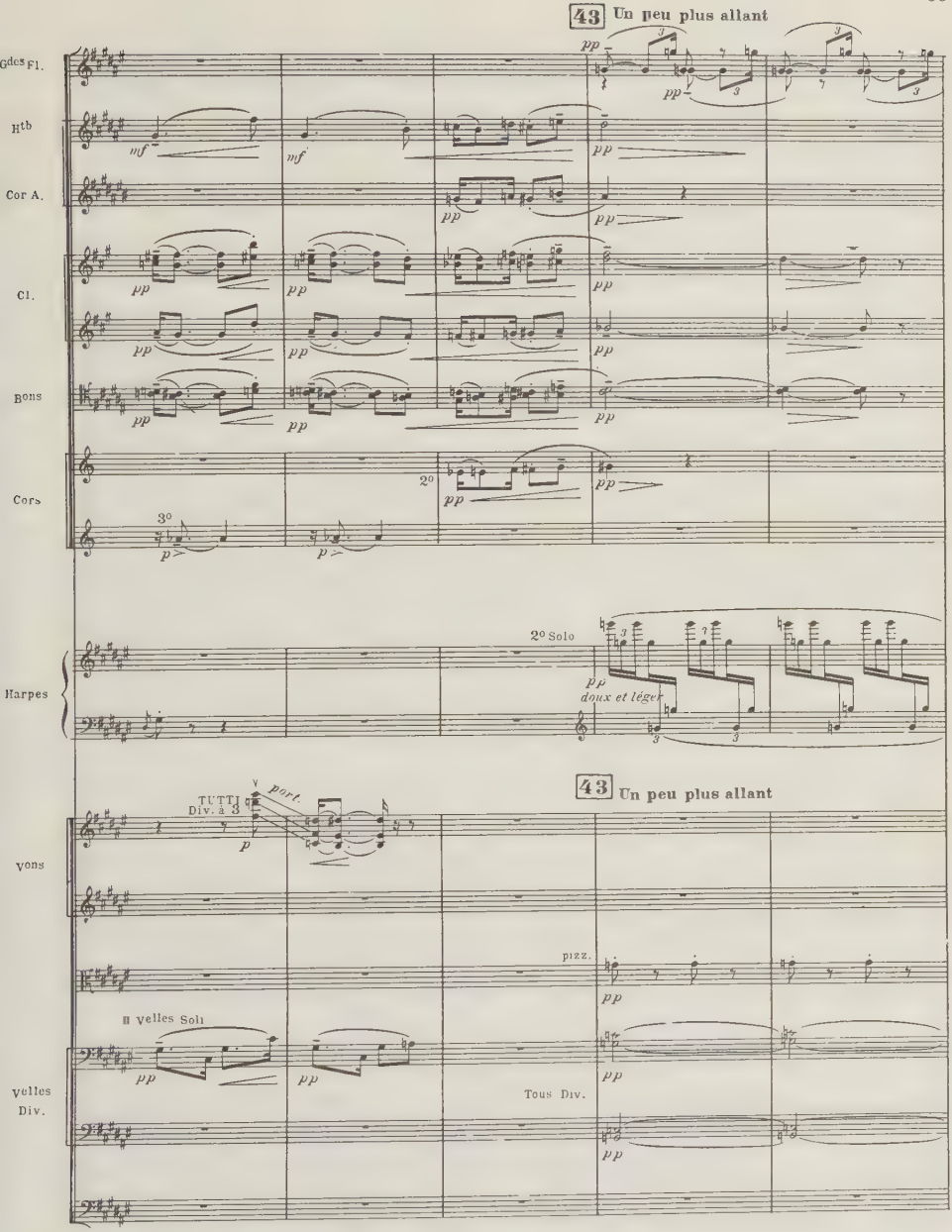

39
Sans rigueur
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T. de B.
Célesta
Harpes
39
Sans rigueur
1ers vons Div.
2ds vons
6 Altos Soli Div. à 3
6 Velles Div.
Les autres
sur la touche
Tutti
expressif et pénétrant
pp expressif et pénétrant
pp expressif

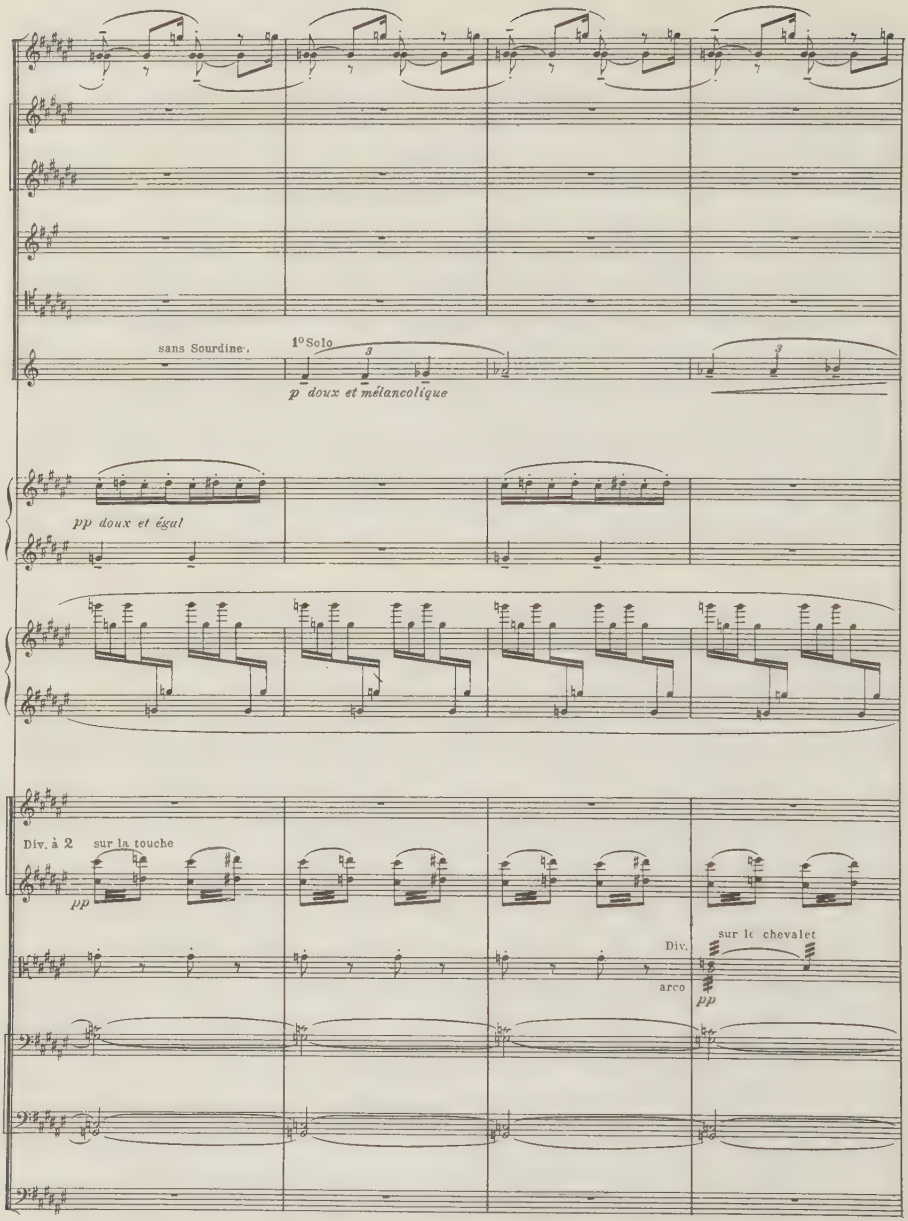

des Fl.
tes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T.de B.
Célesta
Harpes
1er vons Div.
2ds vons
6 velles Soli
velles Div.
1° Solo
p expressif et pénétrant
p expressif
ten.
pizz.
p marc
sempre p e marc.
sempre pp

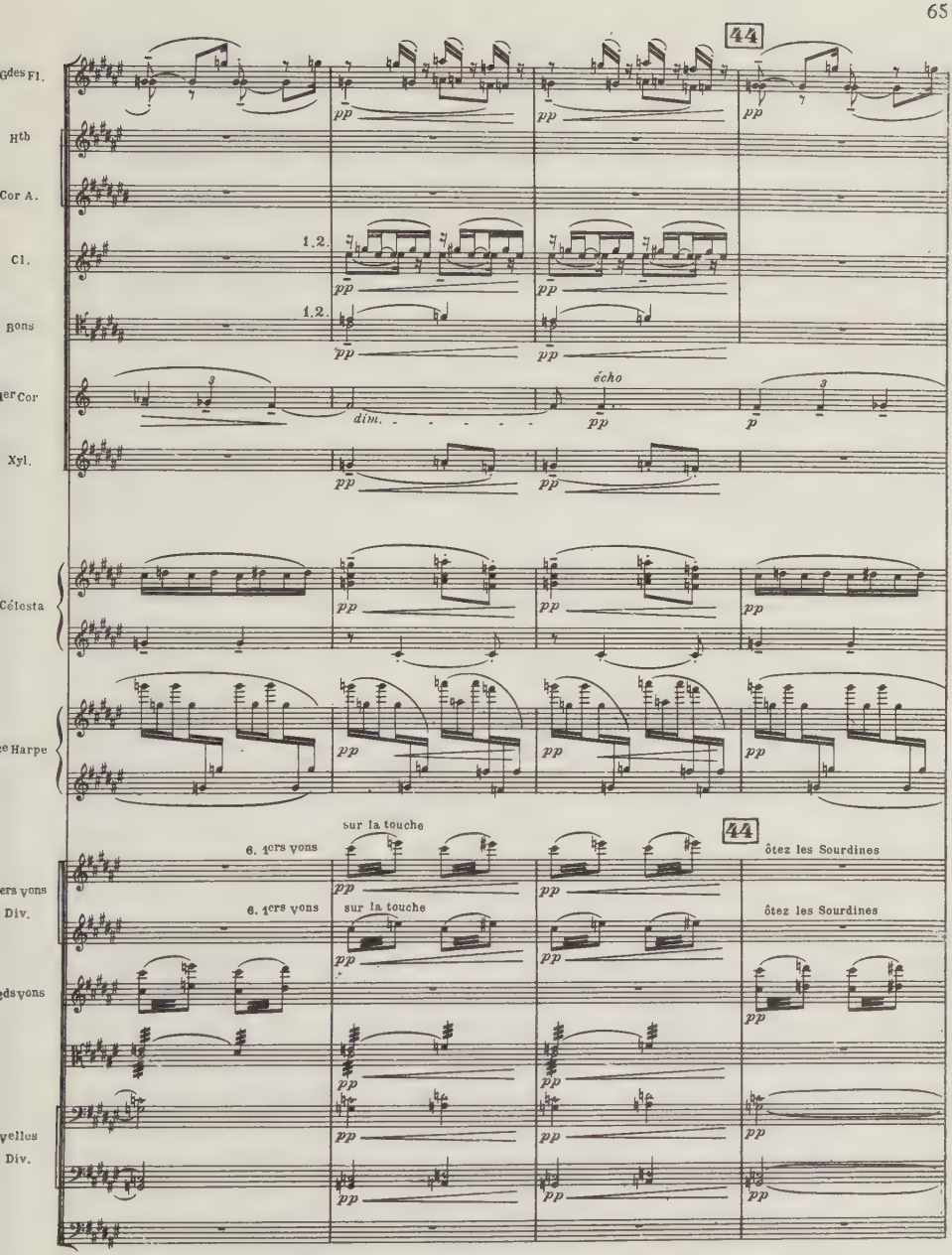

40
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T.de B.
pp
mf
f
p
1°
pp très doux
40
vons
pizz.
arco
velles
Div.

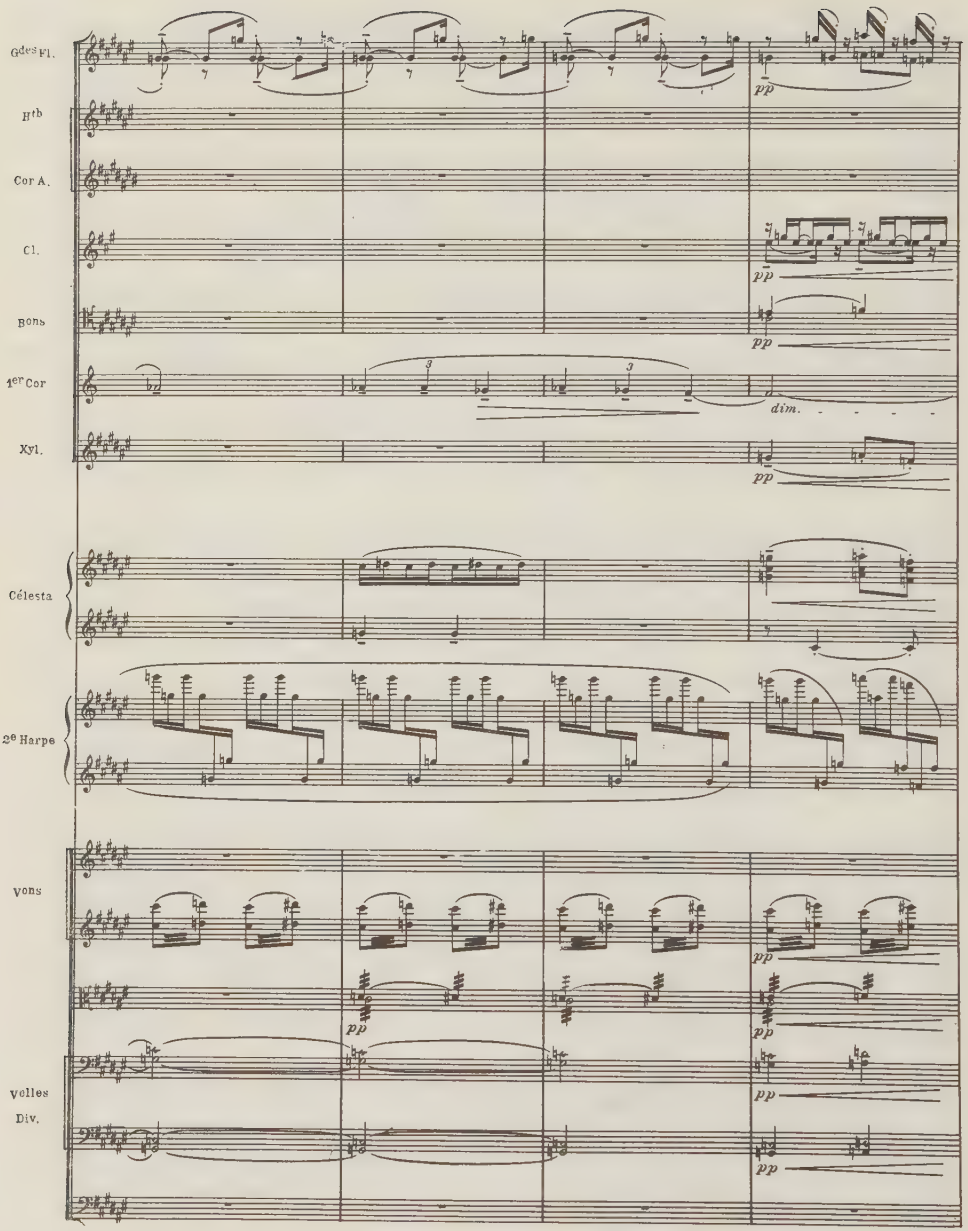

41
des Fl.
tes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpes
41
6. 1ers vons Soli
Div. à 3
1. 2. 3.
4. 5. 6.
1ers vons
Div.
Unis.
gds vons
Tutti
velles
Div.
arco
pizz.
pp marc.

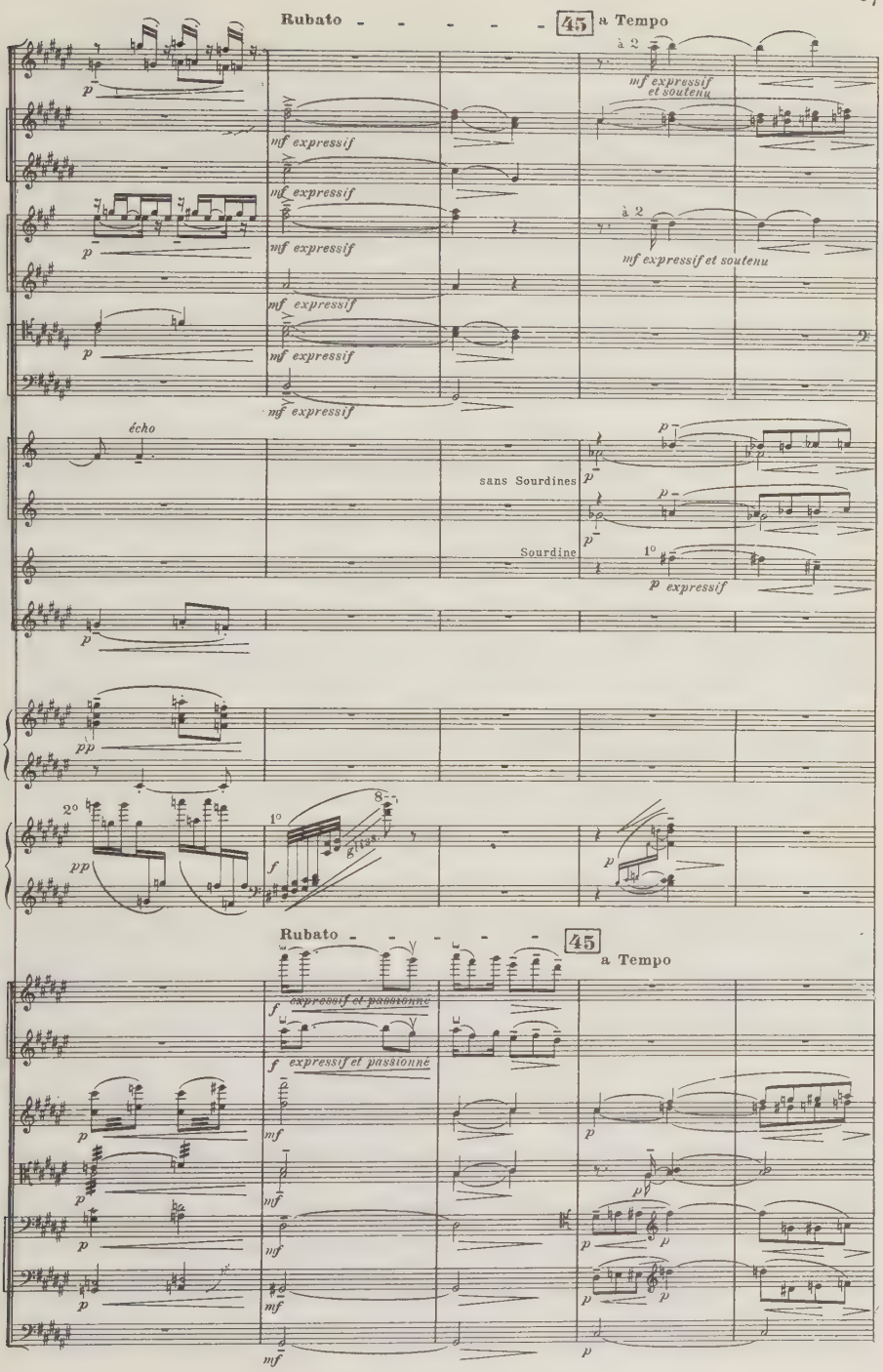

42
Cédez
a Tempo
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
Unis.
Div.
6 velles Soli
velles Div.
pizz.
arco

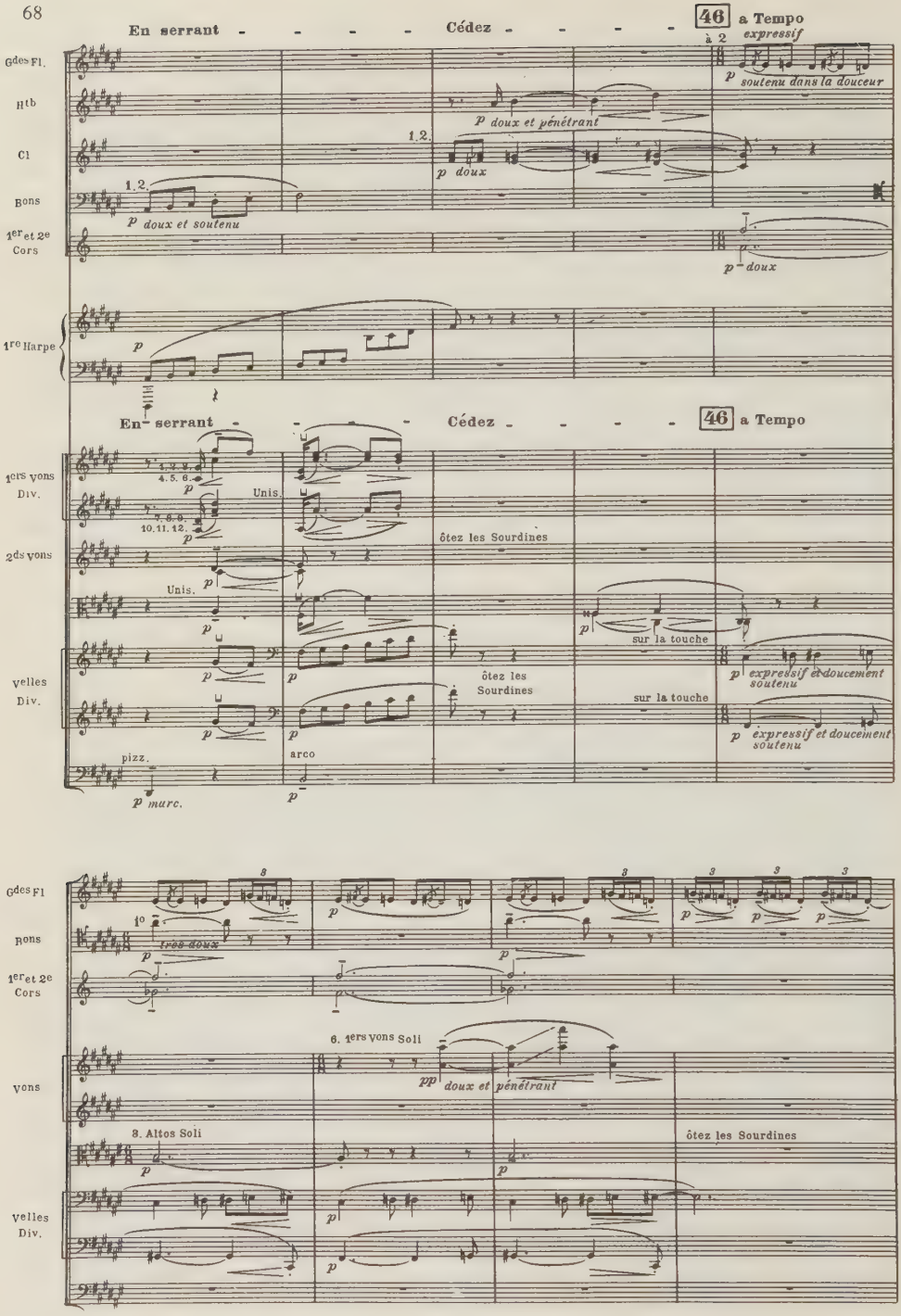

43 Un peu plus allant
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpes
2e Solo
doux et léger
43 Un peu plus allant
TUTTI
Div. à 3
port.
Vons
pizz.
II velles Soli
velles
Div.
Tous Div.

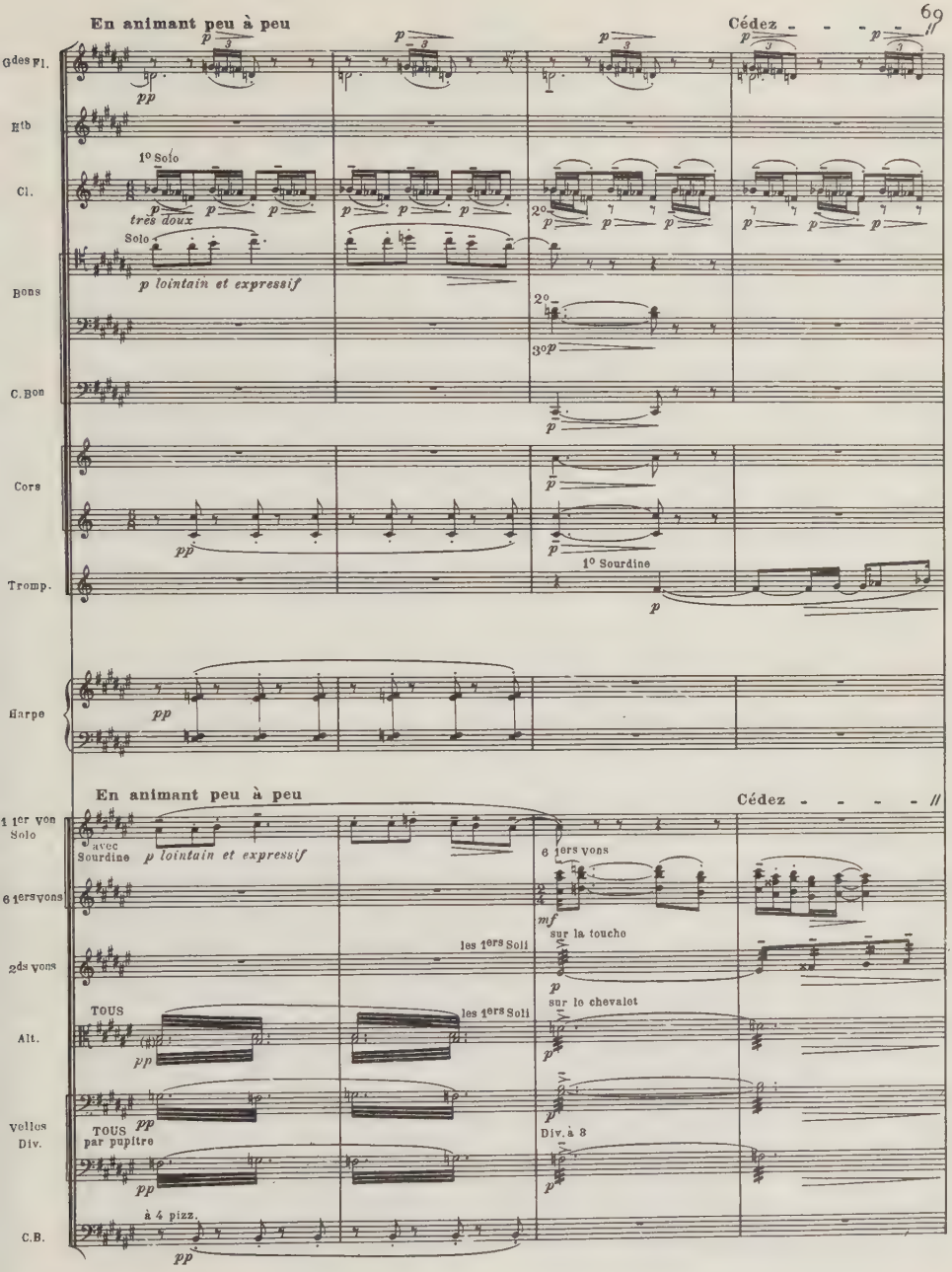

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
1er Cor
sans Sourdine.
1° Solo
p doux et mélancolique
Célesta
pp doux et égal
2e Harpe
Div. à 2
sur la touche
pp
Div.
sur le chevalet
arco
pp
velles
Div.

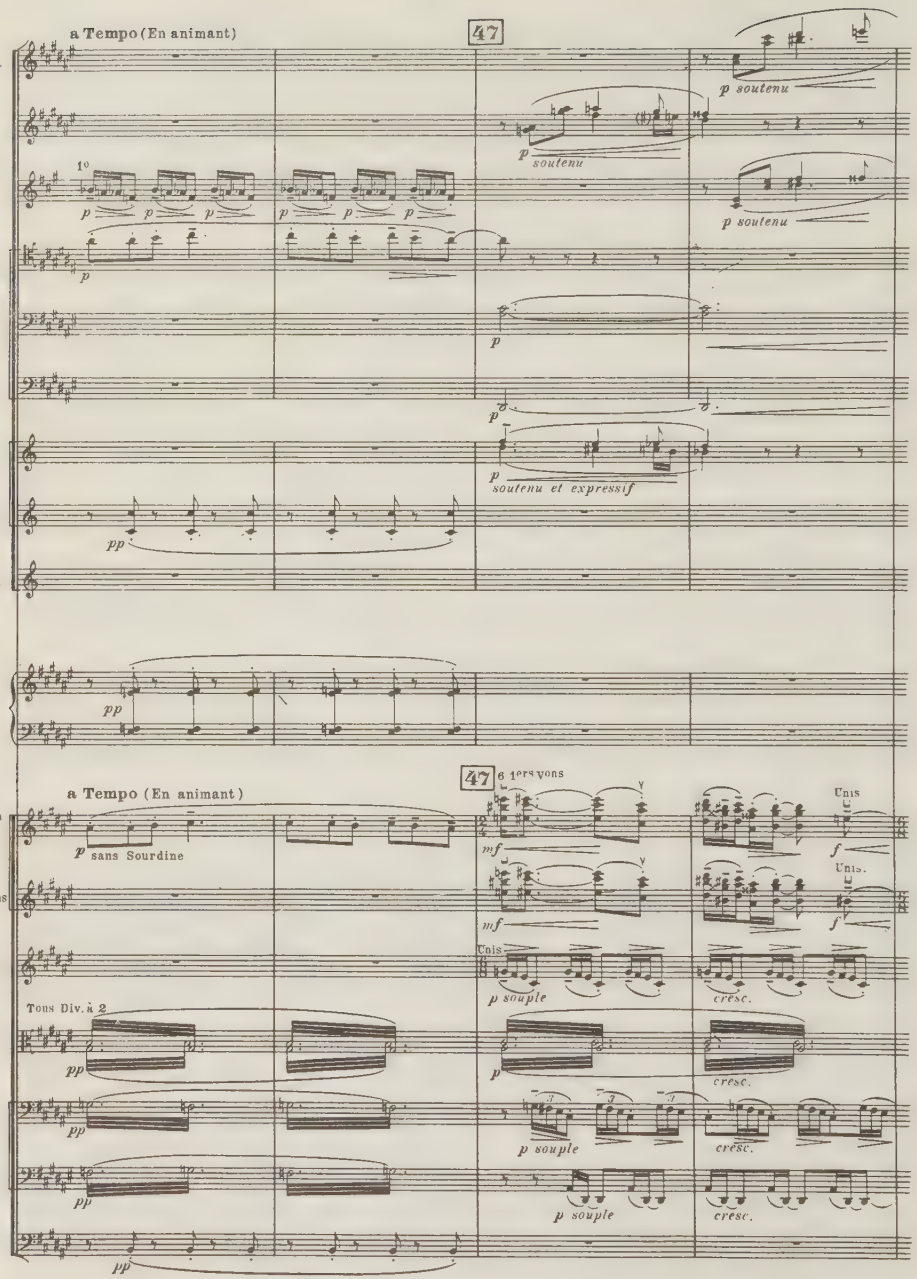

44
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1er Cor
Xyl.
1.2.
1.2.
dim.
écho
Célesta
2e Harpe
6. 1ers vons
sur la touche
44
ôtez les Sourdines
ers vons
Div.
6. 1ers vons
sur la touche
ôtez les Sourdines
ds vons
velles
Div.
pp
p

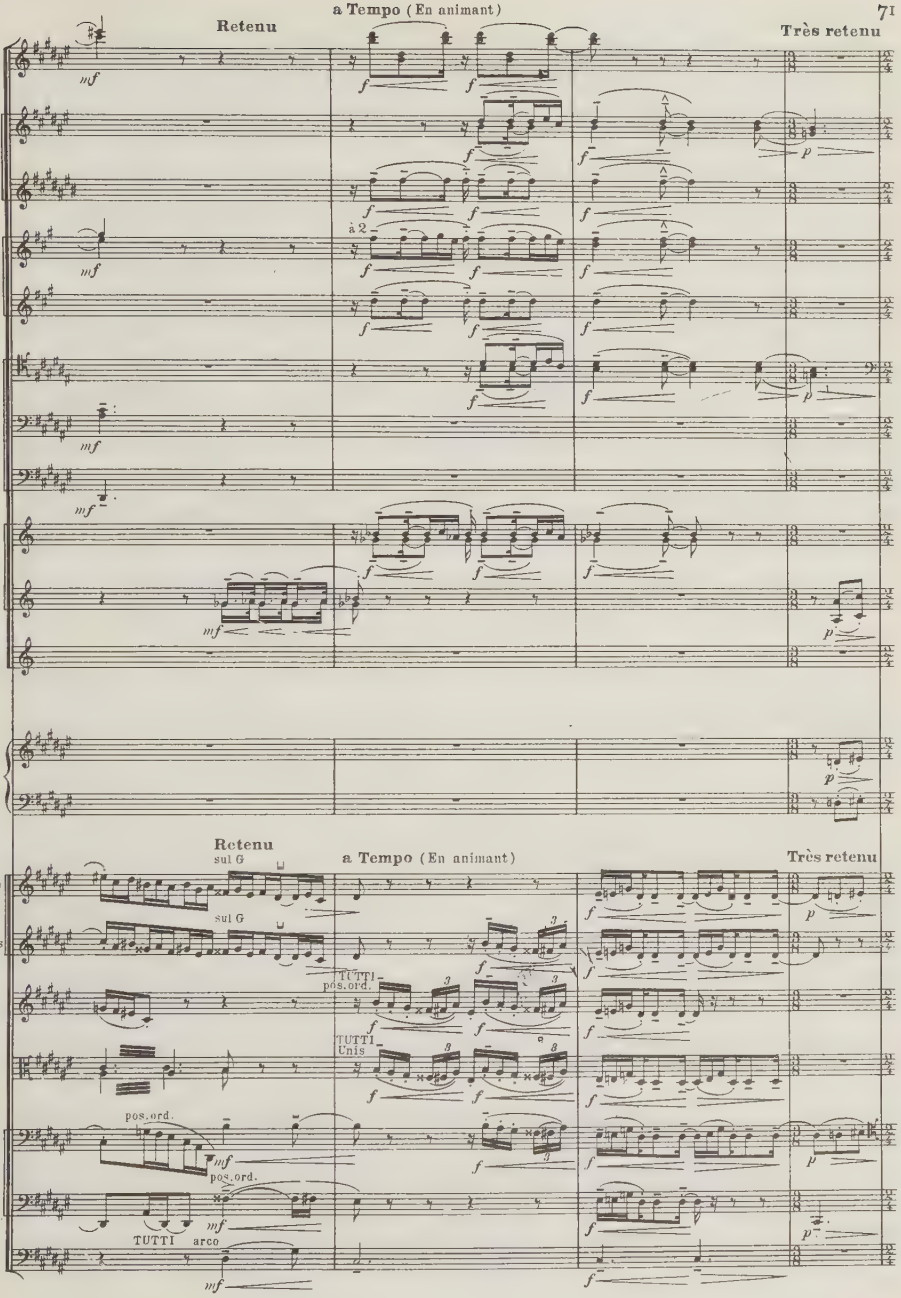

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1er Cor
Xyl.
Célesta
2e Harpe
Vons
Velles
Div.
pp
dim.

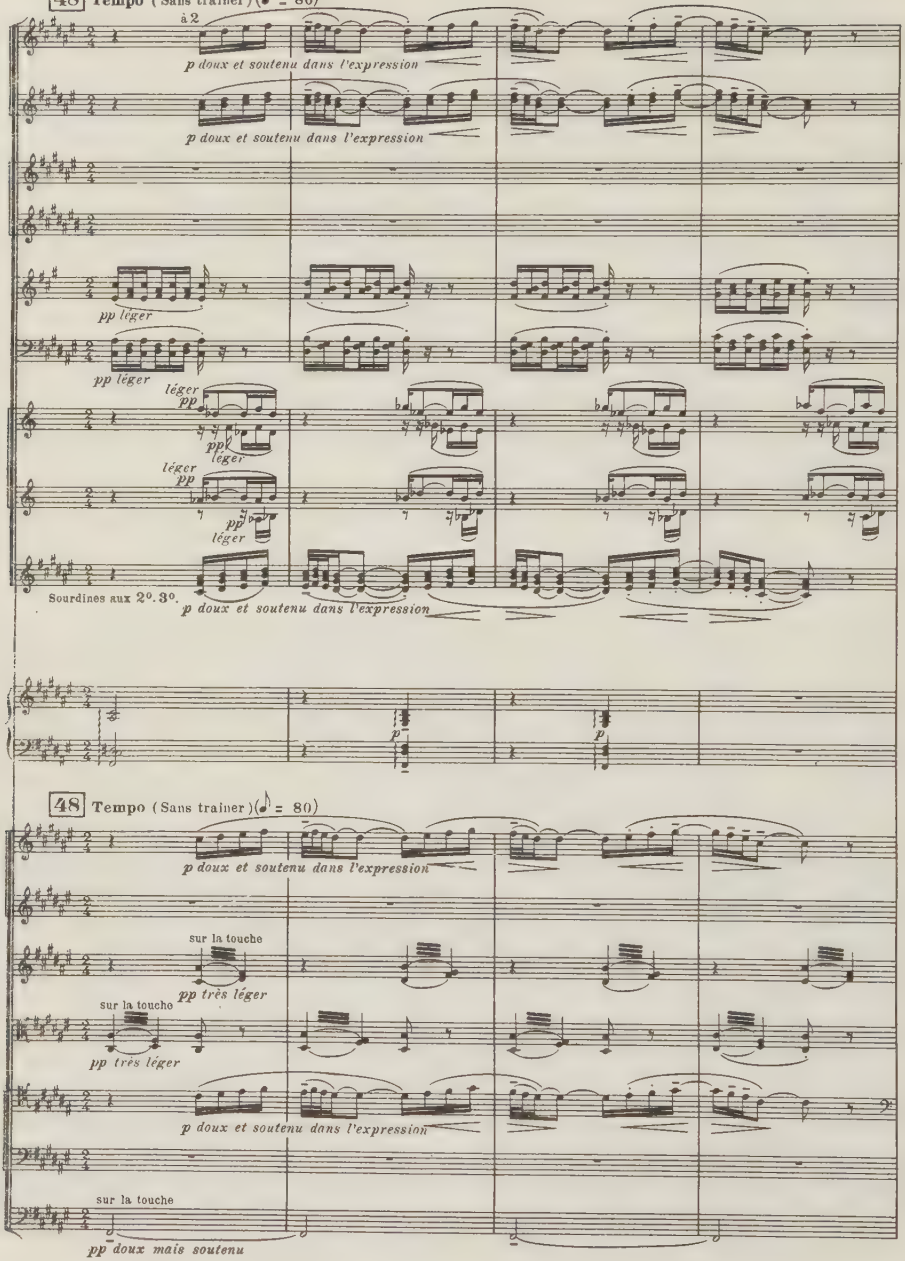

Rubato
45
a Tempo
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
à 2
mf expressif et soutenu
mf expressif
écho
Cors
sans Sourdines
Sourdine
Tromp.
Xyl.
Célesta
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
expressif et passionné

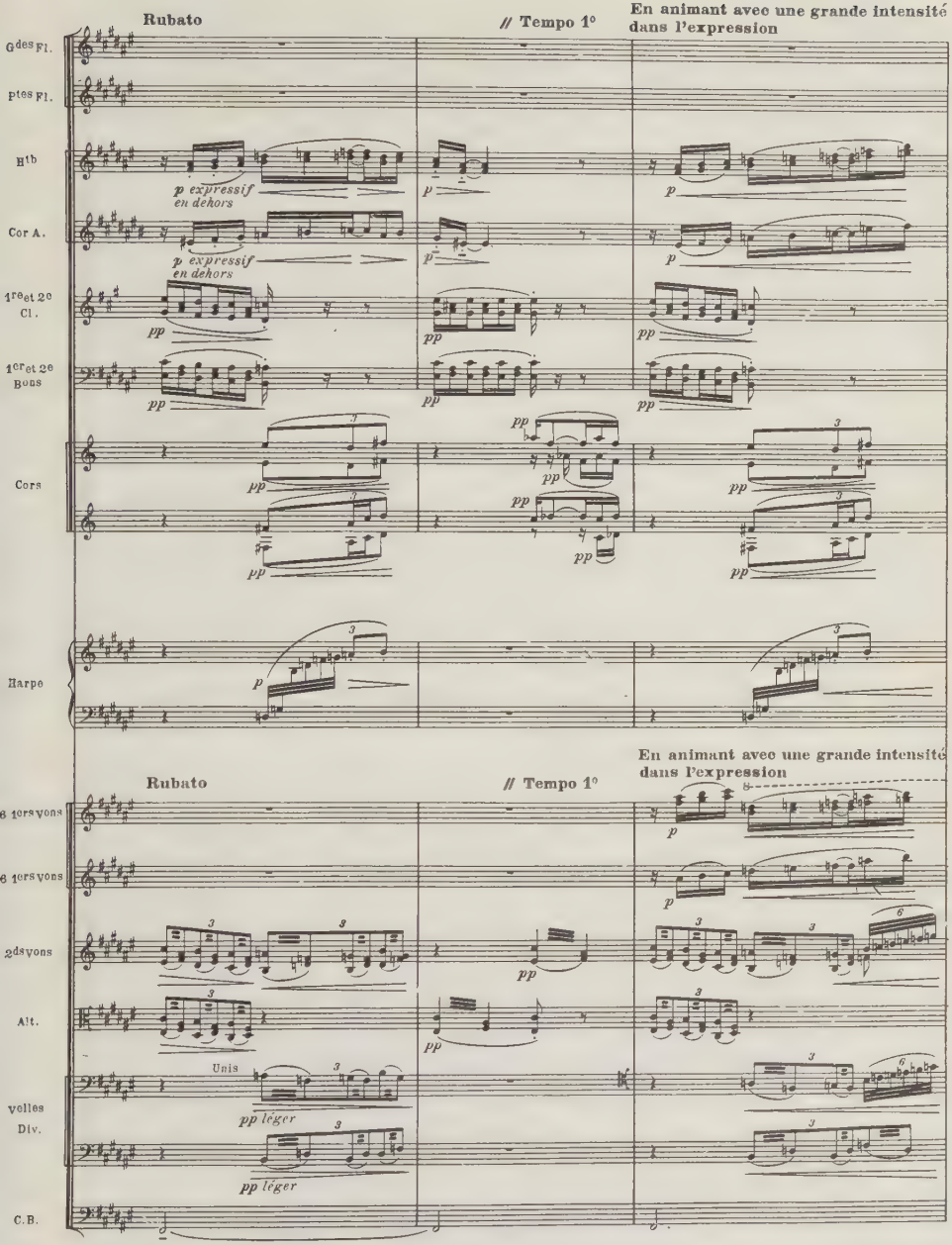

En serrant
Cédez
46 a Tempo
expressif
Gdes Fl.
Htb
Cl
Bons
1er et 2e Cors
1re Harpe
1ers vons Div.
2ds vons
velles Div.
Unis.
ôtez les Sourdines
sur la touche
pizz.
arco
murc.
très doux
6. 1ers vons Soli
8. Altos Soli

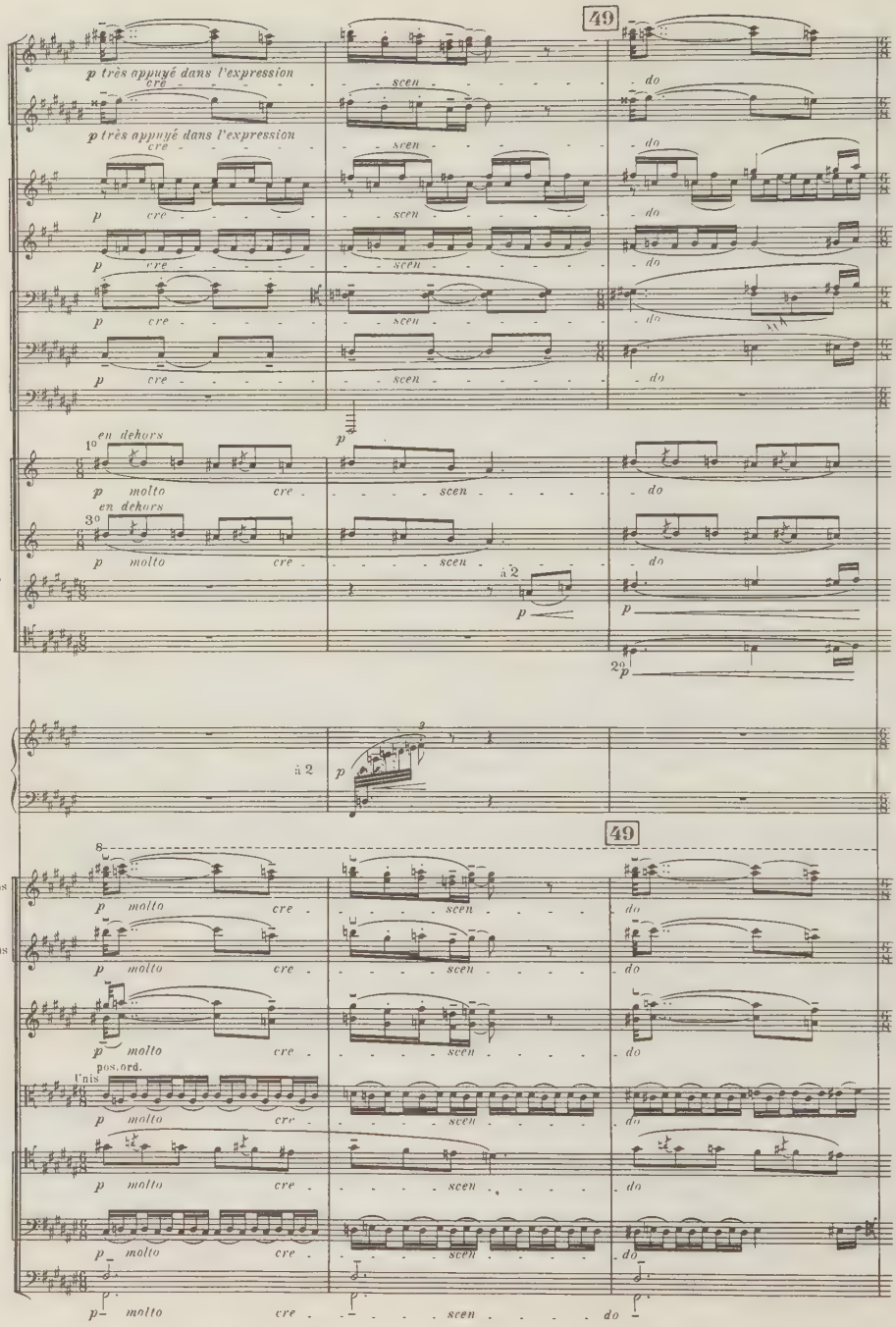

En animant peu à peu
Cédez
Gdes Fl.
Hb
Cl.
1° Solo
très doux
Solo
p lointain et expressif
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
1° Sourdine
Harpe
En animant peu à peu
Cédez
1 1er von Solo
avec Sourdine
p lointain et expressif
6 1ers vons
2ds vons
les 1ers Soli
sur la touche
sur le chevalet
TOUS
Alt.
Vellos Div.
TOUS par pupitre
Div. à 8
C.B.
à 4 pizz.

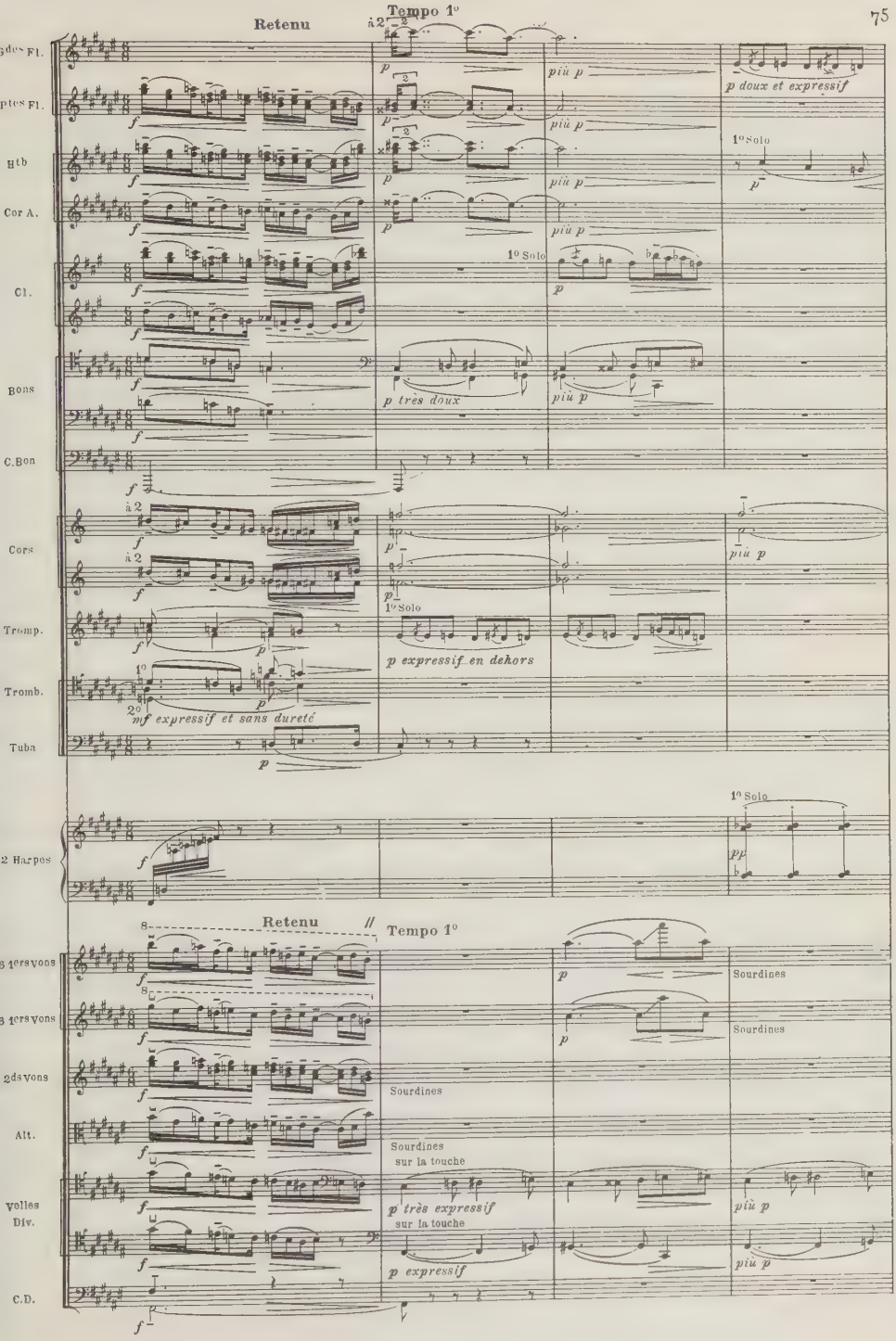

a Tempo (En animant)
47
6des Fl.
Htb
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Harpe
p soutenu
p soutenu
p soutenu
p soutenu et expressif
pp
pp
a Tempo (En animant)
47
6 1ers vons
11er von Solo
6 1ers vons
2des vons
Alt.
Vellos Div. à 2
C.B.
p sans Sourdine
Tous Div. à 2
Unis
Unis.
mf
f
p souple
crésc.
pp

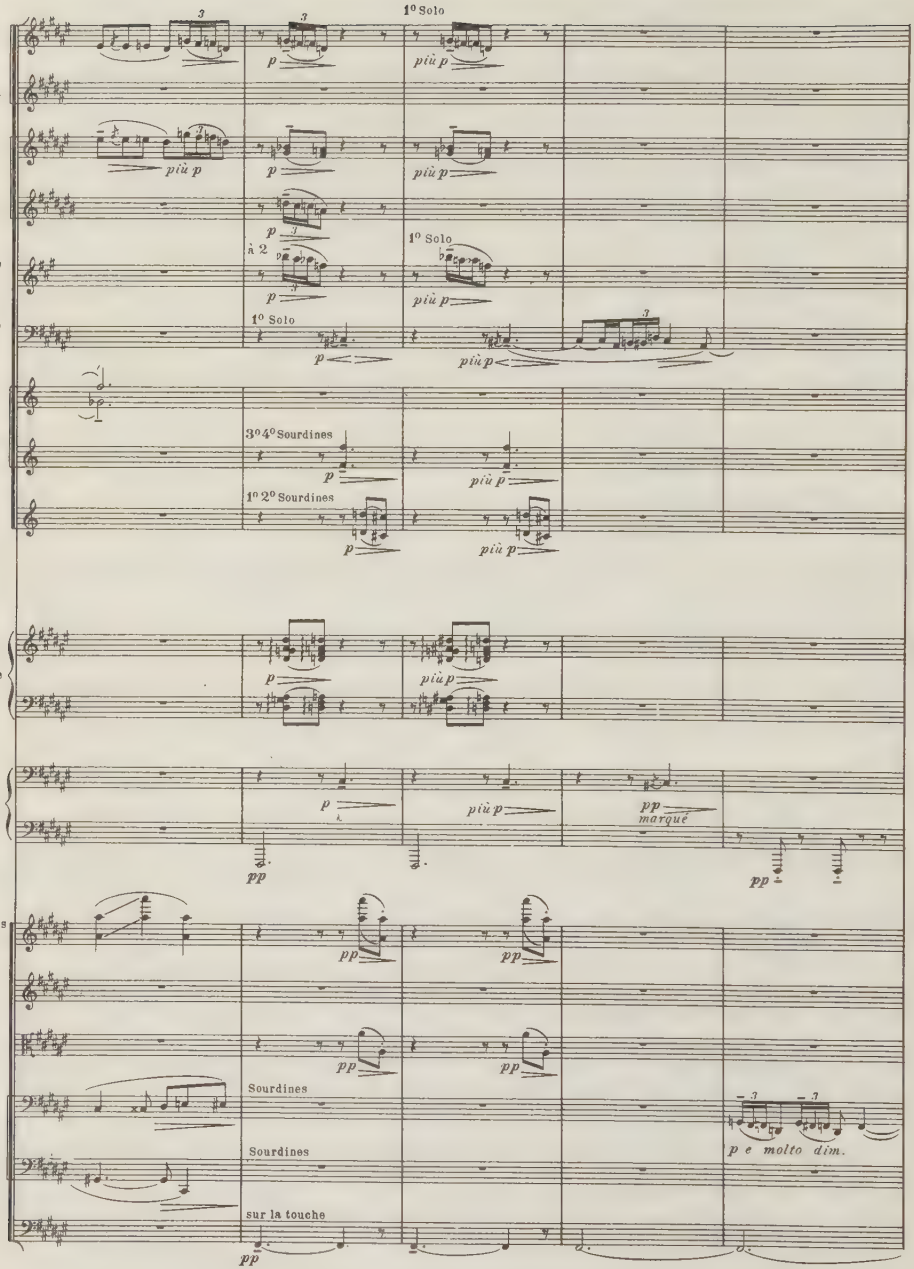

Retenu
a Tempo (En animant)
Très retenu
Gdos Fl.
Htb
Cor A.
à 2
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Harpe
Retenu
sul G
a Tempo (En animant)
Très retenu
6 ers vons
6 ers vons
2ds vons
Alt. Div.
pos. ord.
TUTTI
Unis
velles Div.
TUTTI
arco
C.B.

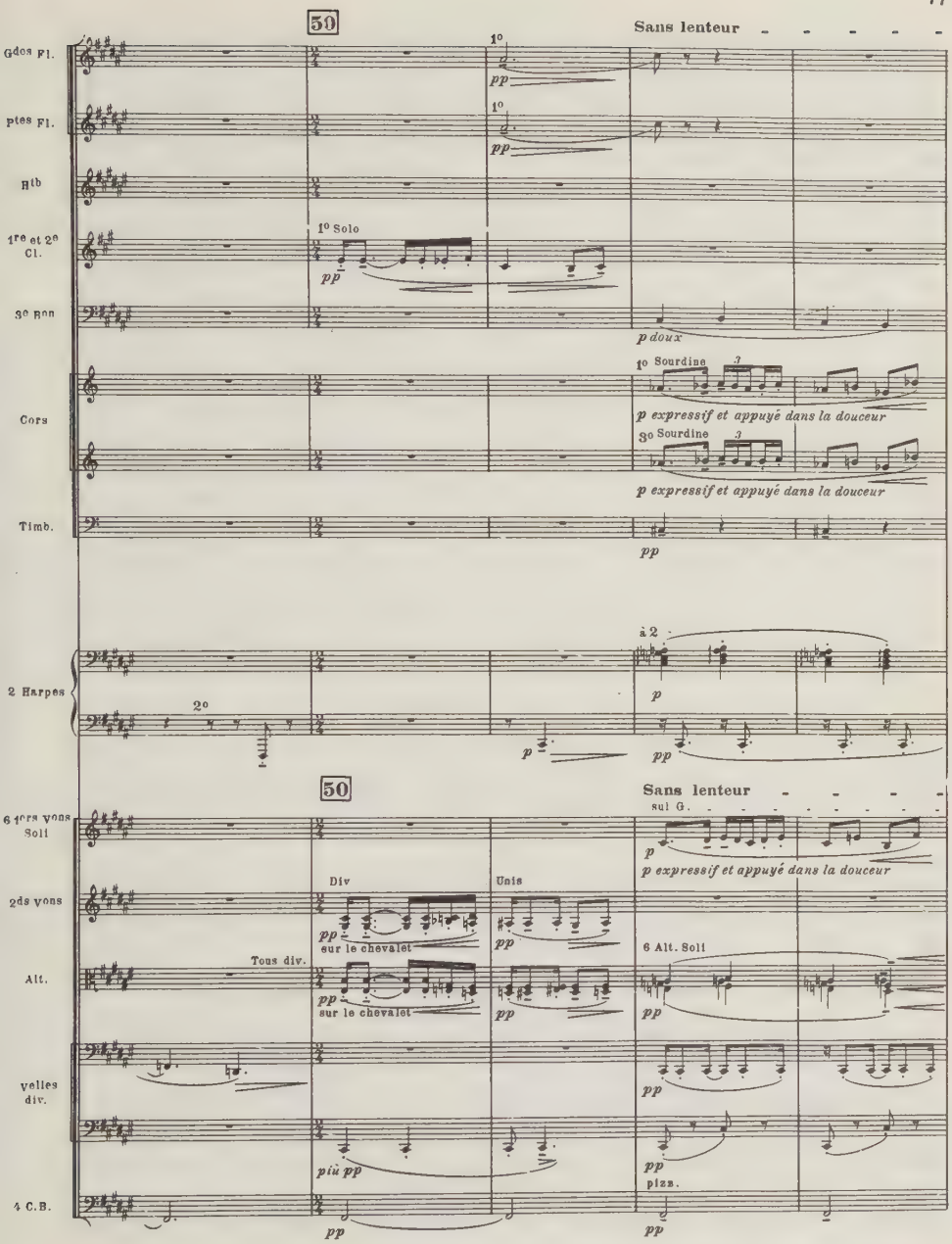

48 Tempo (Sans traîner) (♪ = 80)
à 2
p doux et soutenu dans l'expression
p doux et soutenu dans l'expression
pp léger
pp léger
léger
pp
pp
léger
léger
pp
pp
léger
Sourdines aux 2°. 3°.
p doux et soutenu dans l'expression
p
p
48 Tempo (Sans traîner) (♪ = 80)
p doux et soutenu dans l'expression
sur la touche
pp très léger
sur la touche
pp très léger
p doux et soutenu dans l'expression
sur la touche
pp doux mais soutenu

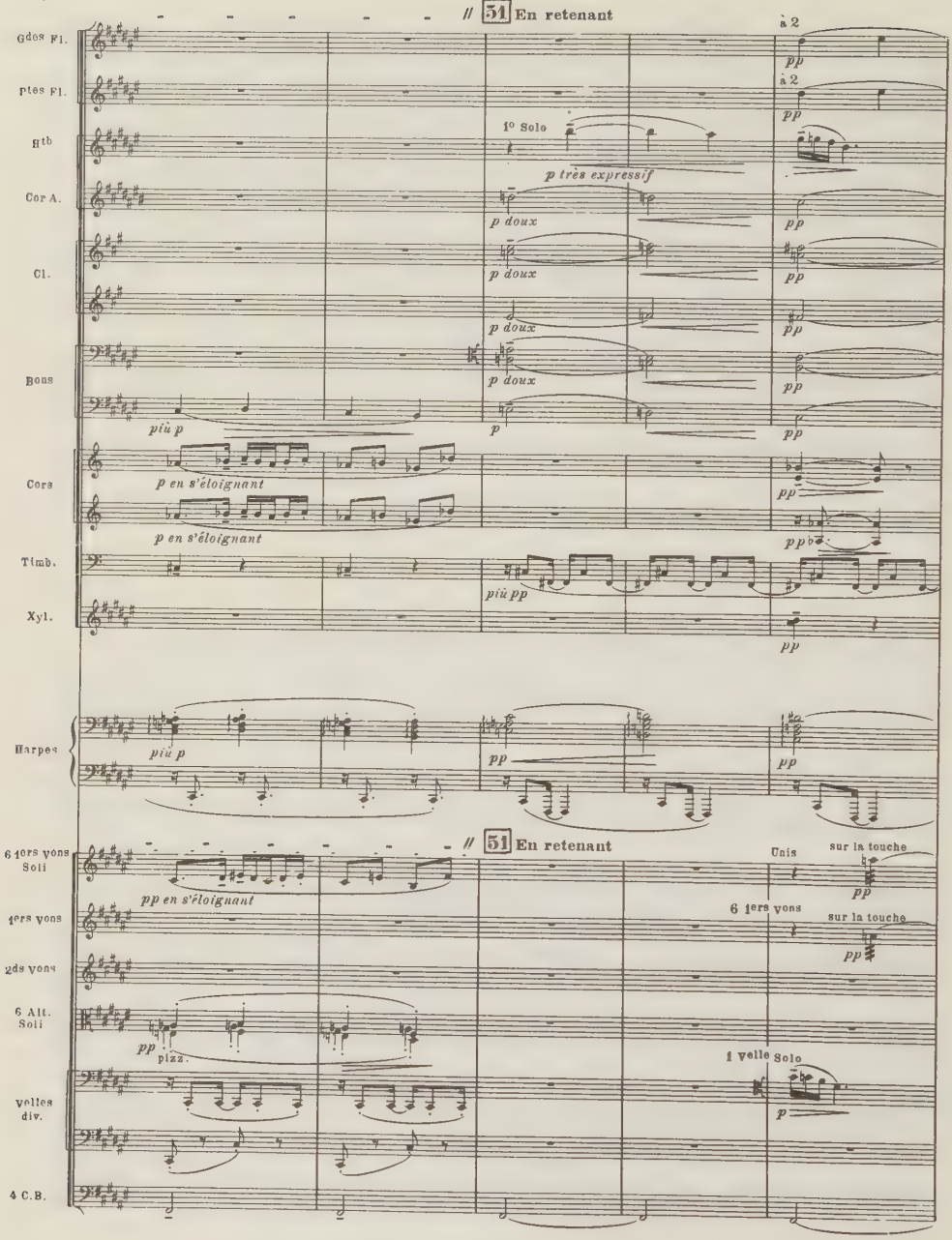

Rubato
// Tempo 1°
En animant avec une grande intensité dans l'expression
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
p expressif en dehors
Cor A.
p expressif en dehors
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Harpe
Rubato
// Tempo 1°
En animant avec une grande intensité dans l'expression
8 1ers vons
8 1ers vons
2ds vons
Alt.
Unis
pp léger
pp léger
velles Div.
C.B.

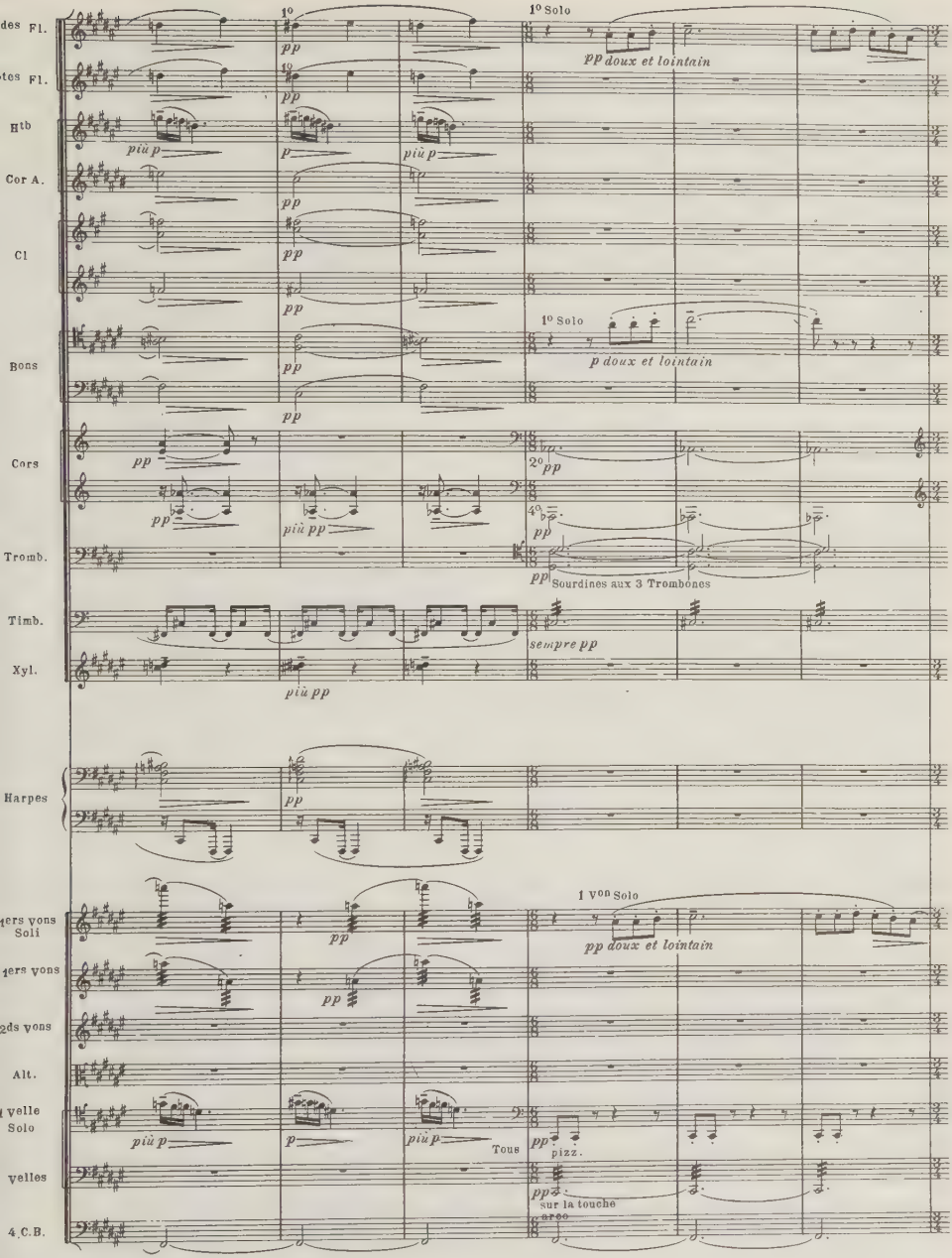

49
Hth
p très appuyé dans l'expression
cre
scen
do
Cor A.
p très appuyé dans l'expression
Cl.
Bons
C.Bon
1° en dehors
Cors
3° en dehors
1er et 2e Tromp.
à 2
Tromb.
Harpe
49
6 1ersvons
6 1ersvons
2dsvons
pos.ord.
Unis
Alt.
Velles
Div.
C.D.
p molto cre scen do

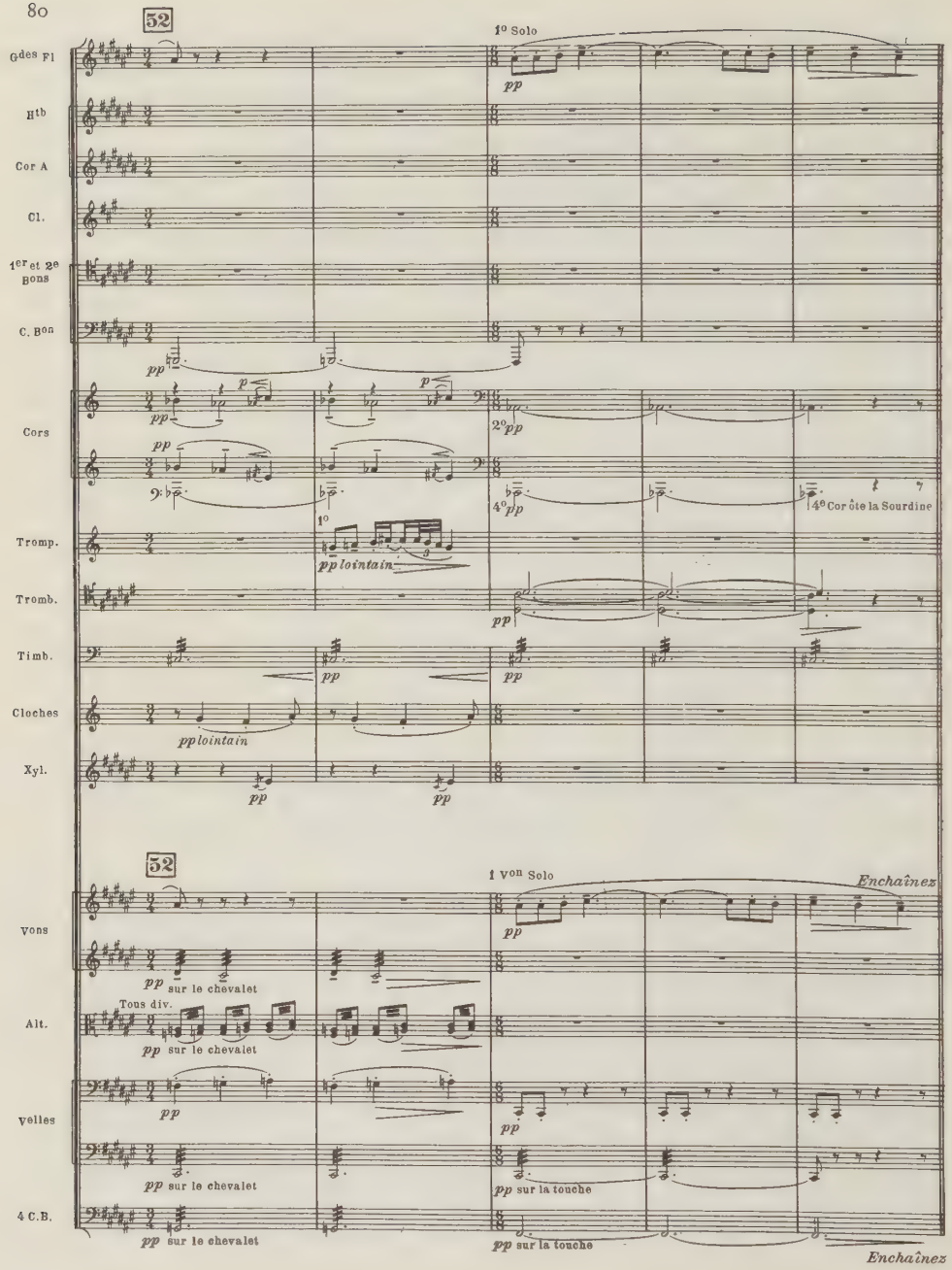

Retenu
Tempo 1°
à 2
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
2 Harpes
3 1ers Vons
2ds Vons
Alt.
Vcelles Div.
C.D.
p doux et expressif
1° Solo
p très doux
p expressif en dehors
mf expressif et sans dureté
Sourdines
sur la touche
p très expressif
p expressif

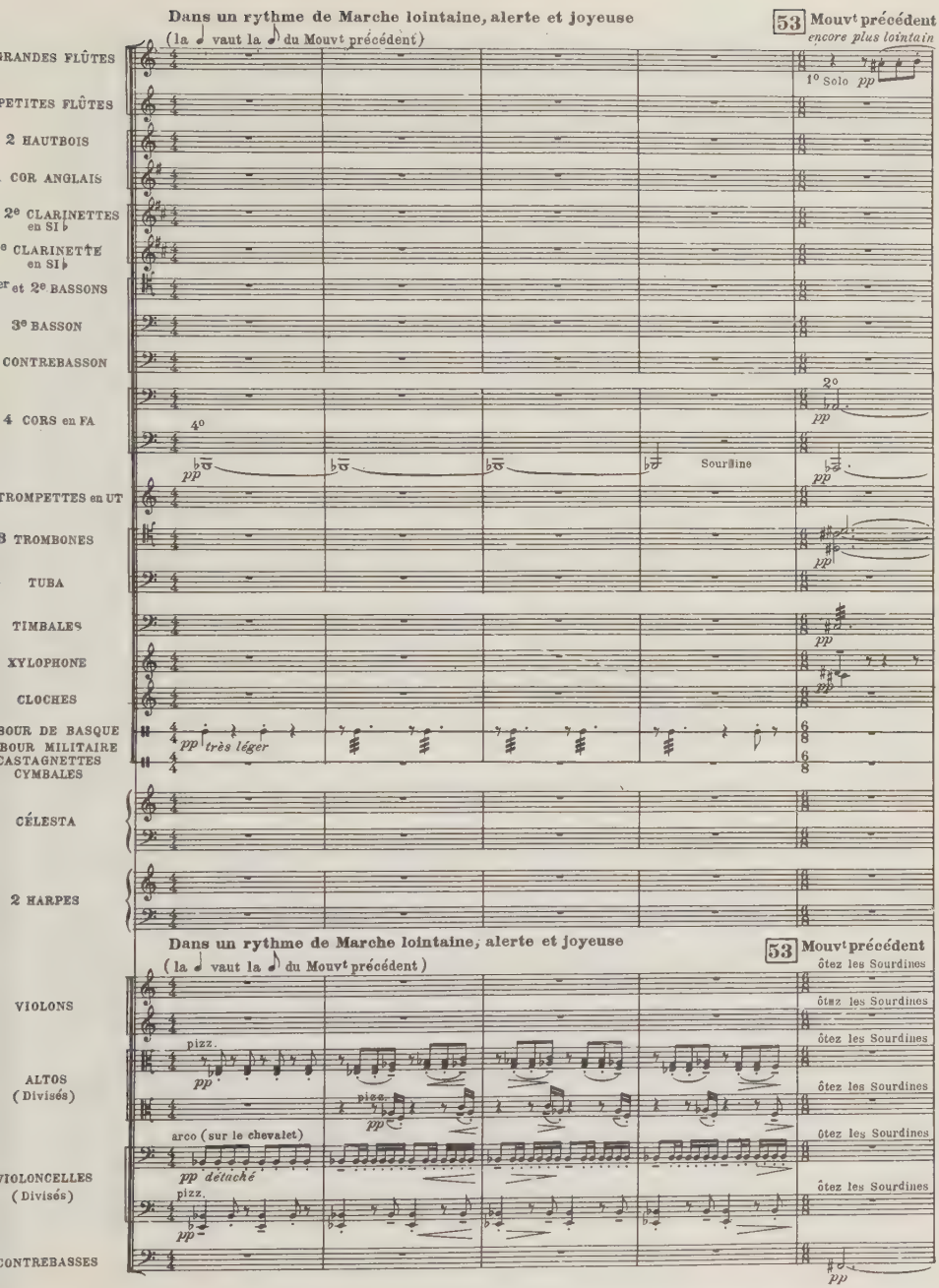

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
1re et 2e Cl.
1or et 2e Bons
Cors
Tromp.
1re Harpe
2e Harpe
6 1ers vons Soli
2ds vons
3 Alt. Soli
Velles div.
4 C.B.
1° Solo
à 2
3°4° Sourdines
1°2° Sourdines
Sourdines
sur la touche
p
più p
pp
marqué
p e molto dim.

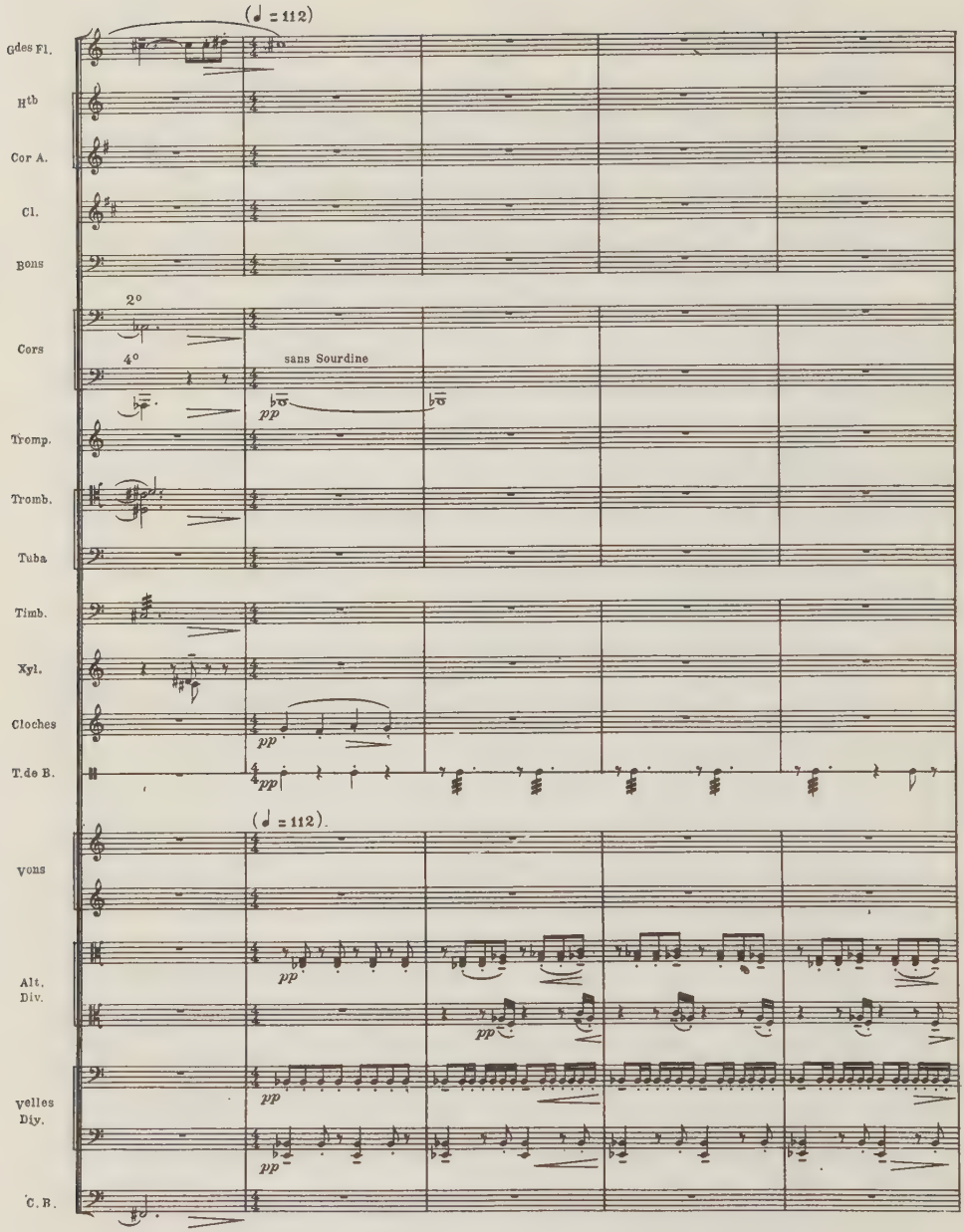

50
Sans lenteur
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
1re et 2e Cl.
3e Bon
Cors
Timb.
2 Harpes
1o Solo
p doux
1o Sourdine
p expressif et appuyé dans la douceur
3o Sourdine
p expressif et appuyé dans la douceur
à 2
50
Sans lenteur
sul G.
p expressif et appuyé dans la douceur
6 1ers vons Soli
2ds vons
Alt.
velles div.
4 C.B.
Div
Unis
sur le chevalet
Tous div.
6 Alt. Soli
più pp
pizz.

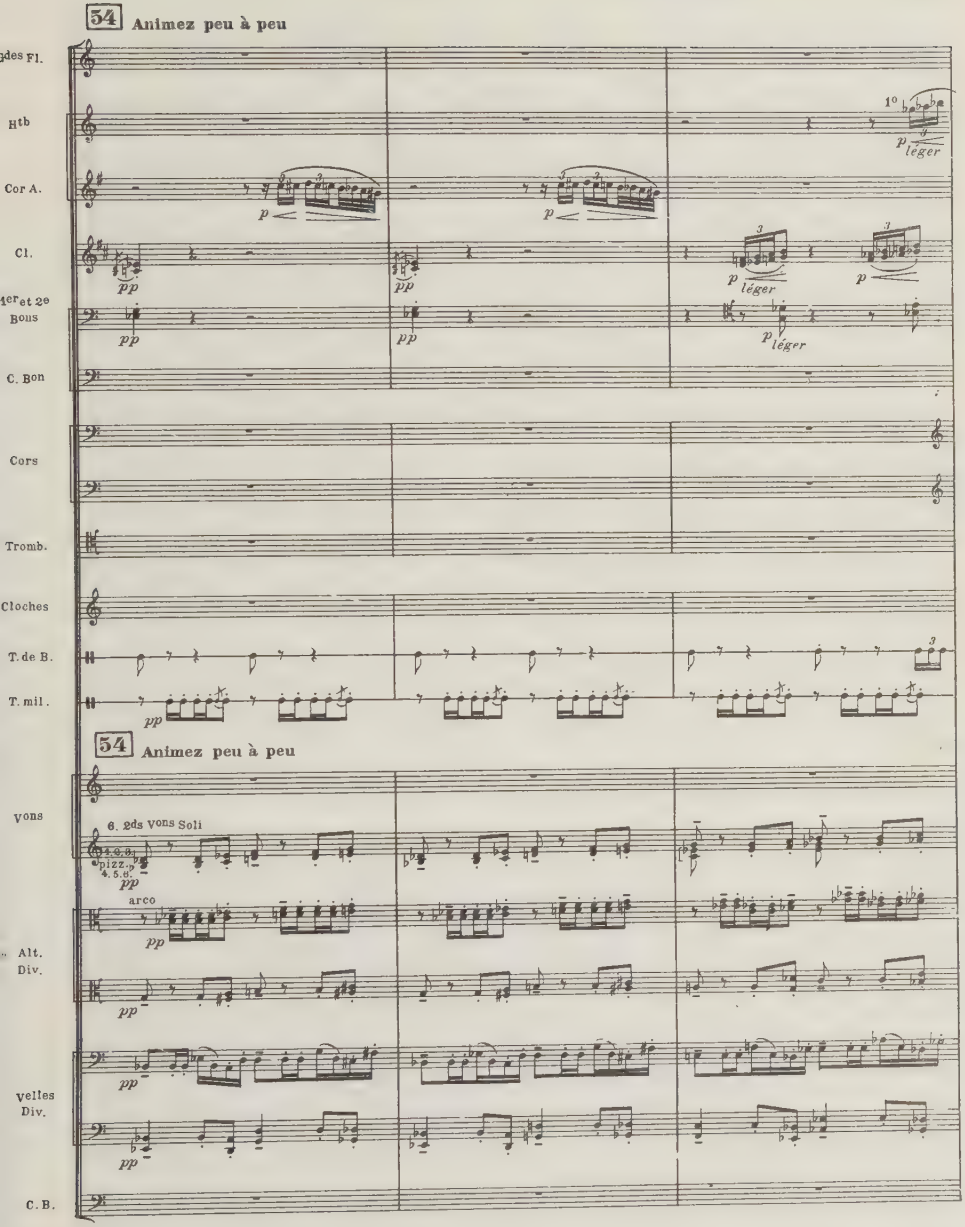

// 51 En retenant
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Xyl.
Harpes
6 1ers vons Soli
1ers vons
2ds vons
6 Alt. Soli
Velles div.
4 C.B.
à 2
1° Solo
p très expressif
p doux
più p
p en s'éloignant
più pp
pp
pp en s'éloignant
pizz.
Unis
sur la touche
6 1ers vons
1 velle Solo

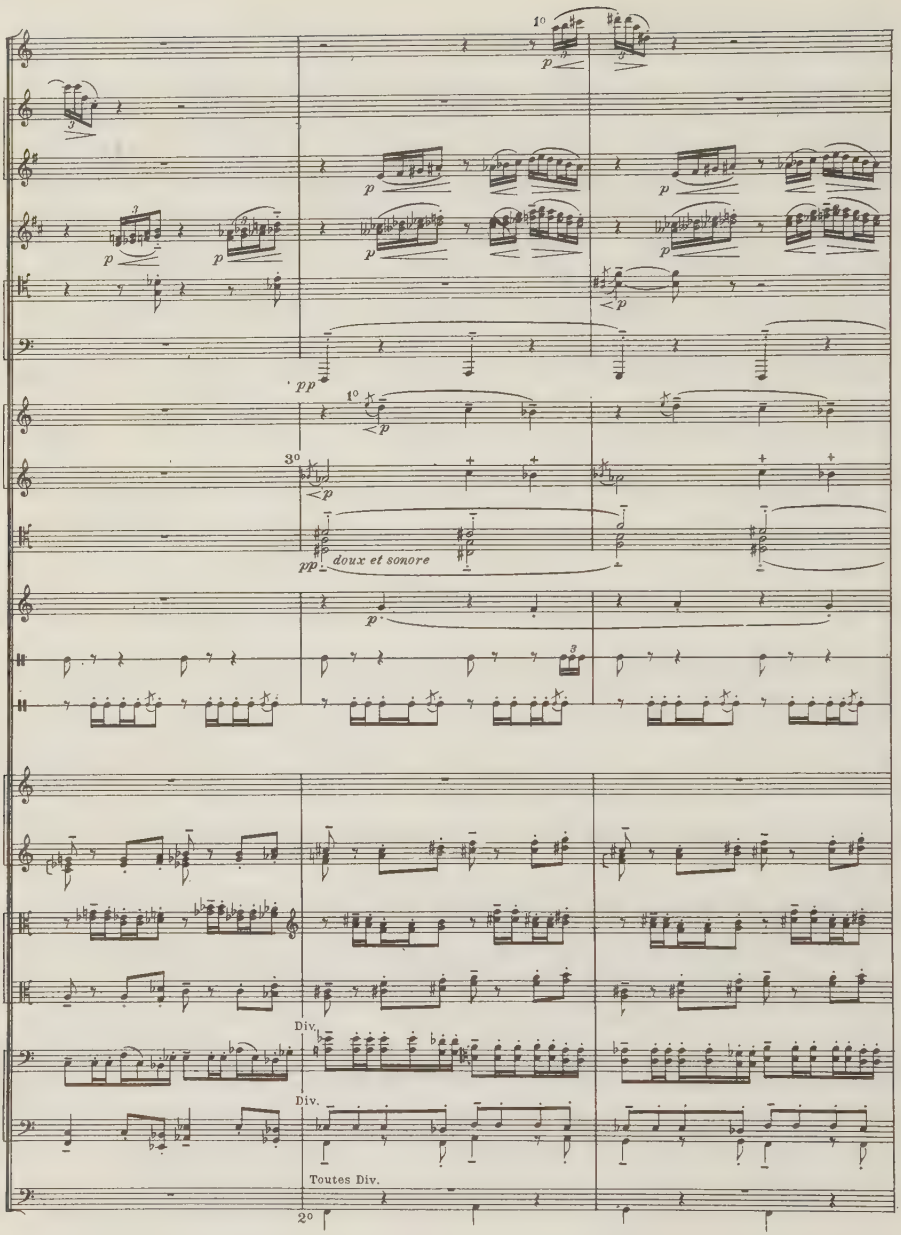

des Fl.
tes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Tromb.
Timb.
Xyl.
Harpes
ers vons Soli
ers vons
2ds vons
Alt.
velle Solo
velles
4 C.B.
1º
1º Solo
pp
più p
p
pp doux et lointain
p doux et lointain
2º
4º
più pp
Sourdines aux 3 Trombones
sempre pp
1 von Solo
Tous
pizz.
sur la touche
arco

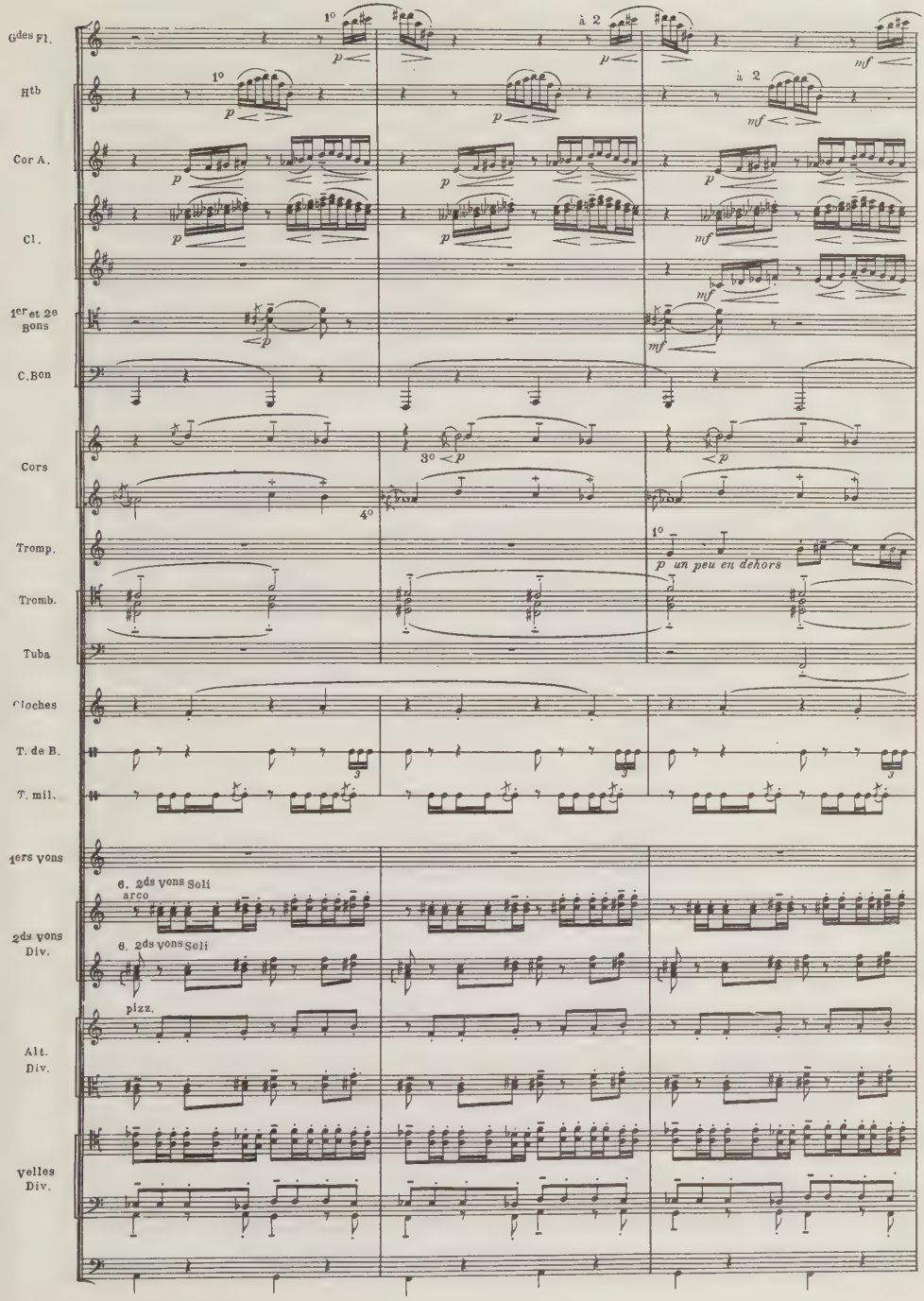

52
1° Solo
Gdes Fl
Htb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cloches
Xyl.
pp
p
2° pp
4° pp
4° Cor ôte la Sourdine
1°
pp lointain
52
1 von Solo
Enchaînez
Vons
Alt.
Tous div.
Velles
4 C.B.
pp sur le chevalet
pp sur la touche
Enchaînez

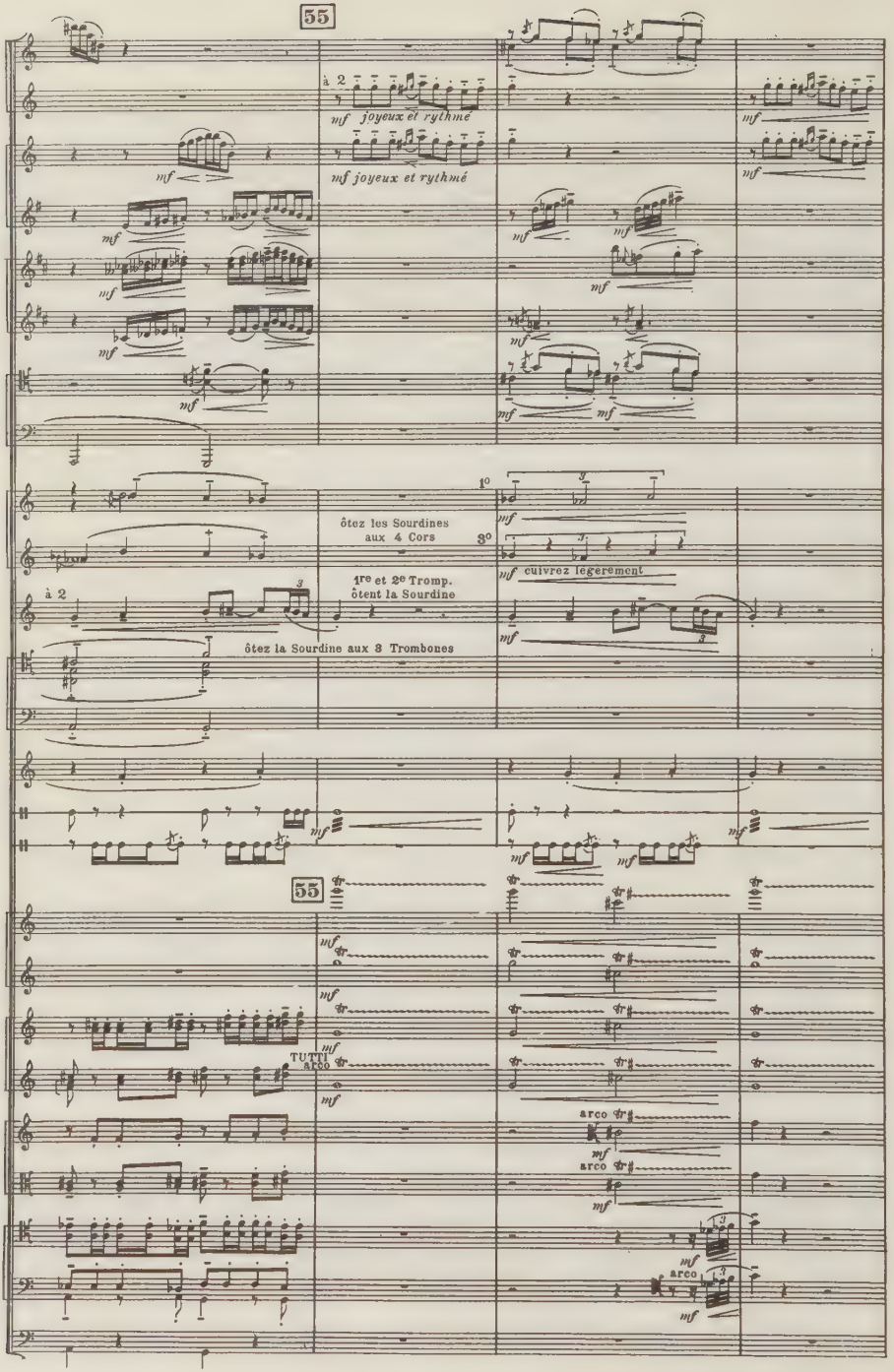

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse
(la ♩ vaut la ♪ du Mouvt précédent)
53 Mouvt précédent
encore plus lointain
GRANDES FLÛTES
PETITES FLÛTES
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2e CLARINETTES en SI♭
e CLARINETTE en SI♭
er et 2e BASSONS
3e BASSON
CONTREBASSON
4 CORS en FA
1° Solo pp
2°
4°
pp
Sourdine
TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
TUBA
TIMBALES
XYLOPHONE
CLOCHES
BOUR DE BASQUE
BOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
CYMBALES
pp très léger
CÉLESTA
2 HARPES
Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse
(la ♩ vaut la ♪ du Mouvt précédent)
53 Mouvt précédent
ôtez les Sourdines
VIOLONS
ALTOS (Divisés)
pizz.
arco (sur le chevalet)
pp détaché
VIOLONCELLES (Divisés)
CONTREBASSES

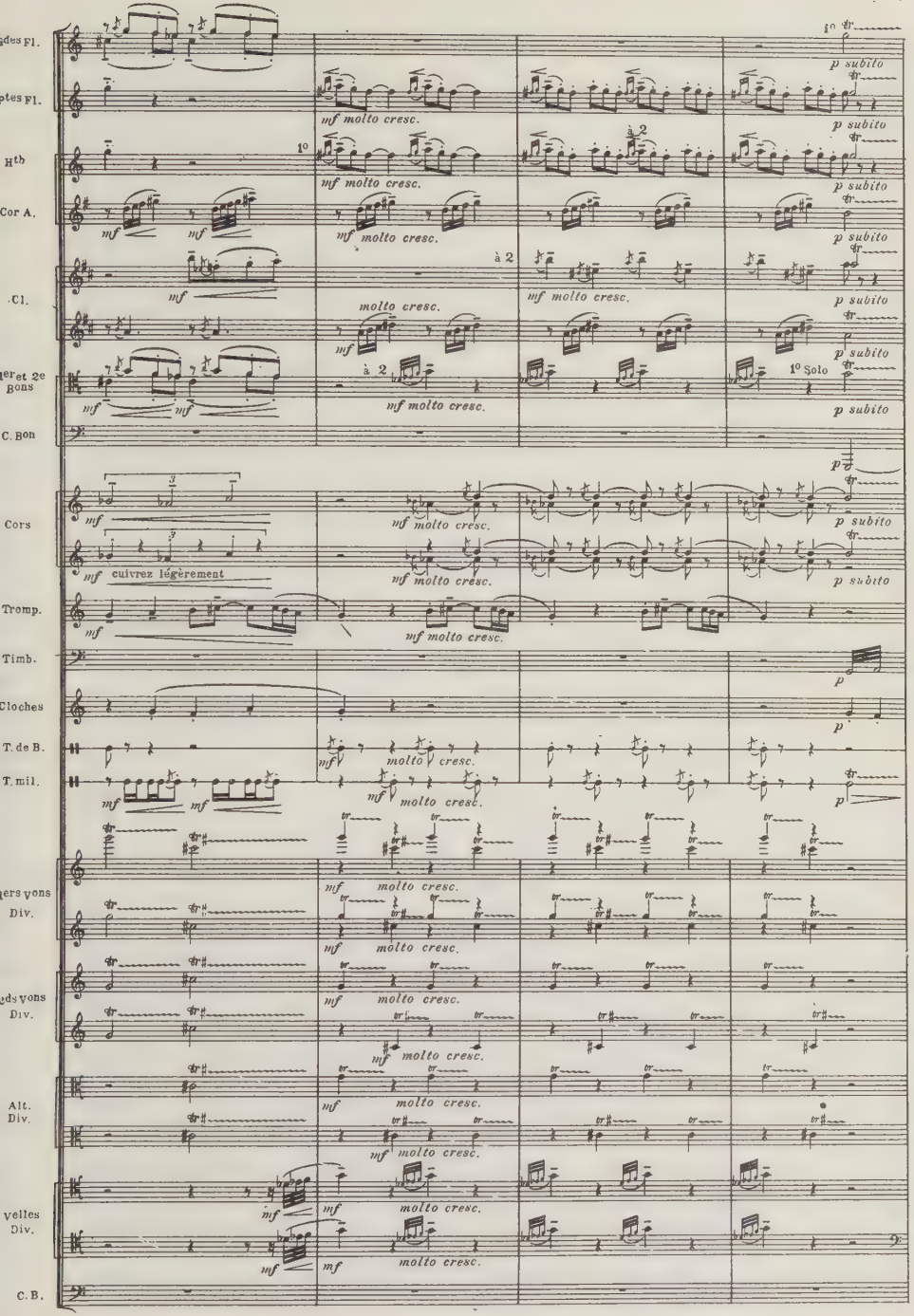

(♩ = 112)
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
2°
Cors
4°
sans Sourdine
pp
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Xyl.
Cloches
pp
T.de B.
pp
(♩ = 112).
Vons
Alt.
Div.
pp
pp
Velles
Div.
pp
pp
C. B.

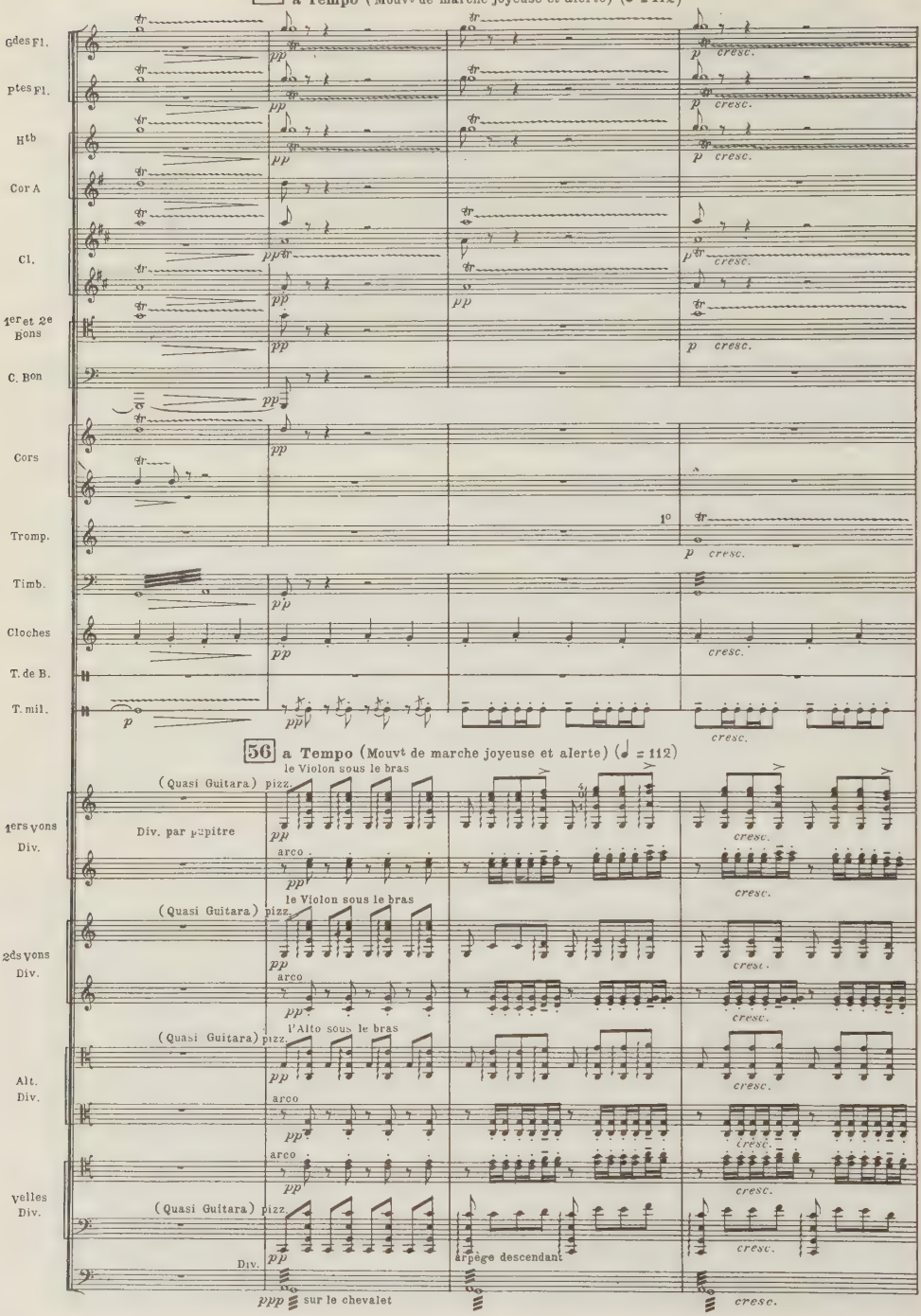

54 Animez peu à peu
gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
léger
54 Animez peu à peu
Vons
6. 2ds Vons Soli
pizz.
arco
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.

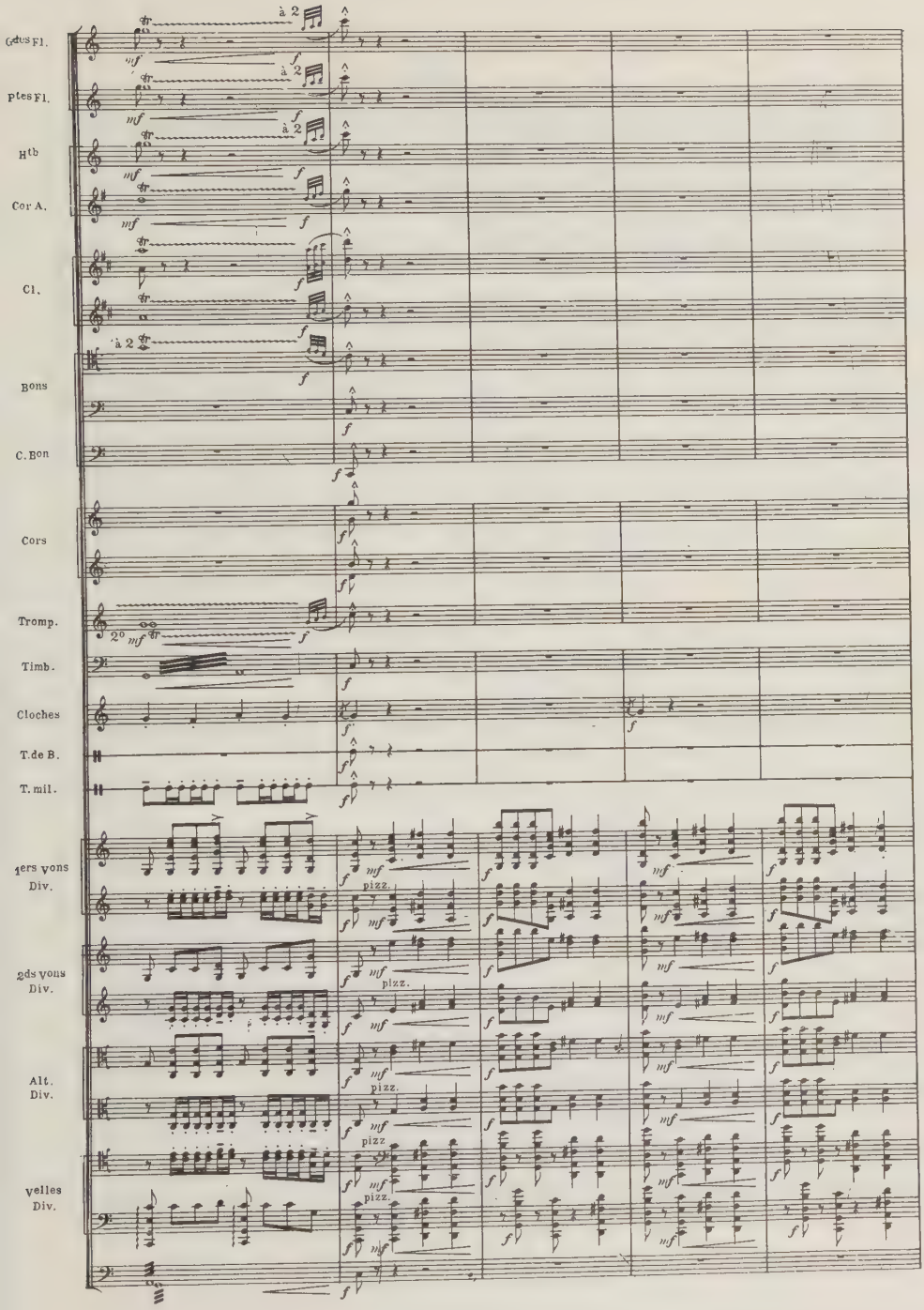

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
2ds vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.
1°
p
3°
pp
doux et sonore
Div.
Toutes Div.
2°

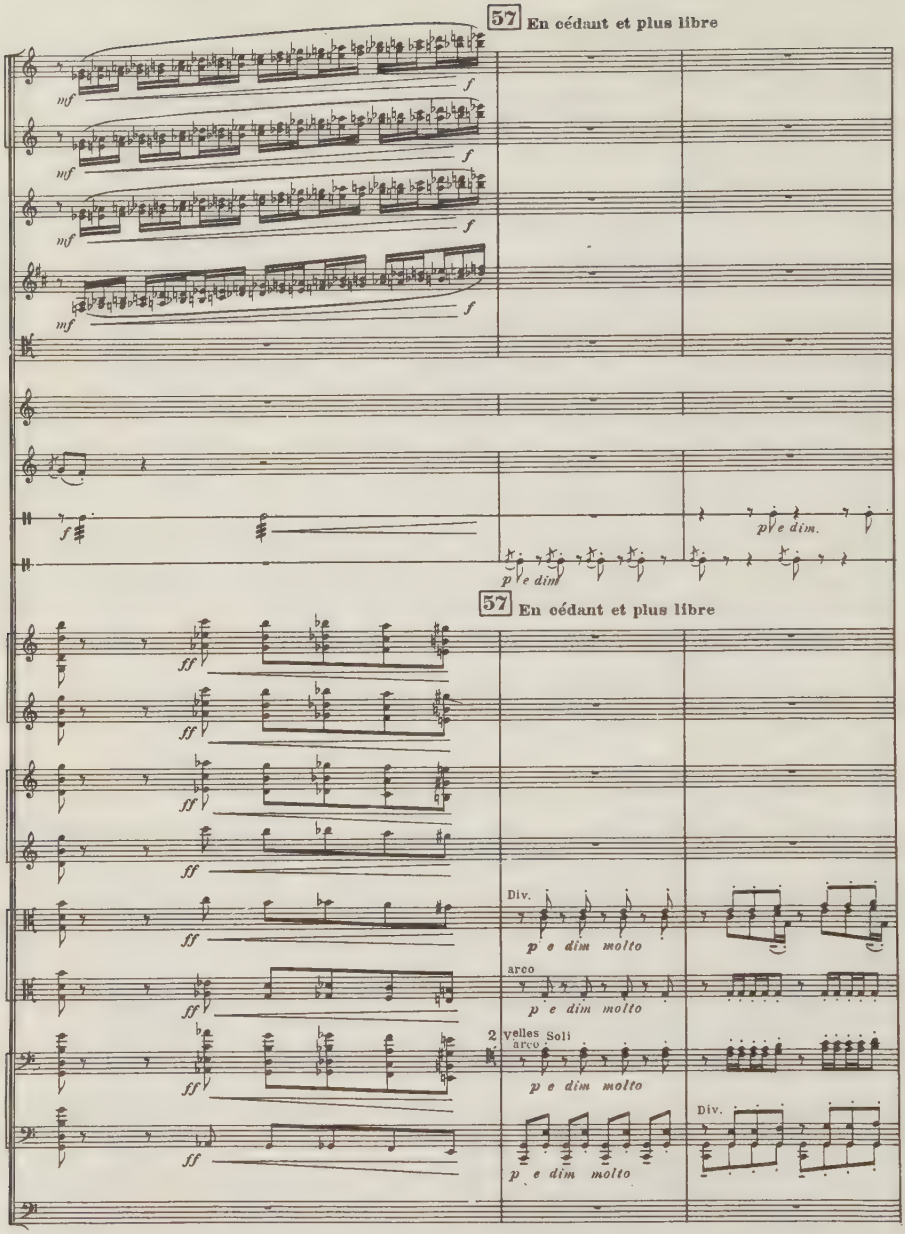

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Cloches
T. de B.
T. mil.
1ers vons
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
1°
à 2
p
mf
3°
4°
p un peu en dehors
6. 2ds vons Soli
arco
pizz.

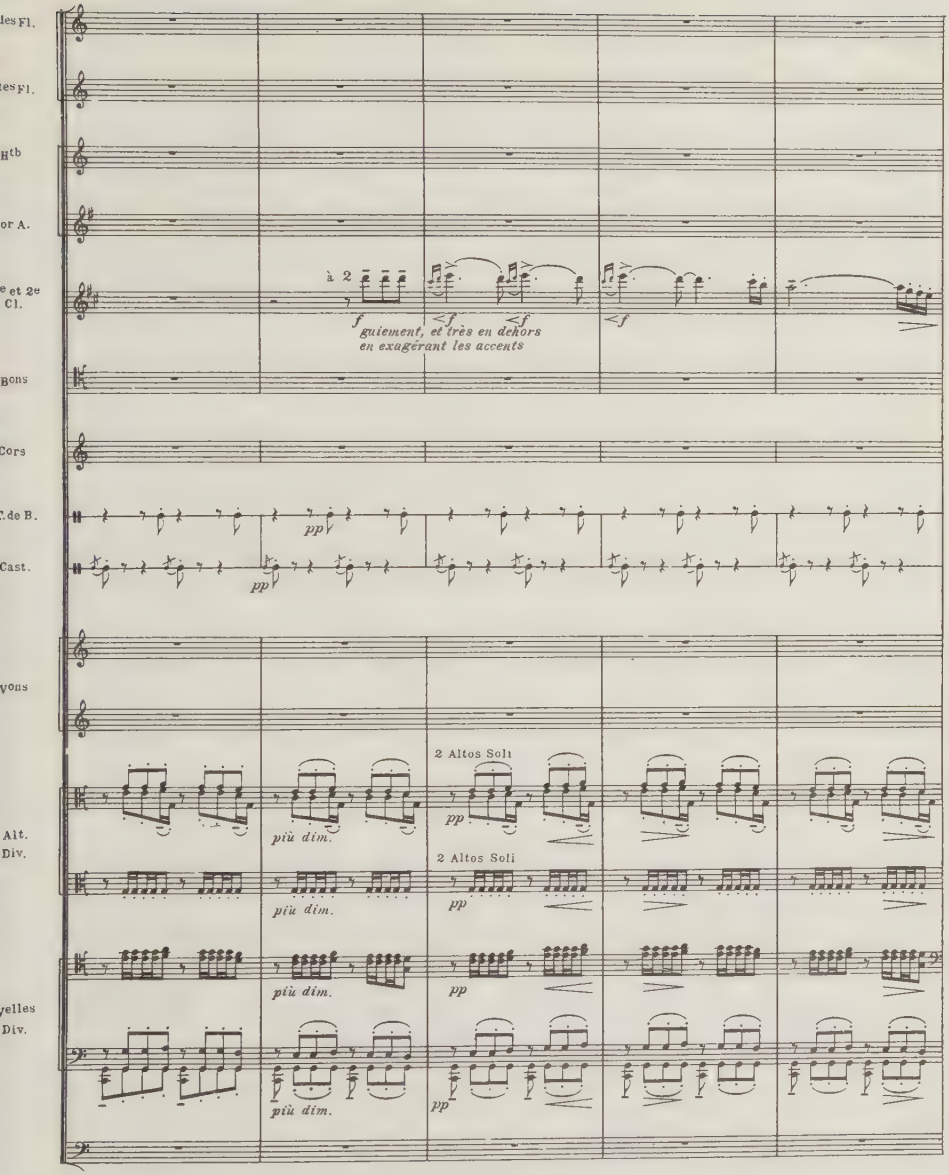

55
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Cloches
T. de B.
T. mil.
à 2
mf joyeux et rythmé
ôtez les Sourdines aux 4 Cors
1re et 2e Tromp. ôtent la Sourdine
ôtez la Sourdine aux 3 Trombones
1°
3°
mf cuivrez légèrement
55
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
TUTTI
arco
mf

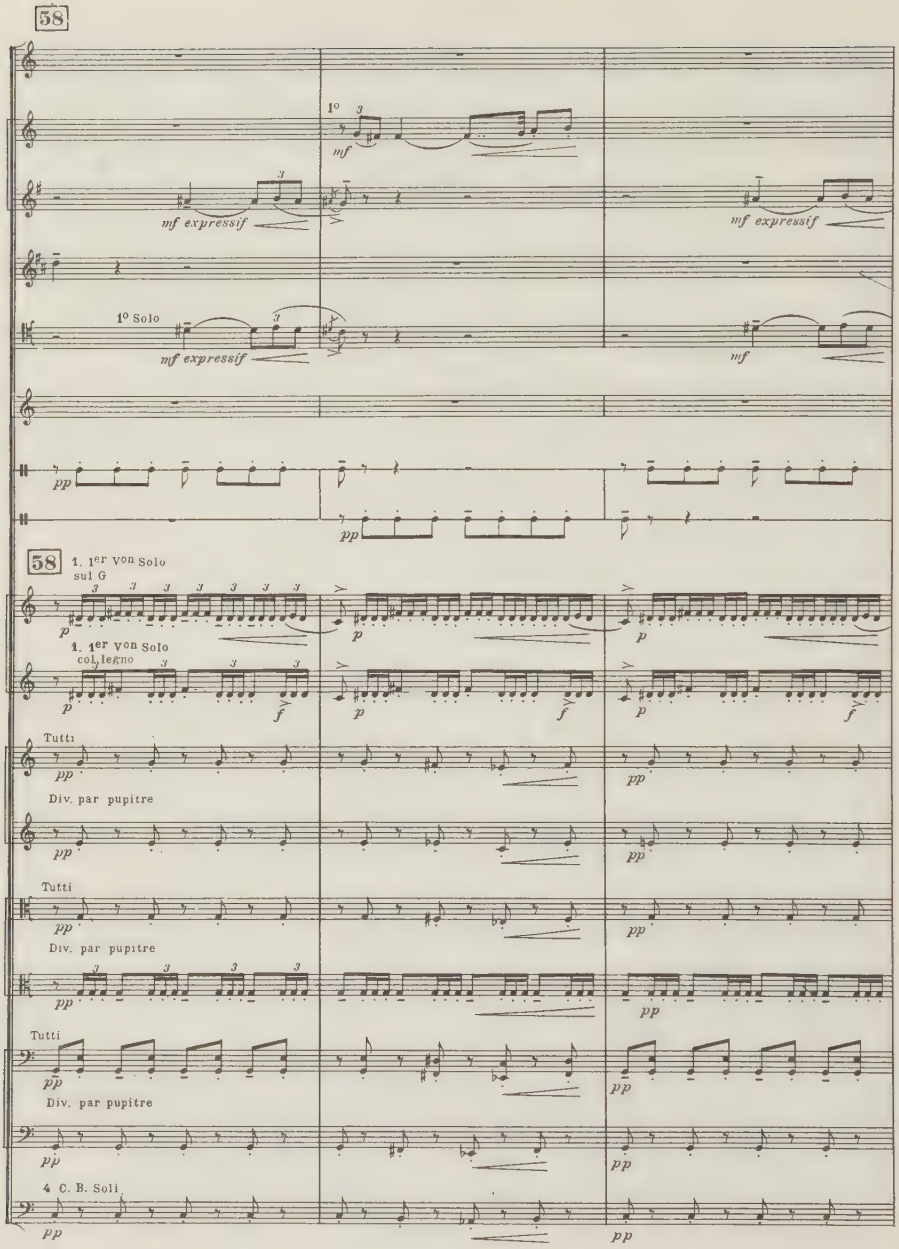

gdes Fl.
ptes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
ers et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
gers yons Div.
gds yons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.
1°
à 2
1° Solo
mf molto cresc.
p subito
mf cuivrez légèrement

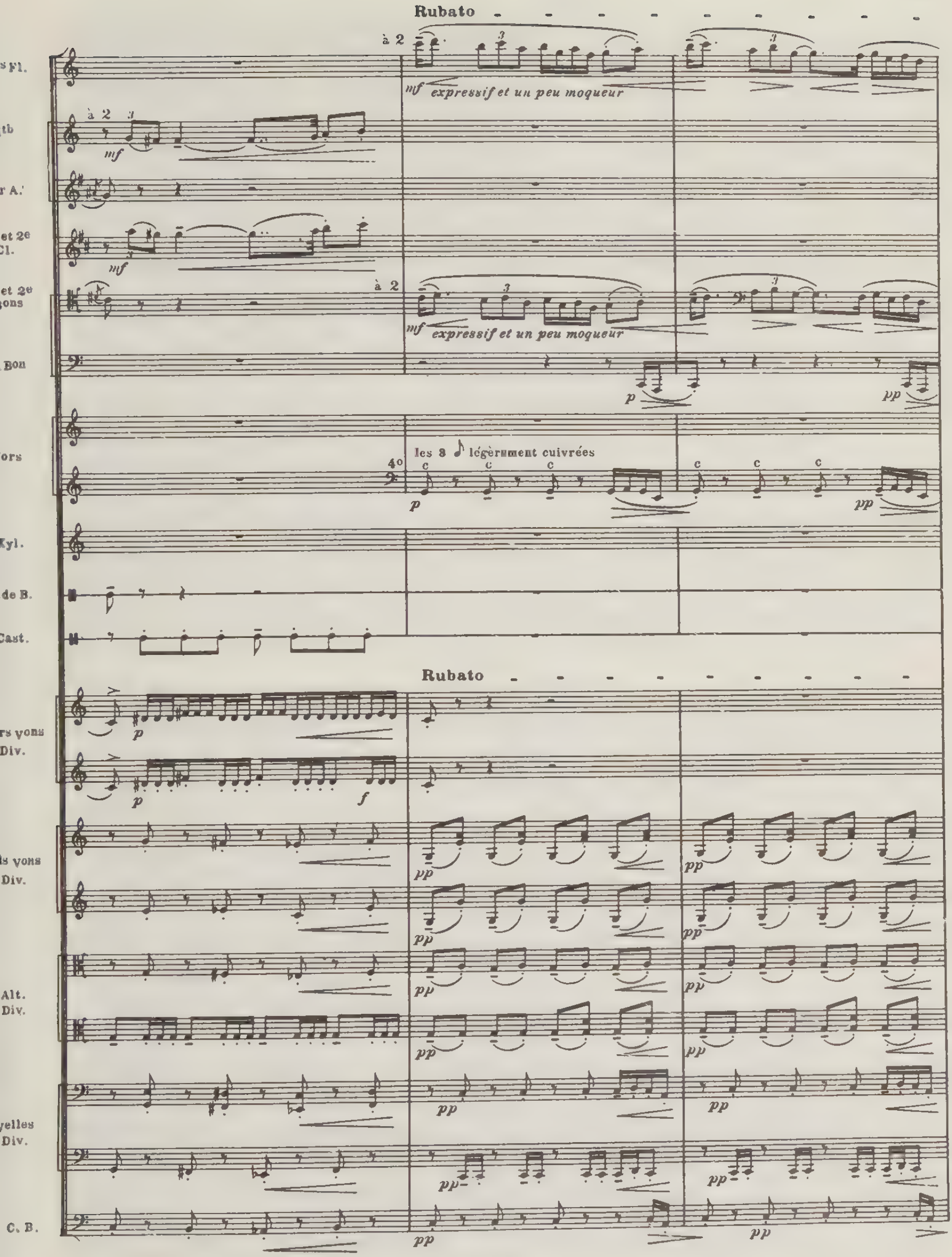

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
pp
p cresc.
cresc.
56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)
le Violon sous le bras
(Quasi Guitara) pizz.
1ers vons Div.
Div. par pupitre
arco
2ds vons Div.
l'Alto sous le bras
Alt. Div.
Velles Div.
Div.
arpège descendant
ppp sur le chevalet

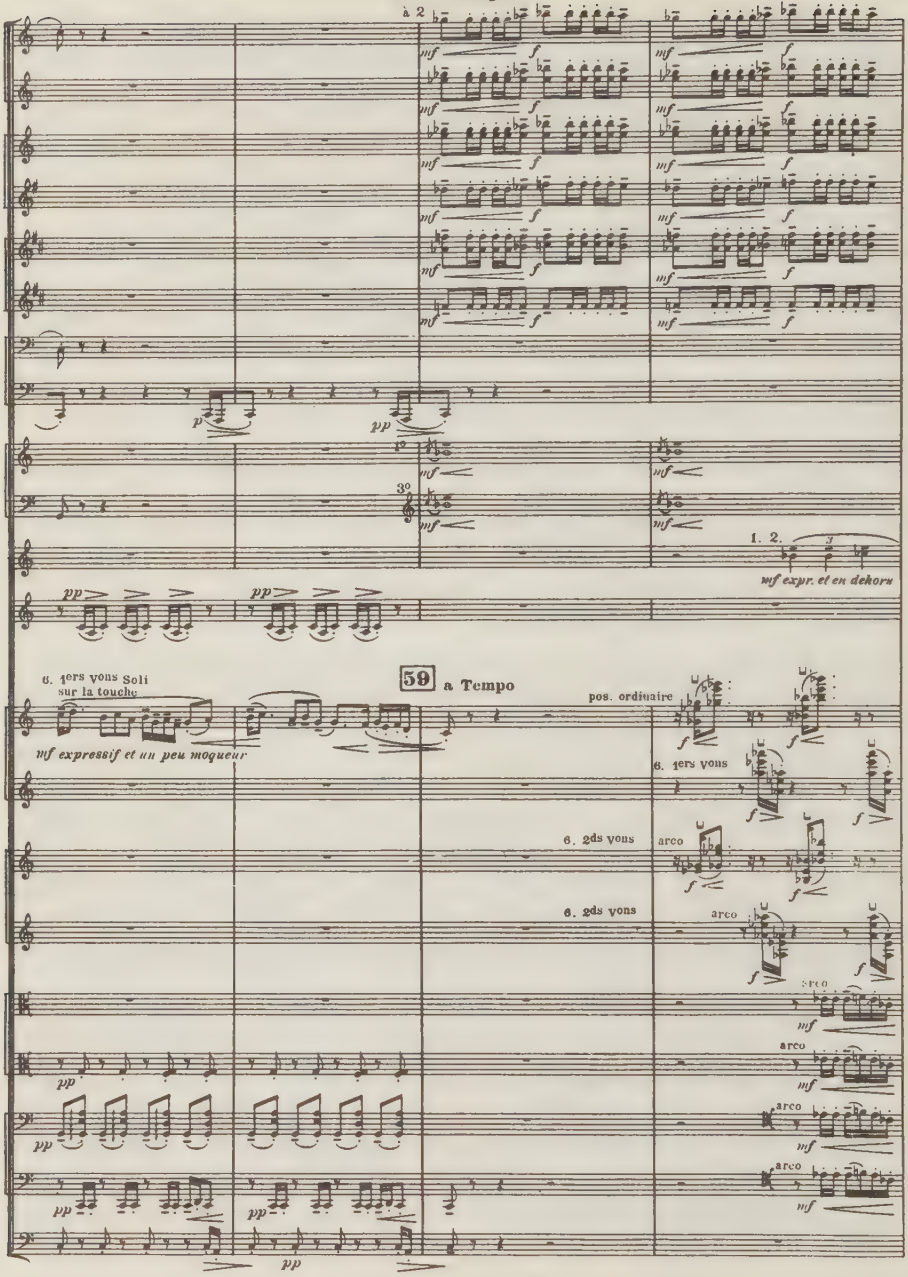

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
à 2
2°
pizz.

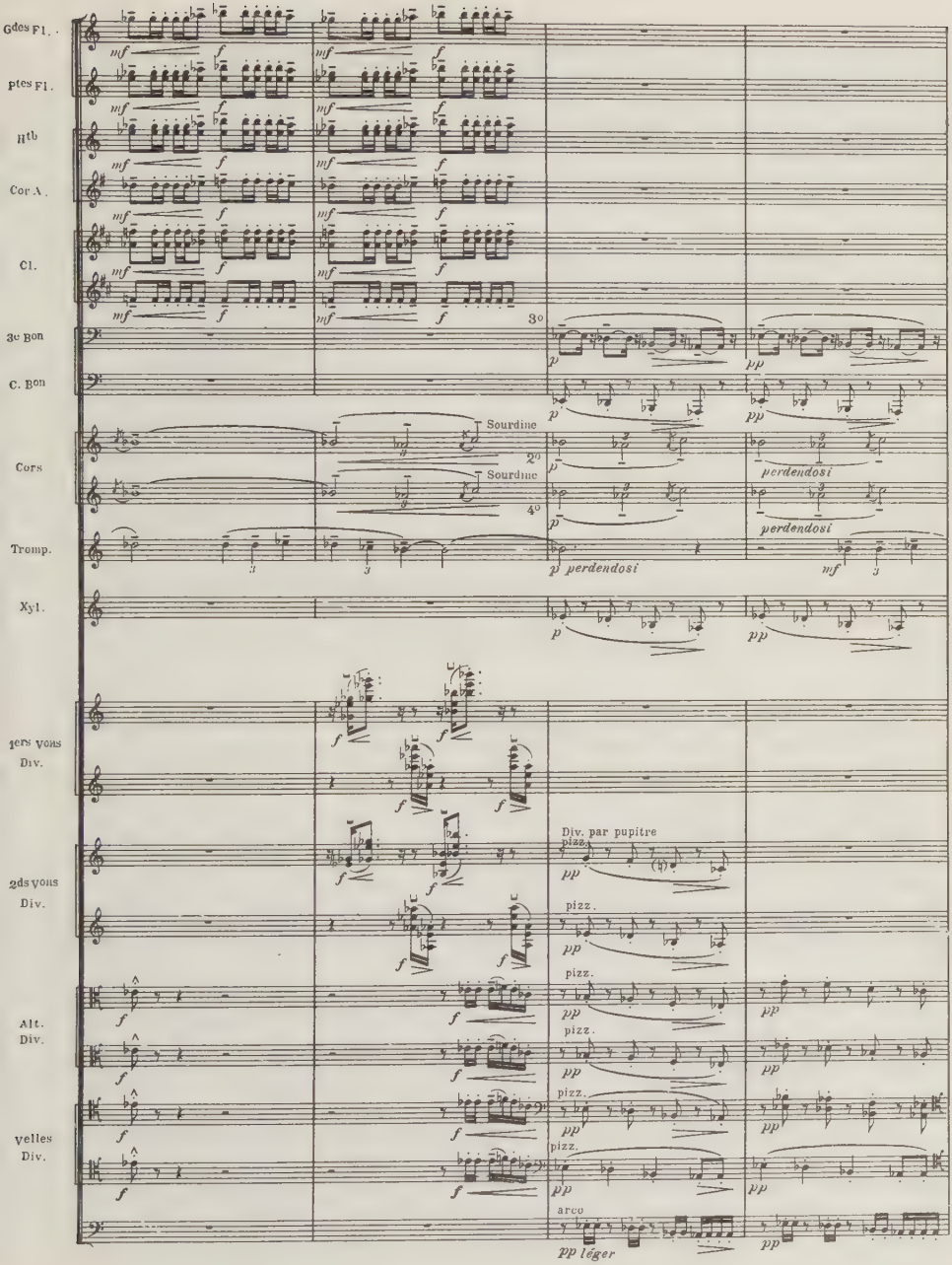

57 En cédant et plus libre
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
1re et 2e Cl.
Bons
Cors
Cloches
T.de B.
Cast.
mf
f
p e dim.
57 En cédant et plus libre
1ers vons
Div.
gds vons
Div.
Alt.
Div.
vcelles
Div.
ff
Div.
p e dim molto
arco
2 vcelles Soli

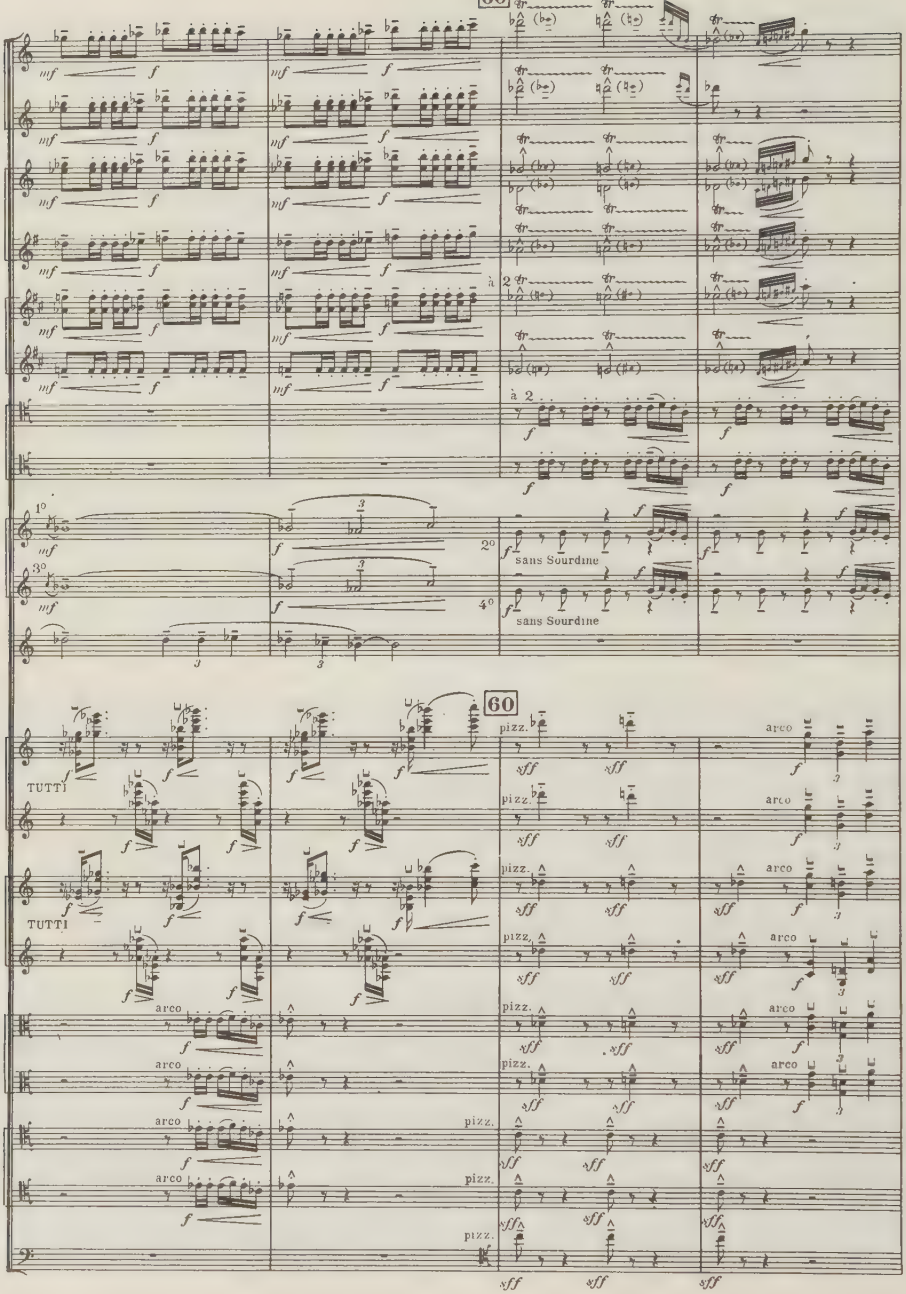

les Fl.
tes Fl.
Htb
or A.
e et 2e Cl.
Bons
Cors
C. de B.
Cast.
Vons
Alt. Div.
velles Div.
à 2
f
guiement, et très en dehors
en exagérant les accents
<f
pp
2 Altos Soli
più dim.

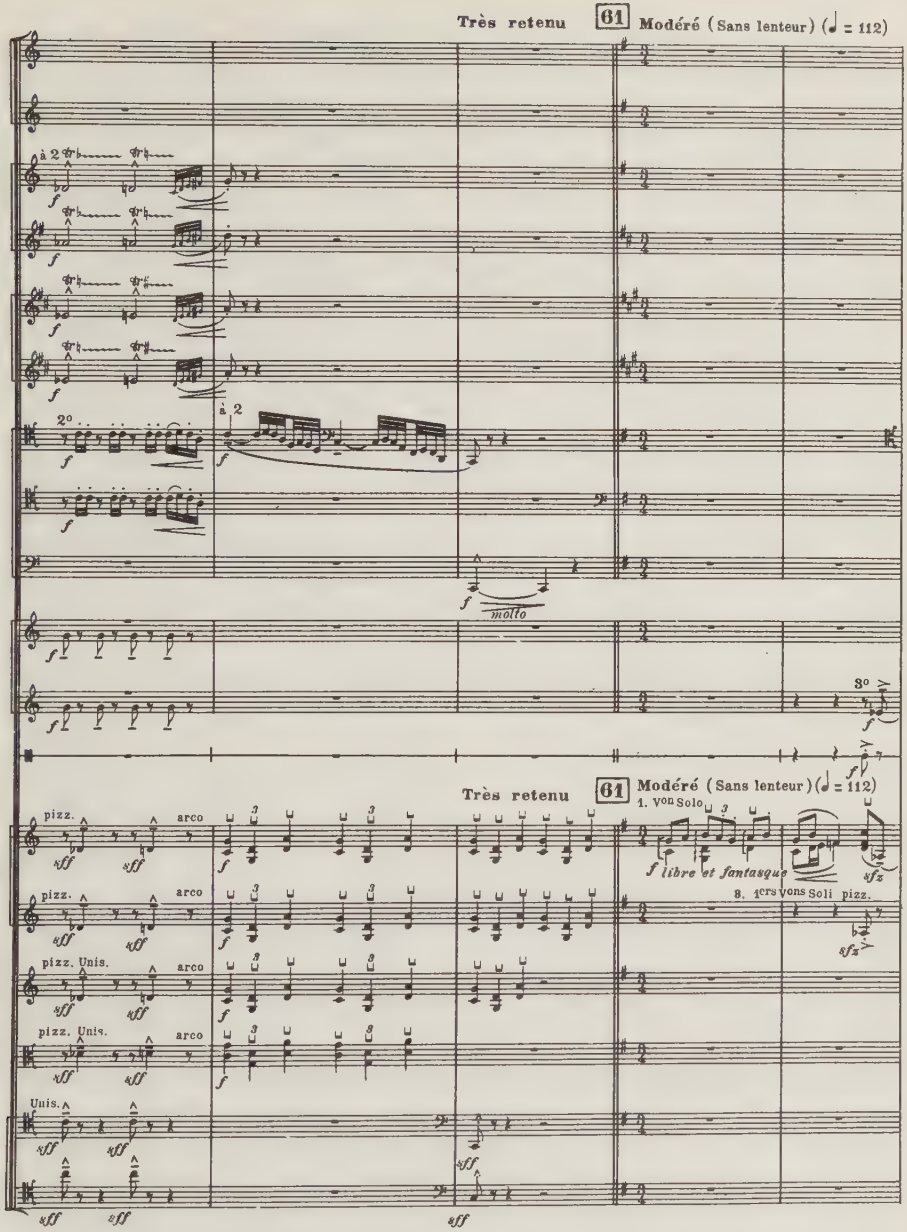

38
Gdes Fl.
Htb
1° 3
mf
Cor A. .
mf expressif
mf expressif
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
1° Solo
mf expressif
mf
Cors
T. de B.
pp
Cast.
pp
38
1. 1er von Solo
sul G
1ers vons Div.
p
p
p
1. 1er von Solo
col legno
p
f
p
f
p
f
Tutti
pp
pp
2ds vons Div.
Div. par pupitre
pp
pp
Tutti
pp
pp
Alt. Div.
Div. par pupitre
pp
pp
Tutti
pp
pp
Velles Div.
Div. par pupitre
pp
pp
4 C. B. Soli
pp
pp

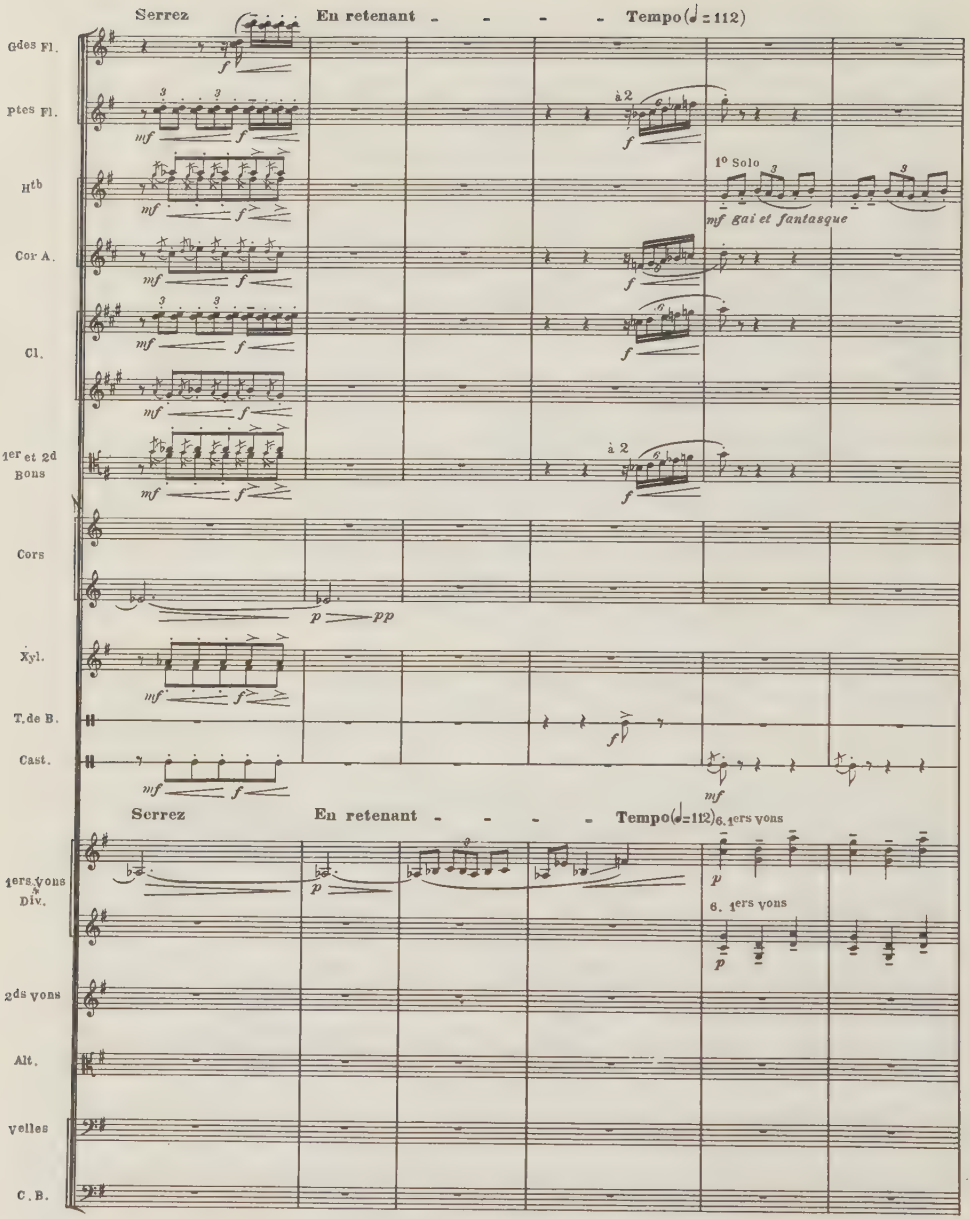

Rubato
à 2
mf expressif et un peu moqueur
à 2
mf expressif et un peu moqueur
les 8 ♪ légèrement cuivrées
Xyl.
de B.
Cast.
Rubato
Div.
Div.
Alt.
Div.
Div.
C. B.

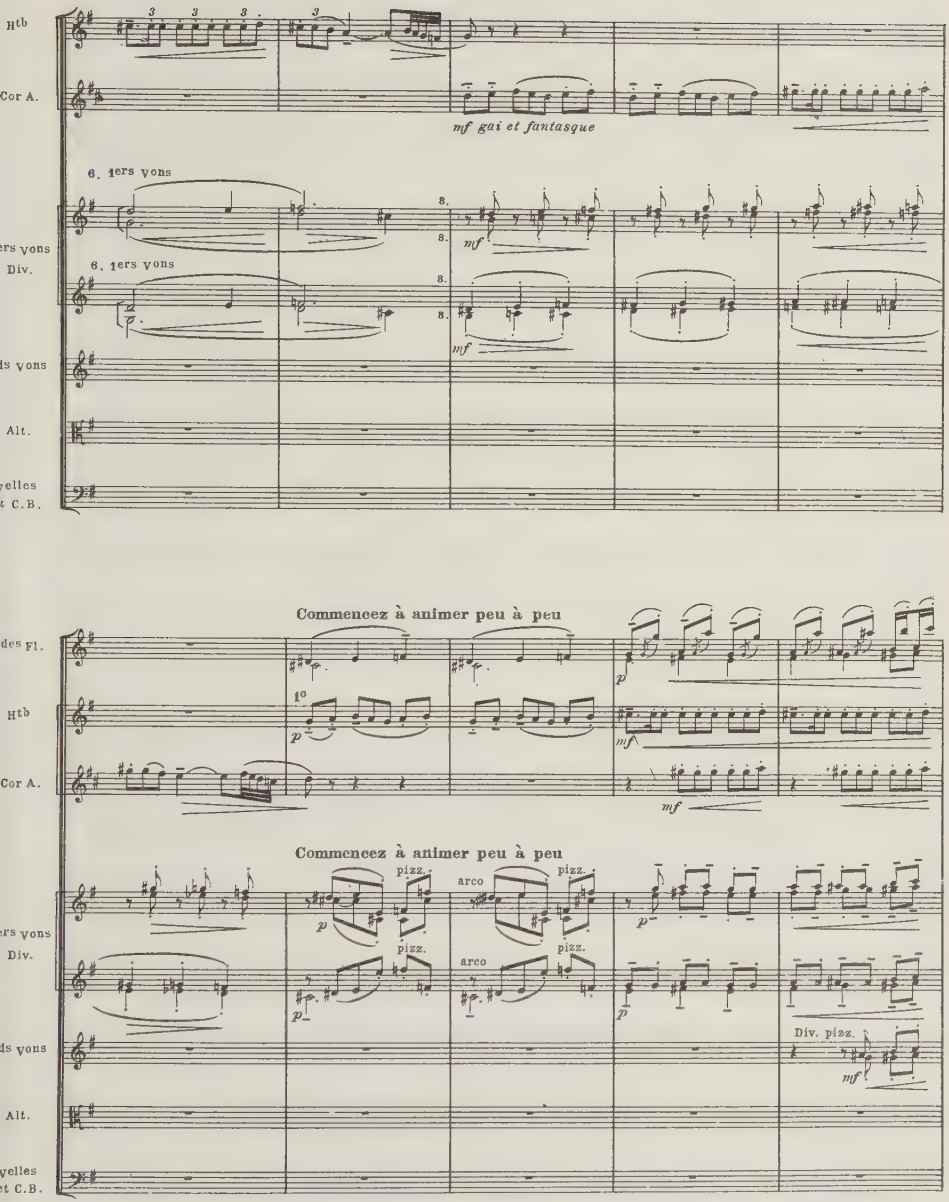

59 a Tempo
à 2
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Xyl.
1. 2.
mf expr. et en dehors
59 a Tempo
6. 1ers vons Soli sur la touche
mf expressif et un peu moqueur
pos. ordinaire
1ers vons Div.
6. 1ers vons
2ds vons Div.
6. 2ds vons
arco
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.

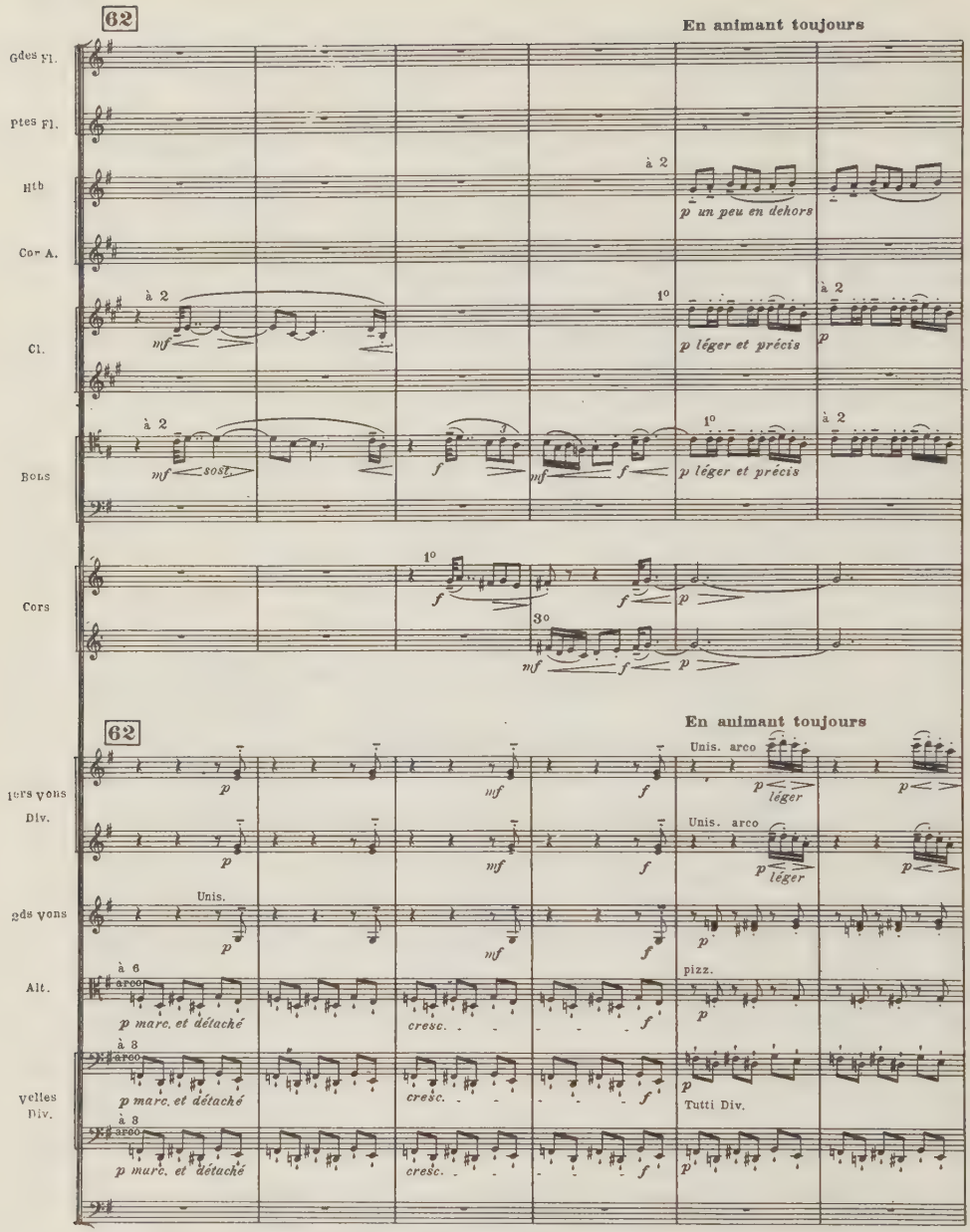

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
3e Bon
C. Bon
Cors
Tromp.
Xyl.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
Sourdine
Sourdine
perdendosi
perdendosi
Div. par pupitre
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pp léger

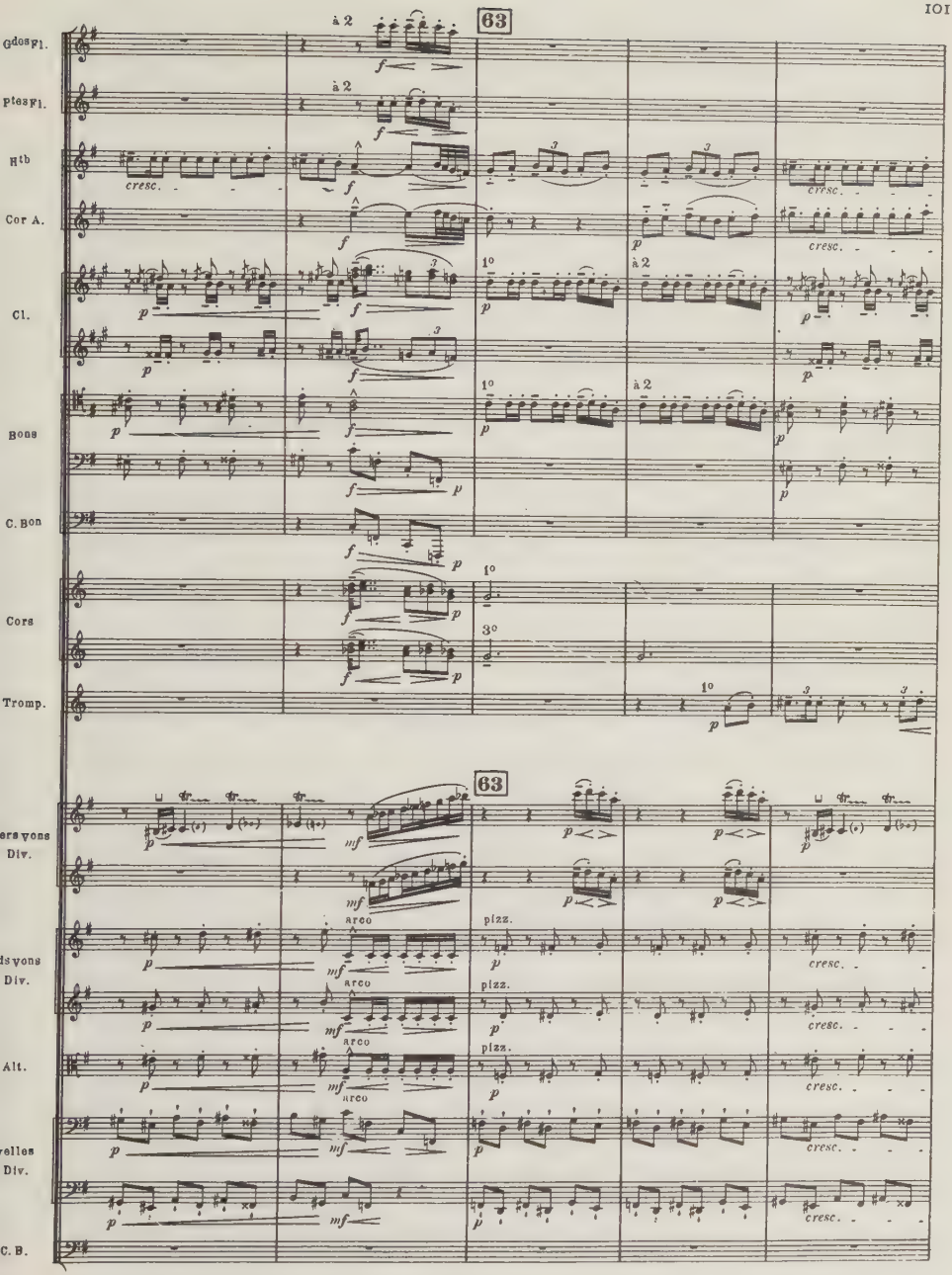

60
Gdes Fl
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
sans Sourdine
sans Sourdine
60
TUTTI
TUTTI
Div.
Div.
Alt.
Div.
Div.
pizz.
arco

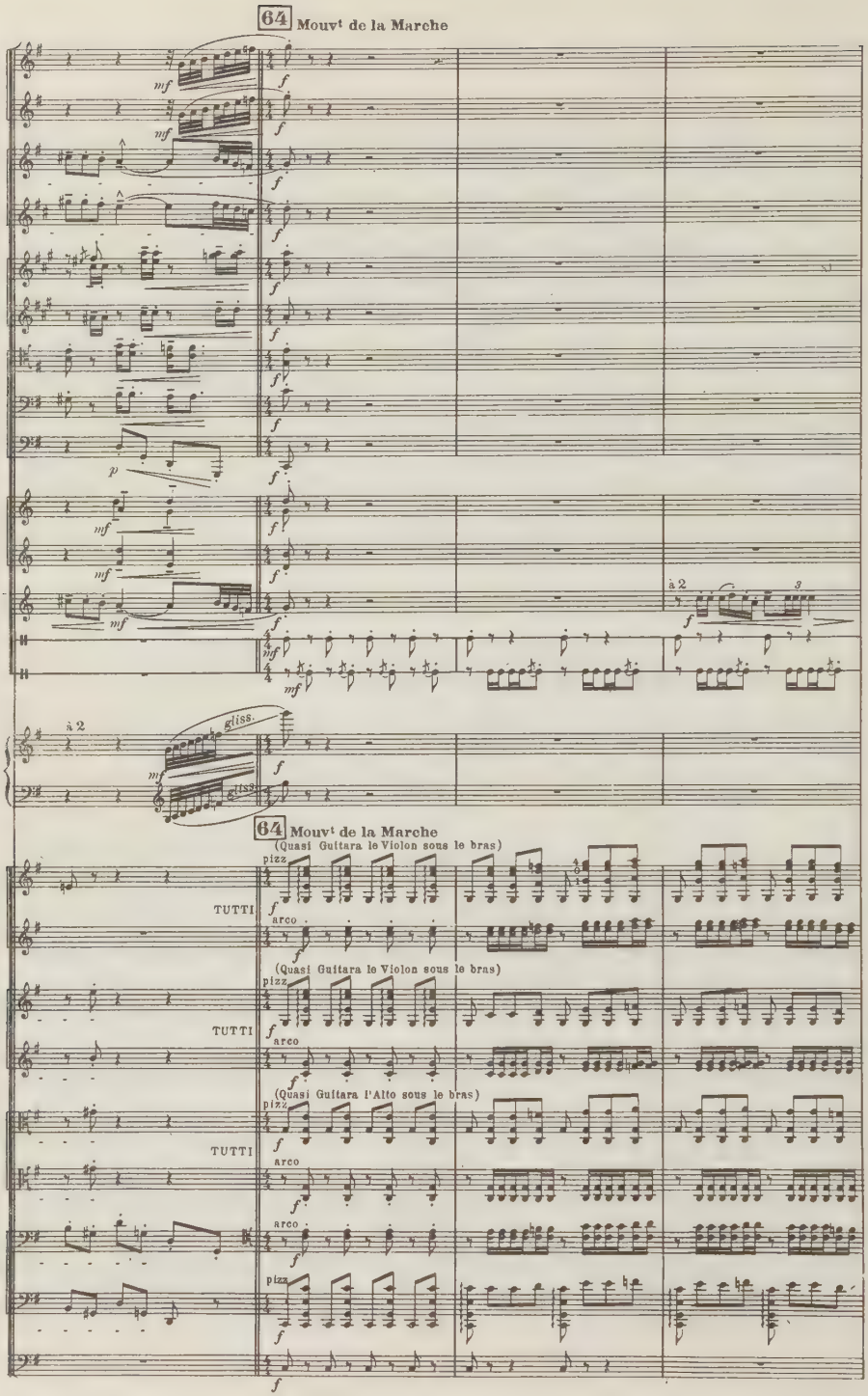

Très retenu
61
Modéré (Sans lenteur) (♩ = 112)
à 2
molto
Très retenu
61
Modéré (Sans lenteur) (♩ = 112)
1. von Solo
libre et fantasque
8. 1ers vons Soli
pizz.
arco
Unis.

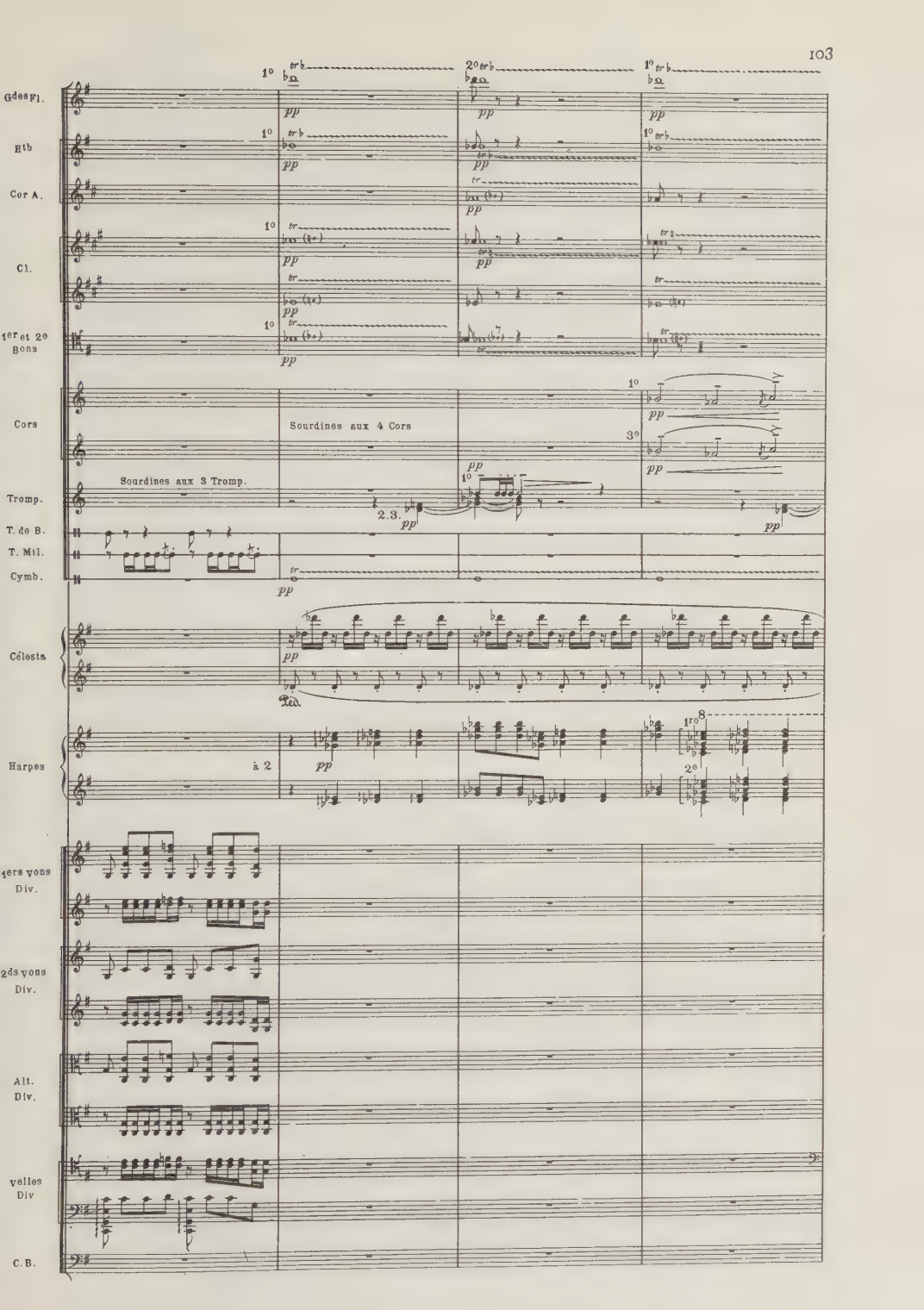

Serrez
En retenant - - - -
Tempo (♩ = 112)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2d Bons
Cors
Xyl.
T. de B.
Cast.
à 2
1° Solo
mf gai et fantasque
Serrez
En retenant - - - -
Tempo (♩ = 112)
6. 1ers vons
1ers vons Div.
2ds vons
Alt.
Velles
C. B.

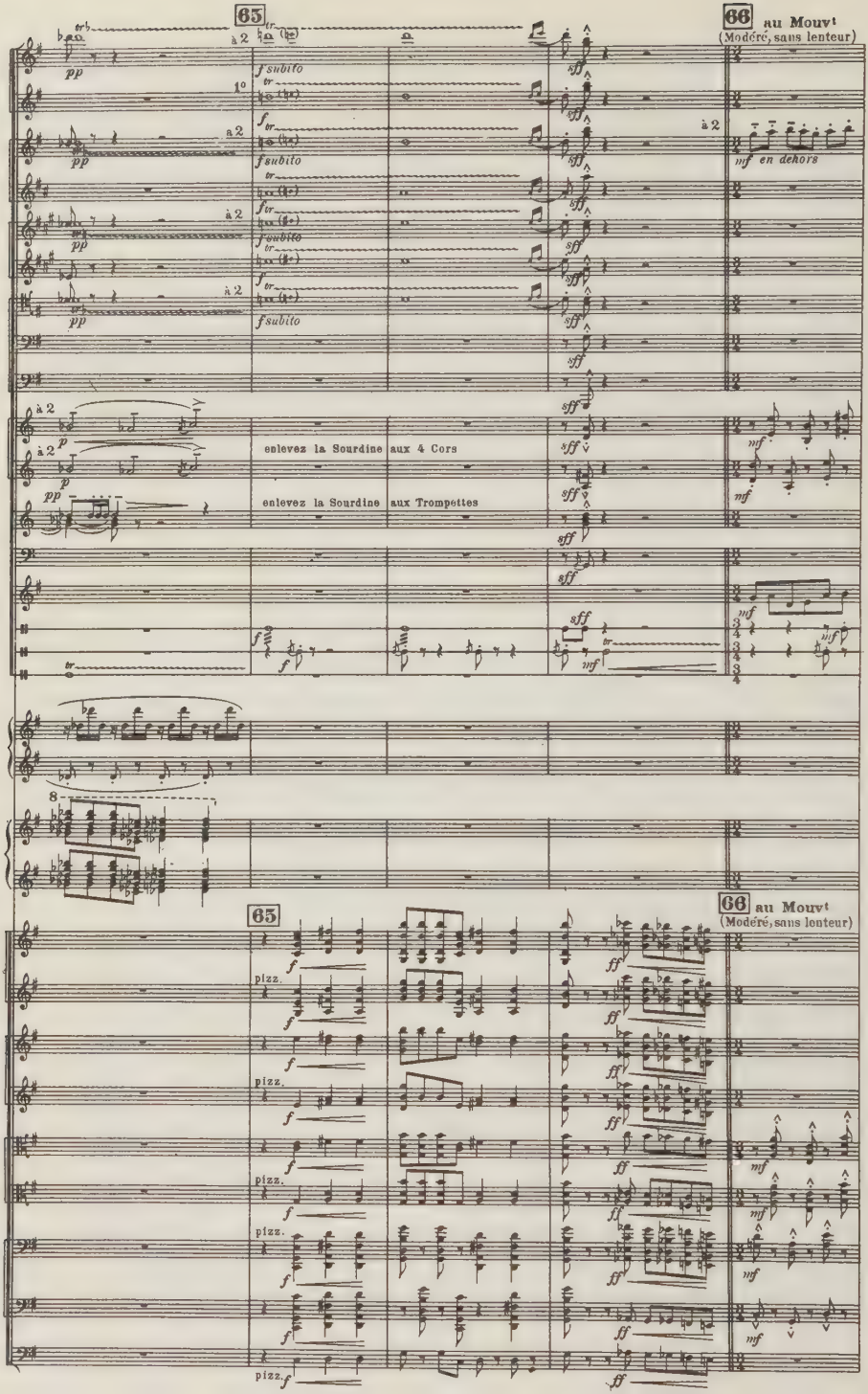

Htb
Cor A.
mf gai et fantasque
6. 1ers vons
mf
ers vons
Div.
6. 1ers vons
mf
ds vons
Alt.
velles
t C.B.
Commencez à animer peu à peu
des Fl.
Htb
Cor A.
mf
Commencez à animer peu à peu
pizz.
arco
pizz.
ers vons
Div.
pizz.
arco
pizz.
Div. pizz.
ds vons
Alt.
velles
t C.B.

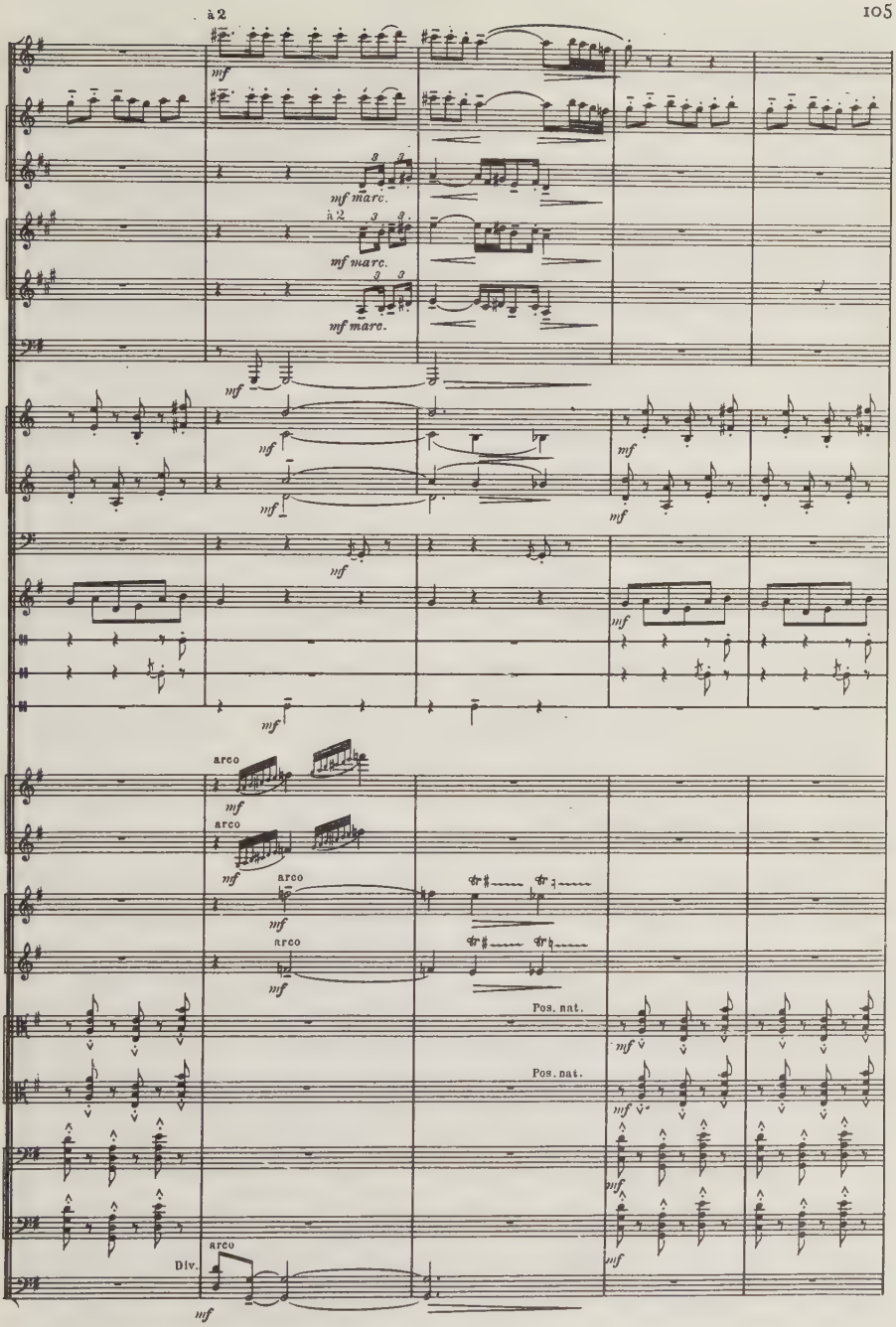

62
En animant toujours
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
à 2
p un peu en dehors
Cor A.
Cl.
à 2
mf
1°
p léger et précis
à 2
p
Bons
à 2
mf
sost.
f
mf
f
1°
p léger et précis
à 2
Cors
1°
f
f
p
3°
mf
f
p
62
En animant toujours
1ers Vons Div.
p
mf
f
Unis. arco
p
léger
p
Unis. arco
p
mf
f
p
léger
p
2ds Vons
Unis.
p
mf
f
p
Alt.
à 6
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
pizz.
p
Velles Div.
à 8
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
p
Tutti Div.
à 8
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
p

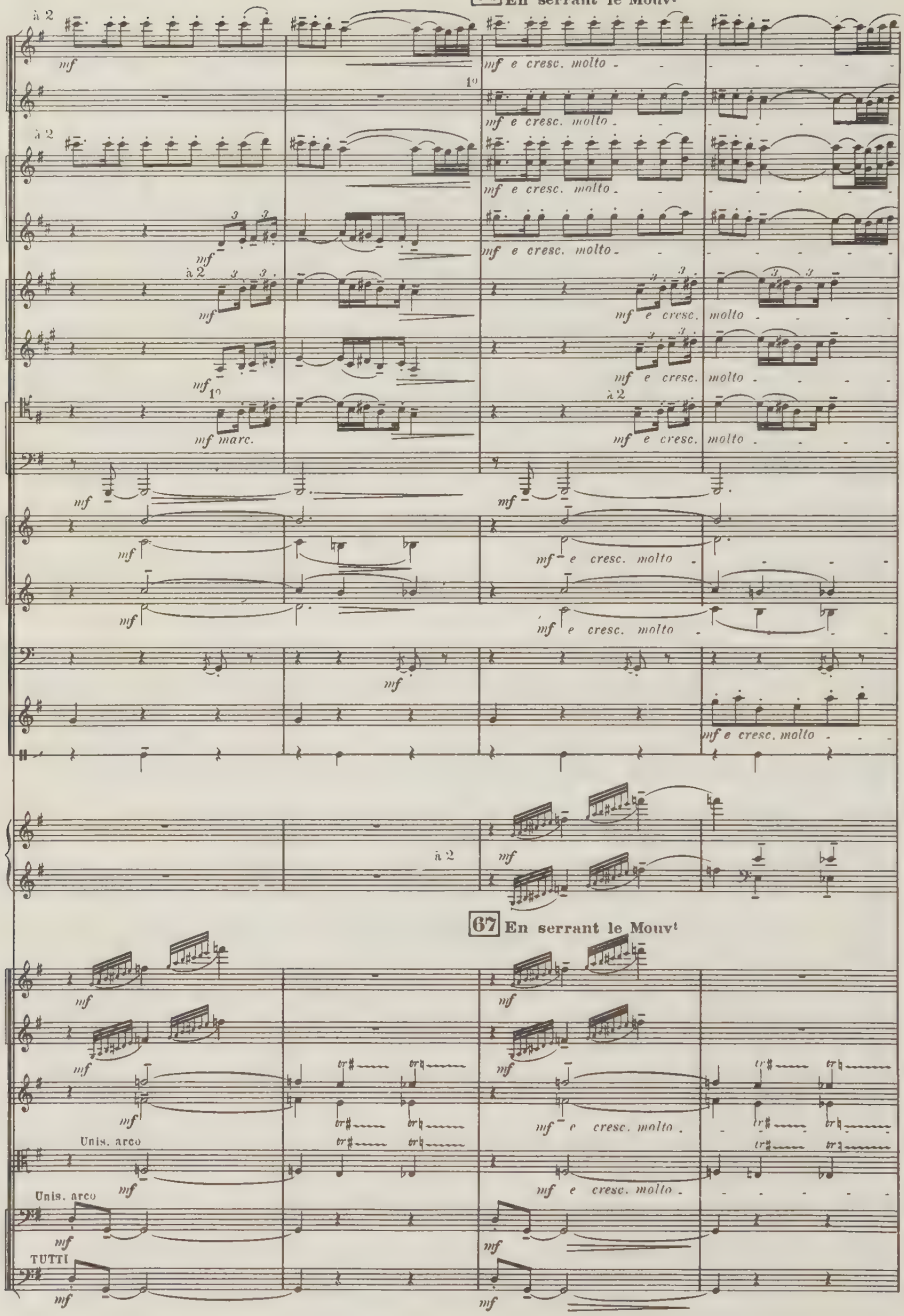

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
ers vons Div.
ds vons Div.
Alt.
velles Div.
C. B.
à 2
63
cresc.
arco
pizz.

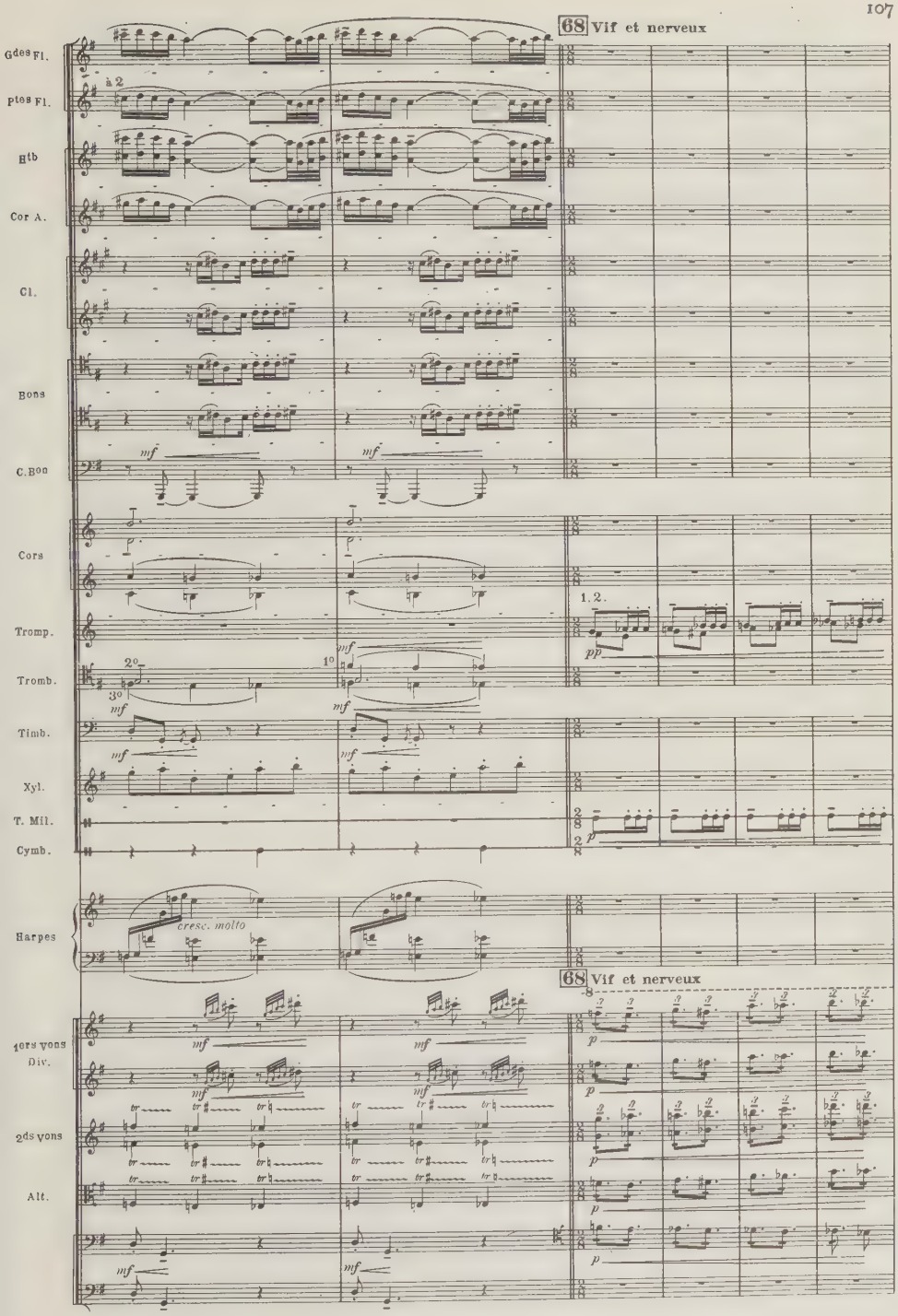

64 Mouvt de la Marche
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
T. Mil.
Harpes
à 2
gliss.
64 Mouvt de la Marche
(Quasi Guitara le Violon sous le bras)
1ers Vons Div.
TUTTI
pizz
arco
(Quasi Guitara le Violon sous le bras)
2ds Vons Div.
TUTTI
pizz
arco
(Quasi Guitara l'Alto sous le bras)
Alt. Div.
TUTTI
pizz
arco
Vcelles Div.
arco
pizz
C. B.

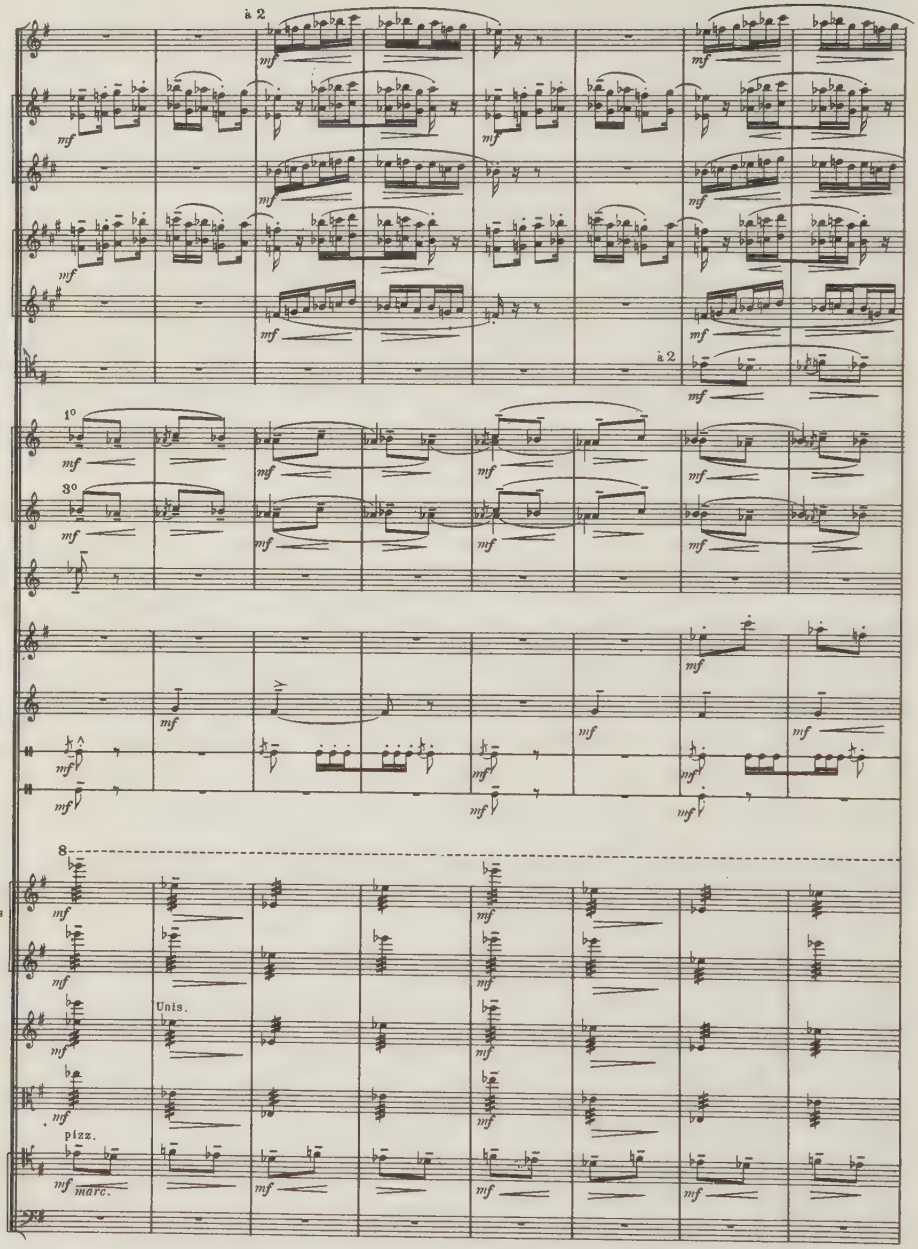

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Sourdines aux 4 Cors
Tromp.
Sourdines aux 3 Tromp.
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
Célesta
Harpes
à 2
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div
C. B.

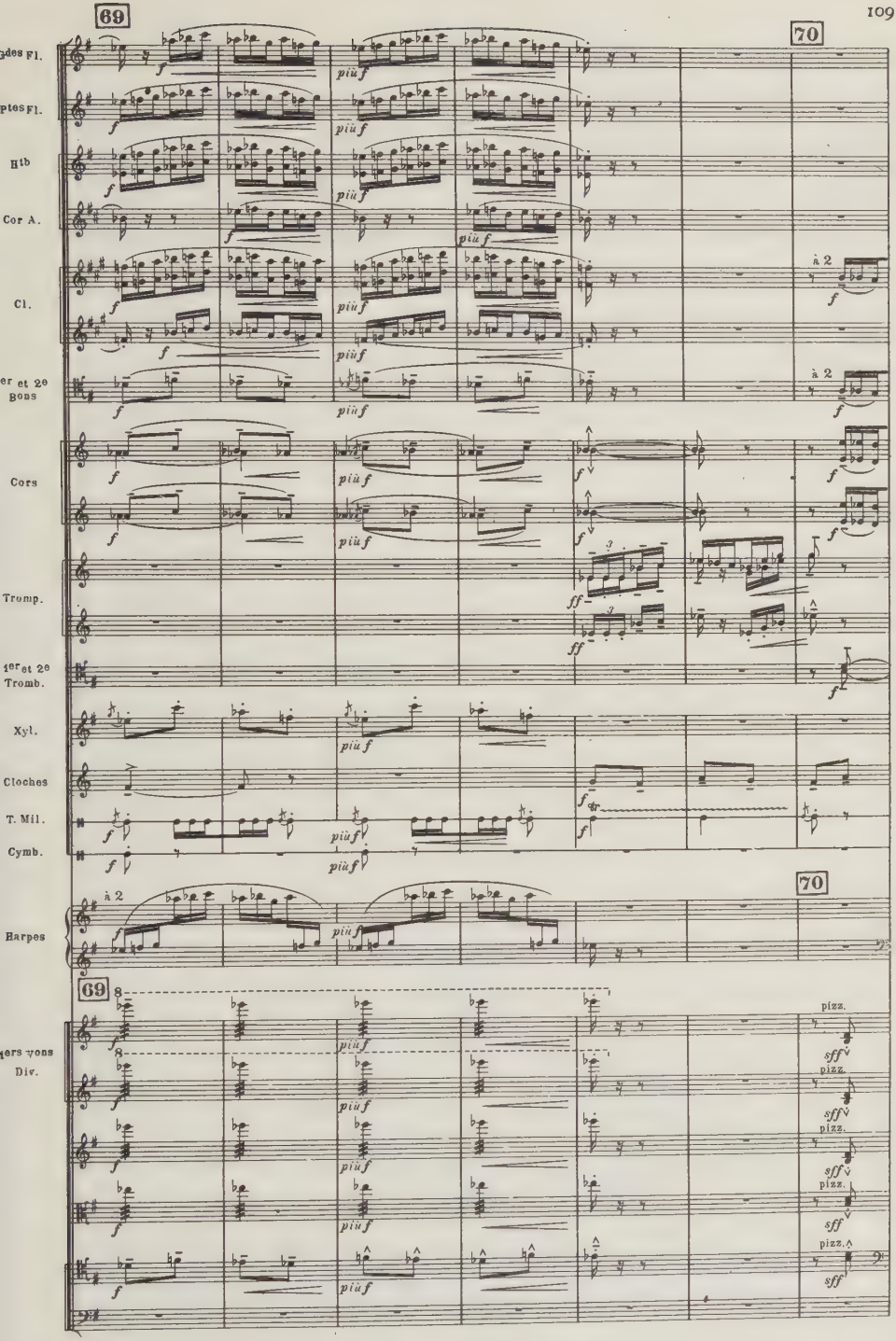

65
66 au Mouvt
(Modéré, sans lenteur)
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Xyl.
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
Célesta
Harpes
enlevez la Sourdine aux 4 Cors
enlevez la Sourdine aux Trompettes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.
pizz.

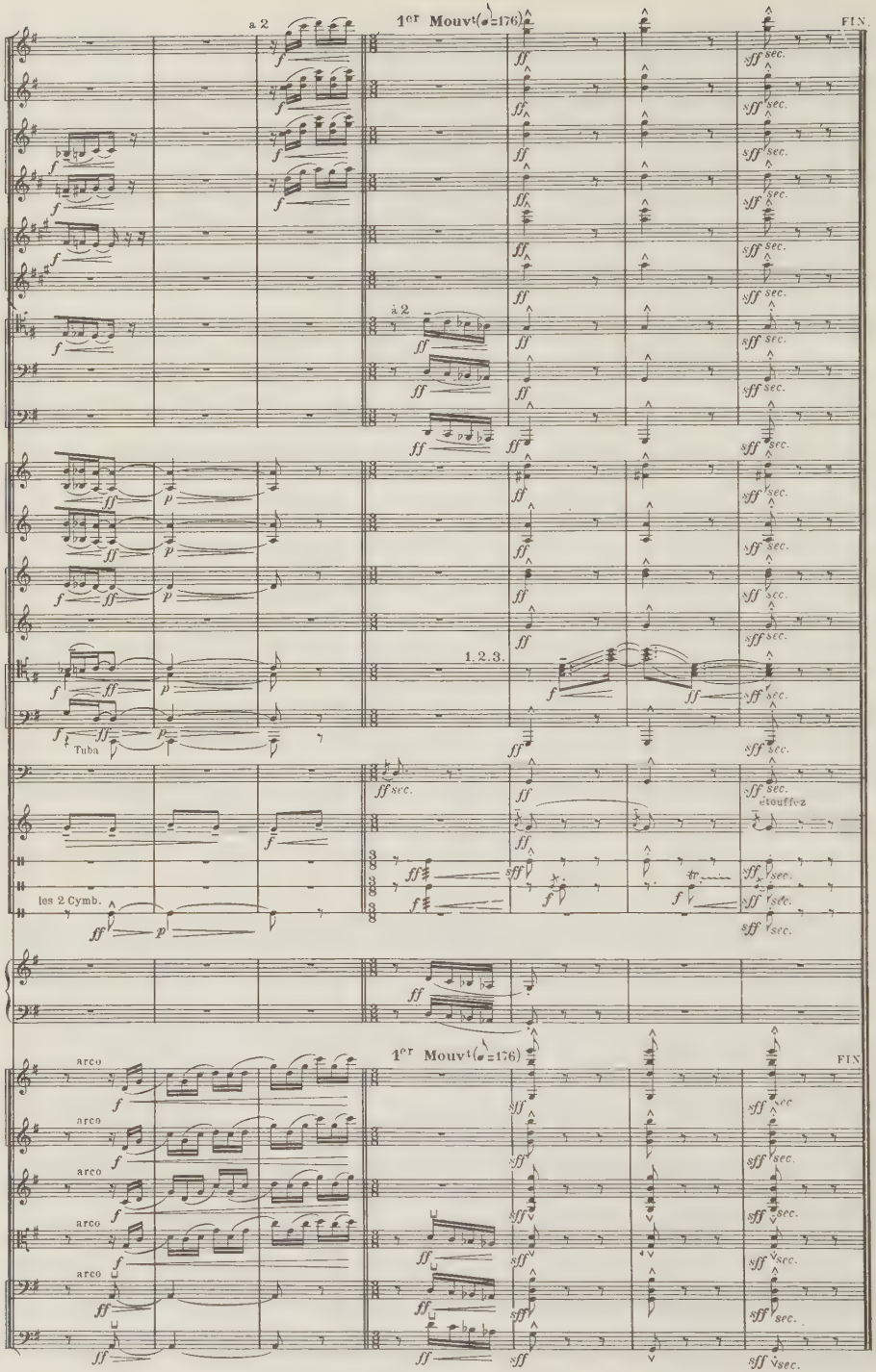

à 2
Gdes Fl.
Hth
Cor A.
mf marc.
à 2
Cl.
mf marc.
mf marc.
C. Bon
mf
Cors
mf
mf
mf
Timb.
mf
Xyl.
mf
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
mf
arco
1ers vons Div.
mf
arco
mf
arco
2ds vons Div.
mf
arco
mf
Pos. nat.
Alt. Div.
mf
Pos. nat.
mf
Velles Div.
mf
arco
Div.
C. B.
mf


67 En serrant le Mouvt
67 En serrant le Mouvt
Gdes Fl
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Timb.
Xyl.
Cymb.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt.
velles
Unis. arco
TUTTI
mf
mf e cresc. molto
mf marc.
à 2
1°


68 Vif et nerveux
Gdes Fl.
Ptes Fl.
à 2
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
mf
Cors
Tromp.
1. 2.
pp
Tromb.
2°
3°
1°
Timb.
Xyl.
T. Mil.
Cymb.
p
Harpes
cresc. molto
68 Vif et nerveux
1ers vons
Div.
2ds vons
Alt.
tr


Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
Cloches
T. Mil.
Cymb.
1ors vons
Div.
à 2
1°
3°
8
Unis.
pizz.
marc.
mf


69
70
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
à 2
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
Xyl.
Cloches
T. Mil.
Cymb.
Harpes
Vlers vons Div.
pizz.
f
più f
ff
sff


Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cloches
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
Harpes
1ers vons Div.
a 2
1er Mouvt (𝅗𝅥=176)
FIN
1.2.3.
Tuba
les 2 Cymb.
étouffez
arco

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

SCHEELE MEMORIAL LIBRARY
3 6655 00110897 5

Mini M 1003 .D28 I2 1910 c.2
Debussy, Claude, 1862-1918.
Ib eria

DATE DUE
FEB 2 5 1986
MAR
OCT 2

Mini M 1003 .D28 I2 1910 c.2
Debussy, Claude, 1862-1918.
Ib eria

DATE DUE	BORROWER'S NAME
FEB 2 5 1986	G. Hoger 211
MAR 1 1 1986	G. Hoger 211
Fall 86	Reserve Borrower

Concordia College Library
Bronxville, NY 10708